

شو في ما في الكحاله؟



عدد ٨ - حزيران ٢٠١٤

نشرة محلية مجانية، تساهم في تفعيل التواصل

١٦ الفقرة الصحية	١٣ مدرسة دون بوسكو	٨ بوبيل رعية مار أنطونيوس	٥ La Joya جوقة	٢ حياة القديس انطونيوس
١٧ Computer Aided Manufacturing	١٤ الشاعرة أمال أنيس الشنتيري	١٠ مقابلة مع كمال مكرزل	٥ ريسيتال جوقة مار انطونيوس	٣ الزوادة
١٩ Rossignol et Kahaleh	١٥ الفقرة القانونية	١٢ الاب بشاره يوسف ايليا	٧ اللغة السريانية	٤ أخبار مجتمعنا المحلي



أزمة المياه تستفحل في لبنان

صفحة ١٧

الشاعرة أمال الشنتيري

بين عذاب الغربة وحنين العودة كان «للشعر هجرة وحب ولحب المصير خيبة شعر»، الديوان الجديد الذي وقّعته الشاعرة أمال أنيس الشنتيري في قاعة محاضرات جامعة الحكمة التحويطة - فرن الشباك.



تتمة صفحة ١٤

نبذة عن اللغة السريانية

هل تدري أيها القارئ ماذا تعني كلمة «مار»؟ «ديك المحدي»، «كحاله»، «وادي قنوبين»، «قاديشا»... فكلمة «مار» تعني «سيدي»، لا القديس الذي هو «قديشو» في اللغة السريانية، و«ديك المحدي»، فلا علاقة له بذكر الدجاج، لأن معناه «المكان المبهج!» أما الكحاله فهي «كح اله» أي «نفس أو نسيم الله». أما «مارون» فهو اسم سرياني قديم، وهو تصغير لكلمة «مورو»، وتعني «السيد»، «قاديشا» تعني «الوادي المقدس»، ...

تتمة صفحة ٧

الاستاذ كمال مكرزل

إنها حكاية طفل بدأ ينجذب إلى العزف على آلة البيانو منذ كان في ٧ من عمره، وقصة شاباً شغوفاً لسماع كلمة الرب وشغلته الكنيسة وجوقتها.



ولد كمال في بلدة الكحاله سنة ١٩٦٥ وله خمسة أخوة، متزوج وله ثلاثة أولاد.

تتمة صفحة ١٠

ملخص عن حياة القديس انطونيوس البادواني

اللاهوت الأوائل، إن لم يكن الأول، بين الإخوة الأصاغر. بدأ تعليمه في مدينة بولونيا، بمباركة القديس فرنسيس، الذي لاحظ فضائل أنطونيوس، فبعث إليه برسالة مختصرة تبدأ بهذه الكلمات: «يطيب لي أن تعلم إخوة اللاهوت». وضع أنطونيوس أسس اللاهوت الفرنسيسكاني الذي نمته شخصيات مفكرين مميزين وبلغ ذروته مع القديس بونافينتورا من بانيوريجو والطوباوي دونس سكوت.

أصبح أنطونيوس رئيسًا إقليميًا للإخوة الأصاغر في شمال إيطاليا، فتابع خدمة التبشير بالتناوب مع واجبات الإدارة. وعندما أنهى هذا العمل، اختلى بالقرب من بادوفا، التي كان قد زارها سابقًا مرات عدة. وبعد سنة فقط، توفي على أبواب المدينة، في ١٣ حزيران/يونيو ١٢٣١. وهبته مدينة بادوفا، التي استقبلته بعطف وإكرام خلال حياته، تكريمًا وتعبدًا مُستديمًا. دعاها البابا غريغوريوس التاسع، بعدما سمعه يعظ، بـ «تابوت العهد»، وأعلنه قديسًا بعد سنة واحدة فقط من موته، عام ١٢٣٢، إثر عجائب حدثت بشفاعته.

في الحقبة الأخيرة من حياته، كتب أنطونيوس سلسلتين من «الخطب»، مُعنونة «خطب الأحد» و «خطب حول القديسين»، وموجهة للواعظين وأساتذة الدروس اللاهوتية في الرهبنة الفرنسيسكانية. يُعلق في هذه الخطب على نصوص الكتابات المقدسة التي تقترحها الليتورجيا، مُستخدماً تفسير آباء الكنيسة في العصور الوسطى ذا المعاني الأربعة: الأدبي أو التاريخي، المجازي أو المسيحي، التروبولوجي أو الأخلاقي، والتأويلي الروحي الموجه إلى الحياة الأبدية. نكتشف اليوم أن هذه المعاني هي أبعاد المعنى الواحد للكتابات المقدسة ويصلح تفسير الكتابات المقدسة في البحث عن الأبعاد الأربعة للكلمة. تمثل خطب القديس أنطونيوس هذه نصوصاً لاهوتية-وعظية، وتعكس التبشير الحي، يقترح بها أنطونيوس مساراً حقيقياً للحياة المسيحية. تتضمن «الخطب» تعاليمًا روحية كثيرة الغنى، حتى أن البابا بيوس الثاني عشر المكرم أعلن أنطونيوس ملفناً للكنيسة عام ١٩٤٦، واهباً إياه لقب «الملفان الإنجيلي»، لأن هذه الكتابات تبرز نضارة وجمال الإنجيل؛ يمكننا اليوم قراءتها في استفادة روحية كبيرة.

يتكلم أنطونيوس في هذه الخطب عن الصلاة كعلاقة حب، تدفع الإنسان لمحادثة الرب بلطافة، فتخلق فرحاً لا يوصف، يغمر النفس المصلية بعبودية. يدركنا أنطونيوس بأن الصلاة تحتاج إلى جو سكون لا يتمثل بالضرورة بالانفصال عن الضجة الخارجية، بل هي خبرة داخلية، تهدف إلى إزالة السهو الناجم عن هموم النفس، فتخلق سكوناً فيها. بحسب تعليم هذا الملفان الفرنسيسكاني المميز، تتألف الصلاة من أربعة تصرفات ضرورية يحددها أنطونيوس باللاتينية بهذا الشكل: obsecratio, oratio, postulatio, gratiarum actio يمكننا ترجمتها هكذا: أن نفتح قلبنا بثقة لله؛ هذه هي الخطوة الأولى للصلاة، ليس فقط أن نقتطف الكلمة، بل أن نفتح القلب في حضور الله؛ ومن ثم أن نتحدث معه بعطف، في رؤيته حاضرًا معي؛ ومن ثم - وهذا أمر طبيعي جداً - أن نعرض له احتياجاتنا؛ وفي النهاية أن نمدحه ونشكره.

في تعليم القديس أنطونيوس هذا حول الصلاة نقتطف إحدى ميزات اللاهوت الفرنسيسكاني، التي كان هو البادئ فيها: الدور المخصص للمحبة الإلهية، التي تدخل في إطار العواطف، والإرادة والقلب، وهي أيضاً المصدر الذي تنبع منه المعرفة الروحية، مُتخطية كل معرفة. بالفعل، وعندما نُحب، نعرف.

يكتب أنطونيوس أيضاً: «المحبة هي روح الإيمان، تجعله حياً دون المحبة، يموت الإيمان».

وحدها النفس التي تُصلي يمكنها أن تتقدم في الحياة الروحية: هذا هو الموضوع المفضل في وعظ القديس أنطونيوس. إنّه يعرف جيداً عيوب الطبيعة الإنسانية، ويميلها للسقوط في الخطيئة، ولهذا هو يحث باستمرار على محاربة الميل إلى الطمع والتكبر، والنجاسة، ويدعو إلى ممارسة فضائل الفقر والكرم، والتواضع والطاعة، والعفة والطهارة. في بداية القرن الثالث عشر، في إطار نهضة المدن وازدهار التجارة، ازداد عدد الأشخاص

إنه قديس آخر ينتمي إلى الجيل الأول من الإخوة الأصاغر: أنطونيوس البادواني، أو كما يُدعى أيضاً، أنطونيوس من لشبونة، نسبة إلى المدينة التي وُلد فيها. نحن نتناول هنا أحد القديسين الأكثر شعبية في كل الكنيسة الكاثوليكية، المكرم في العالم كله وليس في بادوفا فقط، حيث بُنيت بازيليك رائعة تحتفظ برُفاته. تعز على المؤمنين الصور والتماثيل التي تمثلها مع الزنبق، رمز طهارته، أو مع الطفل يسوع بين ذراعيه، تذكراً لظهور عجائبي دُكر في بعض المصادر الأدبية.



ساهم أنطونيوس بشكل فعال في تطور الروحانية الفرنسيسكانية، موهبه المتميزة في الذكاء، والأتزان، والشجاعة الرسولية، وخاصة الاتقاد التصوّفي.

وُلد في لشبونة لعائلة نبيلة، حوالي العام ١١٩٥، وتعمّد باسم فرناندوس (Fernando). دخل مع الكهنة القانونيين الذين يتبعون قانون رهبنة القديس أغسطينوس، أولاً في دير القديس منصور في لشبونة، ثم في دير الصليب المقدس في كويمبرا، وهي مركز ثقافي شهير في البرتغال. كرّس نفسه باهتمام وعناية لدراسة الكتاب المقدس وآباء الكنيسة، مُكتسباً العلم اللاهوتي الذي استثمره في التعليم والتبشير.

جرت حادثة في كويمبرا خلّفت تحولاً حاسماً في حياته، إذ عُرضت عام ١٢٢٠ ذخائر أول خمسة مُرسلين فرنسيسكان كانوا قد توجهوا إلى المغرب، واستشهدوا هناك. ولدت قوتهم في الشاب فرناندوس الرغبة في الاقتداء بهم والتقدم في مسيرة الكمال المسيحي، فطلب حينها أن يترك الكهنة القانونيين الأغسطينيين ليصبح من الأخوة الأصاغر. استجيب طلبه، واتخذ اسم أنطونيوس، وتوجه هو أيضاً إلى المغرب، ولكن العناية الإلهية دبّرت شيئاً آخر. فبعد مرضه، اضطر إلى العودة إلى إيطاليا وفي عام ١٢٢١ شارك في «مجلس الحصر» الشهير في أسيزي، حيث التقى بالقديس فرنسيس.

عاش لاحقاً ولبعض الوقت في خفاء تام في دير قرب فوري في شمالي إيطاليا، حيث دعاه الرب إلى مهمة أخرى. طُلب منه صدفه التبشير بمناسبة سيامة كهنوتية: في هذه المناسبة، ظهرت موهبته في العلم والبلاغة، فوجهه الرؤساء إلى التبشير. وهكذا بدأ في إيطاليا وفي فرنسا عملاً رسولياً كثير العمق والفعالية حتى دفع عدداً كبيراً من الأشخاص الذين كانوا قد انفصلوا عن الكنيسة إلى العودة أذراجهم. كان أنطونيوس من أساتذة

الزواذة الأولى: «رحلة إلى القمر»

لاحظ مارك أن ابنه اسحق قد زَين كل حوائط حجرته بصور لمركبات الفضاء وبعض الكواكب وخاصة القمر. وفي جلسة هادئة سأله عن أعظم أمنية له. قال اسحق: «أود أن أعبّر إلى القمر ولو إلى ساعات، فهذه هي كل أمنية حياتي».



علّق والده على كلماته قائلاً:
«الرب يحقق أمنيتك، أرجو
قبل أن أموت تكون الرحلات إلى
القمر قد تحققت فاحجز لك في
إحدى مركبات الفضاء».

كم كان اسحق متلهلاً بمشاعر أبيه التي تكشف عن حبه له ومشاركته فكره وأحاسيسه. انفتح قلب اسحق لأبيه فطلب منه كلمة منفعلة.

قال الأب: أراك يا ابني تشناق أن تعبر إلى الفضاء ... أمنية جميلة، لكن احرص أن تنطلق بروح الله إلى الفضاء الذي في قلبك. قبل أن تصل إلى القمر ليتك تصل بالحب إلى قلب أختك في الحجرة الملاصقة لحجرتك! اهتم يا ابني بأعماقك. كثيرون يهتمون بالتلوث الذي يصيب الجو والماء ولا يهتمون بالتلوث الذي يصيب النفس. يقيمون ناطحات سحاب عالية، لكن نفوسهم صغيرة لا يدخلها أحد. ينشئون طرق متسعة سريعة تربط القارة كلها معاً، ولا يعرفون الاتصال بجيرانهم في نفس الشارع.

روديكافغالي ابي خليل

الزواذة الثانية: «الولد والشجرة»

يخبرو عن شجرة تفّاح ضخمة، كان في طفل زغير يلعب تحتها كل يوم، يعربش ع أغصانها ويأكل من ثمارها وينام بفيّاتها. كان يحبّ الشجرة وهي تلعب معو... كبر الطفل وبطلّ يلعب حولا كل يوم.

بيوم من الإيام رجع الصبي وكان حزين! قاتلو الشجرة: تعا والعباب معي. جاوبا الولد: أنا بطلّ زغير لإلعب حولك، أنا بدّي مصاري لاشترى لعب. جاوبت الشجرة: أنا ما معي مصاري، بس خود كل تفّاحاتي بيعن و جيب مصاري. انبسط كثير، اخذ كل التفّاح وفلّ وما رجع. وصارت الشجرة حزينة.

وبعد فتره رجع الولد وكان صار رجّال....! لما رجع قاتلو: تعا والعباب معي. جاوبا: ما عندي وقت للعب، صرت رجّال مسؤول عن عيله وبدّي بيت، كيف ممكن تساعديني؟؟ جاوبت: بيت ما عندي بس بتقدر تاخذ كل غصوني لتبني مئن بيت. فأخذ الرجّال كل الأغصان وفلّ سعيد. كانت الشجرة فرحانه لمشاهدتو سعيد.

بس الرجال ما يرجع إلا ليطلب شي ... ومن طلب لطلب ومن تقدمه لتقدمه رجع لعندا رجّال عجوز وهي ما كان بقي في عندا إلا جذوع ميتة... سألتو هي وعم تبكي: شو بتريد؟ جاوبها: أنا تعبنا بدّي محل ارتاح في. جاوبت: الشجرة العجوز هون أنسب محل، تعا، قعود معي حتى ترتاح. وكانت الشجرة سعيدة، تبسّمت والدموع ملأت عينيها ... عرفتو الشجرة مين هيّي؟

الزواذة بتقلّي وبتقلّك، الشجرة هيّي بيك وإمك. الأهل هني متل الصّحة، عطية لازم نستفيد منها، أحلى ما نوصل لوقت ما نعرف قيمتني إلا لما منخسر. يا رب اشفي كل بي مريض و ارحم كل بي انتقل من بيناتنا و طول عمر كل بي معنا اليوم وعطي الصحة.

جورج سليم الزغبى

غير المكترئين لحاجات الفقراء. لهذا السبب، دعا أنطونيوس عدّة مرّات المؤمنين للتفكير بالغنى الحقيقي، غنى القلب، الذي يجعلنا طيبين ورحومين، ويكدّس لنا كنوزاً في السّماوات. وكان يحثّ قائلاً: «أيها الأغنياء، كونوا لكم أصدقاء... الفقراء، اقتبلوهم في بيوتكم: سوف يكونون هم، من يقبلونكم على المذابح الأبدية، حيث جمال السلام، وثقة الأمان، والهدوء الغنيّ بالشّحّ الأبدي».

أيها الأصدقاء الأعزّاء، ألا يمكننا أن نعتبر هذا تعليماً هاماً جدّاً اليوم أيضاً؟ حيث تُفقر الأزمة الماليّة والإخلال الخطير بالتوازنات الاقتصادية عدداً كبيراً من الناس، وتخلق ظروف بؤس؟ في رسالتي البابويّة «المحبّة في الحق» أدكّر: «يحتاج الاقتصاد للأخلاقيّة كي يعمل بشكل سليم، ليس أيّة أخلاقيّة، بل أخلاقيّة صديقة للإنسان».

وكونه ينتمي إلى مدرسة فرنسيس، فقد وضع أنطونيوس دوّمًا المسيح في جوهر الحياة والفكر، والعمل والتبشير. ميزة أخرى خاصّة باللاهوت الفرنسيكاني هي جوهرية المسيح. إنها تتأمّل بكل سرور، وتدعو إلى تأمّل أرار إنسانيّة الربّ، يسوع الإنسان، وسرّ الميلاد بشكل خاص، الله الذي جعل من نفسه طفلاً، وأسلم ذاته بين أيدينا: سرّ يحثّ على عواطف محبّة شكر تجاه الطيبة الإلهيّة.

من جهة، الميلاد هو نقطة جوهرية لمحبة المسيح للإنسانية، ولكن أيضاً رؤية المصلوب توحى لأنطونيوس بأفكار عرفان الجميل تجاه الله وتقدير كرامة الشخص الإنساني، هكذا يمكن لكل، مؤمنين وغير مؤمنين، أن يجدوا في المصلوب وصورته معنى يُعني الحياة. يكتب القديس أنطونيوس: «المسيح، هو حياتك، مُعلّق أمامك، لكيما تنظر أنت إلى الصليب كما في مرآة، يمكنك هناك أن تعرف كم هي مُميّنة جروحك، التي لا دواء كان بإمكانه أن يشفيها، إلا دم ابن الله. إن نظرت جيّداً، سوف تتنبّه إلى عظمة الكرامة الإنسانية وقيمتك... لا يمكن للإنسان في أي مكان آخر التنبّه بشكل أفضل إلى قيمته، كما في النظر مرآة الصليب».

ونحن نتأمّل في هذه الكلمات، نفهم بشكل أفضل أهمية صورة المصلوب لثقافتنا، ولإنسانيتنا التي تولدت من الإيمان المسيحيّ. كما يقول القديس أنطونيوس، بالنظر إلى المصلوب نرى كم هي عظيمة الكرامة الإنسانية وقيمة الإنسان. لا يمكننا فهم قيمة الإنسان في أي مكان آخر، لأن الله يجعلنا هامّين، فهو يرانا هامّين، لدرجة أن نصبح بالنسبة له مُستحقّين لعذابه؛ وهكذا تبدو كلّ الكرامة الإنسانية في مرآة المصلوب والنظرة إليه مصدرًا دائماً للاعتراف بالكرامة البشريّة.

أصدقائي الأعزّاء، ليتشفع أنطونيوس البدواني، المكرّم من المؤمنين، بالكنيسة جمعاء، وخاصّة بالذين يكرسون أنفسهم للوعظ؛ لنصلّ إلى الرب كي يساعدنا على التعلّم قليلاً من فنّ هذا القديس. ليهتمّ الواعظون، تبعاً لمثاله، بعقيدة راسخة وسليمة، وتقوى حقيقيّة متّقدة، وبلاغة قاطعة. لنصلّ من أجل أن يقوم الكهنة والشمامسة في خدمة التبشير بعناية واهتمام حتى يتغنّ هذه العظات عرضاً فعّالاً لجمال المسيح الأبديّ، كما كان يوصي القديس أنطونيوس: «إن بشرت بالمسيح، فهو يذيب القلوب القاسية؛ إن ابتهلت إليه، فهو يُحليّ التجارب المرّة، إن فكّرت به فهو يُنير قلبك؛ إن قرأته فهو يُشبع فكرك».



أخبار مجتمعنا المحلي: الجمعيات الروحية، الأهلية والإجتماعية ...

فرسان العذراء - رعية مار الياس

«ما أجمل أن نجتمع معاً، بالحب يقول الرب لنا»

... هيدا نحنا فرسان العذراء، بمار الياس الكحاله، على طول مجتمع وبيكون لقاءنا لقاء محبة.



ويزمن الصوم هالسنة، يعني سبت المرفع، عملنا «حاجز توبة» وقفنا الناس على الطريق وسألناهم عن الصوم وكيف بيعيشوه وشو اللي بيتغير بحياتن بهالزمن، وتفاجاناً بأجوبتن:

- البعض كان سطحي ...

- والبعض متعمق بالإيمان ...

- أما البعض فطلب منا انو نحنا نصليو

كانت تجربة حلوه، تهدف الى تذكير الناس بأهمية التوبة والغفران في حياة المسيحي.

وكمان بهيدا الصوم خصصنا وقت لقائنا بالصلاة بيوت الفرسان، (كل اسبوع بمنزل فارس) حتى نتشارك نحنا وأهل البيت بالصلاة.



ولكن الأجل كان والأهم هو تمضية رياضة روحية، «نهار السبت في ٢٢ آذار» بدير دون بوسكو الكحاله بعنوان «كيف بكون تلميذ يسوع؟»

هالنهار كان مميز كثير بالنسبة للولاد، اختبروا يسوع أكثر وتعرفوا على محبتو لإلنا أكثر من خلال حديث الخوري «بطرس بو ظاهر» اللي كان مرافقنا بهالنهار وختمنا بالذبيحة الإلهية، كان شي رائع.

ونحننا مندعي كل الولاد اللي حابين يتعرفوا على يسوع أكثر ويختبروا محبتو، يلاقونا كل نهار جمعة بكنيسة وصالون مار الياس الكحاله، الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر حتى نجتمع كلنا تحت نظر إمنا مريم العذراء.

... ناظرينكم - يسوع بيحبكم - المسيح قام حقاً قام

..... فرسان العذراء - رعية مار الياس

«الجماعة العيلية» في رعية مار الياس

تتألف الجماعة العيلية في رعية مار الياس الكحاله من ستة أزواج يجتمعون كل ثاني يوم جمعة من الشهر في منزل أحد الأزواج بمرافقة مرشد روحي حول كلمة الله وتناقش مواضيع روحية، إجتماعية، تربوية وتثقيفية.



والجدير بالذكر ان «الجماعة العيلية» منبثقة من راعوية العيلة في أبرشية بيروت المارونية، وتقوم بنشاطات خاصة بالجماعة وبالرعية وتساهم بنشاطات الأبرشية الخاصة بالعائلات.

النشاطات الخاصة: قامت بالاضافة لإجتماعاتها الشهرية بإعداد يوم روحي في فترة الصوم وذلك في أحد مراكز الرياضات الروحية. كما أنها تشارك في ندوات ومحاضرات تدعو اليها لجنة العائلة في الأبرشية بالاضافة الى نشاطات ترفيهية.



أما نشاطاتها في الرعية فهي تدعو كل سنة الى قداس بمناسبة عيد العائلة في شهر أيار والتي اتى هذه السنة الأحد ١٨ أيار الساعة الحادية عشر في كنيسة مار الياس - الكحاله. فحضرت الكثير من عائلات بلدة الكحاله للمشاركة معها في هذا القداس الذي تلاه لقاء محبة في صالون الكنيسة.

بالاضافة الى حضورها الدائم في الرعية والمجلس الراعي والمساعدة في كل نشاطات الرعية .

وتهتم الجماعة العيلية بنشاطات الأبرشية وخاصة بالدعوة الى النشاط الأبرز وهو اليوم الأبرشي للعائلات وهو هذه السنة بعنوان «فراة العائلة» في جامعة مار بولس الحكمة الأحد ٤ أيار ٢٠١٤ والذي كان برعاية سيادة المطران بولس مطر السامي الاحترام، ومن خلاله توجه إلى كل العائلات في الأبرشية وتضمن مواضيع القاها متخصصون في شؤون العائلة، وتخلله غداء. وكما إهتم شبيبة الأبرشية وبعض الحركات الرسولية الكنسية باولاد العائلات المشاركة وتقسما حسب أعمارهم.

..... الجماعة العيلية - رعية مار الياس

جوقة La Joya «جايب الليلة يسوع»

أقامت رعية «السيدة أم النور» ريسيتالها السنوي بمناسبة عيد الميلاد التي أحيته جوقة La Joya بقيادة السيد الان بجاني، في كنيسة السيدة مساء السبت ١٤ كانون الاول ٢٠١٣ في تمام الساعة الثامنة تحت عنوان «جايب الليلة يسوع»، فشارك العديد من أبناء البلدة...



فكان جوّ من الصلاة والفرح التي أضفته أصوات أعضاء الجوقة مع الأنغام والتراتيل المختارة لتناسب مع التحضيرات لعيد الميلاد.

جوقة مار انطونيوس «المولود ابن الله»

بمناسبة عيد الميلاد المجيد، أقامت جوقة مار انطونيوس نهار السبت ٢١ كانون الاول ٢٠١٤، ريسيتالاً بعنوان «المولود ابن الله» الذي لاقى نجاحاً لامعاً مثلما تعودنا.

قبل عرض اي احتفال فني، هناك الكثير من التمارين والعمل الكثيف للوصول إلى هذه النتيجة الممتازة. فكل عضو من هذه الجوقة اهتمّ بأمر ما. نذكر من اهتمّ بتنظيم الدعوات وتوزيعها، كما قائد الجوقة كمال مكرزل الذي اختار الترانيم المناسبة ودرّب أفراد الجوقة عليها. وهدفه كان الأحترافية في تأدية هذه الترانيم. فركّز على طبقات الأصوات وتناغمها مع بعضها البعض لخلق جوّاً من العظمة والرقّي من ناحية والصلاة والخشوع من ناحية أخرى. أما الموسيقيون أضافوا رونقاً جميلاً على الترانيم من خلال آلاتهم الموسيقية.



نشكر كاهن الرعية الخوري «الان الشرتوني» لأنه قدّم لنا الدعم الروحي والمادي الكافي لأجراء هذا العمل. أما الشكر الأكبر كان لكل أبناء البلدة الذين لبّوا الدعوة وحضروا الريسيتال وقاموا بدعمنا على طريقتهم المتواضعة. وهذا ما يعطينا مسؤولية أكبر لأعداد وتنفيذ ريسيتالات أخرى ومهرجانات كثيرة ناجحة بإذن الله. أخيراً أذكركم يا أصدقائي، أنّ من رتل صلّي مرتين.

..... أمين سر الجوقة - رامى أبى خليل

«طلائع العذراء» في رعية مار الياس

يجتمع طلائع العذراء في رعية مار الياس كل يوم جمعة الساعة ٨ مساءً في صالون الكنيسة حول كلمة الله بمرافقة مرشد روحي يتناولون مواضيع تهتمّ الشبيبة ويقومون بنشاطات عدّة في الرعية وخارجها أحياناً. ومن نشاطاتها في الرعية:

١. الحضور الدائم في خدمة القدّاس يوم الأحد.
٢. تحضير ساعة صلاة في الكنيسة مساء إثنين الرماد من كل سنة وحسب الزمن الطقسي والمناسبات.
٣. تحضير مرّة كل سنتين رتبة التوبة المشتركة لرعيتي مار الياس والسيدة مساء أحد الشعانين.
٤. تنظيم مخيم صيفي كل عام.
٥. زيارة بيوت الرعية في سبت إحياء لعاذر
٦. زيارة بيوت الرعية عيد القديسة بربارة
٧. وغيرها من النشاطات.



أما نشاطاتها خارج الرعية هذا العام:

١. رسالة الى «قرية الإنسان» لألب مجدي العلّوي الذي يهتم بمعالجة المدمنين على المخدّرات، وتقديم المساعدة والدعم الروحي والمعنوي لهم.
٢. رسالة الى «دير راهبات مار يوسف» - دير الحرف الذي يهتم بأيتام وأطفال معوزين مع animation وتقديم الهدايا لهم.
٣. رسالة الى بعض المستشفيات لزيارة المرضى يوم خميس الأسرار من كل عام.
٤. المشاركة في نشاطات الإقليم من صلوات وإجتماعات.
٥. بالإضافة الى نشاطات أخرى.

..... طلائع العذراء - رعية مار الياس

قداس للأطفال:

وإيماناً منها أن الذبيحة الإلهية هي أسمى العبادات وفعل شكر مستمر يقدمه المؤمن للرب، تُواصل الحركة تنظيم قداسات خاصة بالأطفال حيث يُحتفل بالوليمة السماوية بطريقة مميزة تتناسب وعمرهم وحيث يلتقي أطفالنا بإله مُحبّ تجسّد وصار لأجلهم، هو أيضاً طفلاً! أولادنا على موعد مع قداس الأطفال كل آخر سبت من الشهر في كنيسة السيدة الساعة ٥,٣٠.



سبت لعازار:

فقد أحييت فرق الشبيبة الصغرى في الحركة هذه المناسبة الروحية وجالت في أحياء الرعية داعية المؤمنين الى التأمل بحدث إنجيلي مهّد بشكل رئيسي لموت يسوع على الصليب، والى الإبقاء على الرجاء من خلال الإيمان بإله حي قادر أن يعث الحياة حتى في أنتن القبور.



أحد الشعانين وعيد القيامة:

وفي أحد الشعانين، وزّعت الحركة شموع مزينة ودعت المشاركين بزياح الشعانين الى إضاءتها والسير وراء المسيح في النور، مؤمنين، واثقين من اتباعه حتى لو صعبت عليهم المهمة وكثرت الحواجز.



نشاطات الحركة الرسولية المريمية

على مدار السنة الطقسية، تتعدّد نشاطات الحركة الرسولية المريمية فرقة «أولاد مريم» وتنوّع:

مش بس بروما... بالكحاله كمان!

في يوم ٢٧ / ٤ / ٢٠١٤، أعلنت قداسة البابوين يوحنا ٢٣ ويوحنا بولس ٢، شهدت حبرية البابا يوحنا الثالث والعشرين إنعقاد المجمع الفاتيكاني الثاني الذي هدف الى تغيير وانفتاح الكنيسة الكاثوليكية على العالم. كذلك ثبت هذا المجمع أهمية وجوهية رسالة العلمانيين في حياة الكنيسة. فنشأت الحركات والجماعات الرسولية حيث تعدّد المواهب وتميّز الدعوات ليقوم كل منها وعلى طريقته الخاصة ببنيان جسد المسيح السري.



أما بالنسبة للبابا يوحنا بولس الثاني، فيوم مطلع حبريته، توجّه في ساحة القديس بطرس الى حشد من الشباب قائلاً: «أنتم رجاء الكنيسة والعالم، وأنتم رجائي أيضاً.» ومحبه للشباب دفعته الى إنشاء أيام الشباب العالمية الشهيرة والتي كان لعدد من شبان لبنان وبلدتنا حظ المشاركة فيها.

إن كلمات قداسته لا تُفارق أذهاننا نحن الحركة الرسولية المريمية، الحركة التي خرجت من رحم المجمع الفاتيكاني الثاني ولبت النداء وشرعت أبوابها للمسيح.

فإنطلاقاً من هنا، نعمل جاهدين لجمع شبيبة الرعية ضمن قداسات خاصة ودورية تتميز بروح الفرح والتجدد وضمن لقاءات تؤكد فيها للشباب «أن المسيح يدعوهم ليظهروا لشبان جيلهم أنه فرحهم وأن يكونوا علامات في العالم تشهد بصدق لحضوره الخلاصي، بأسلوب حياة خاص وبقلب حرّ وروح خلاق!» (يوحنا بولس الثاني)

سهرات إنجيلية:

وفي زمن الصوم وانطلاقاً من دعوة قداسة البابا فرنسيس المؤمنين الى نشر بشرى الانجيل بفرح، نظّمت الحركة سلسلة محطات روحية أبرزها سهرات انجيلية مساء كل يوم جمعة في بيوت الرعية. تمحورت هذه السهرات حول عدّة وجوه من الإنجيل إلتقت بيسوع. وتناولت المشاركة لقاءنا الشخصي بالمسيح في عالم اليوم.



اليوبيل المئوي الأول لرعية مار أنطونيوس ١٩١٤ - ٢٠١٤



لبى المجلس الرعوي دعوة العشاء التي دعى إليها الخوري الان الشرتوني جميع أعضاء الحركات الرسولية ولجنة الوقف وكل من يخدم في بيت الله، حيث عمّت الإلفة والمحبة فيما بينهم.



ثلاثة ساعات سجود:

كلام الله دعوة دفينه في قلب كل واحد منا، لا تقوى على الخروج وحدها. ونحن في عطش دائم لأن تنمو هذه الكلمة وتخرج إلى الحياة. لذلك كان من ضمن نشاطات المجلس الرعوي لليوبيل:

١. في ٢٧ آذار: ساعة سجود مع الجوقة، الشبيبة والمعاونين السالزيان
٢. في ٢٤ نيسان: ساعة سجود مع أعضاء الطلائع والفرسان
٣. في ٢٢ ايار: ساعة سجود مع أعضاء الاخوية والمجلس الرعوي

حيث حمل الجميع الكثير من النوايا والتأملات والترانيم مسبحين الله من خلال القربان المقدس. وعند نهاية الصلاة، تقدم الجميع بعد زياح القربان المقدس للمباركة منه حاملين بسمة الفرح والسلام.

الافلام الدينية:

وفي ٢٨ شباط و٢٩ آذار كان للصغار حصة كبيرة من نشاطاتنا، حيث تجمع



أطلق المجلس الرعوي في كنيسة مار أنطونيوس إحتفالات اليوبيل الأول للرعية (١٩١٤-٢٠١٤) تحت عنوان أساسي «من جيل إلى جيل»، وكان القداس الالهي نهار السبت ٢٢ شباط ٢٠١٤ بداية لسلسلة الإحتفالات، وتمّ توزيع البرنامج أدناه على المؤمنين وأبناء الرعية في جو من الإيمان والتسبيح الفائضة من بركات ونعم اليوبيل.

اليوبيل المئوي الأول
رعية مار أنطونيوس الكحاله

من جيل إلى جيل
٢٠١٤-١٩١٤
ان لم يبن الرب البيت، فباطلاً يتعب البنّاون

صلاة اليوبيل

أيها القديس أنطونيوس، ترفع اليك صلواتنا ونحن إيمان بطبيعتك الامتناهية التي أنت أرقى وتغزي الجميع.

أنت الذي من خلال سيرة حياتك المتواضعة، عكست تعاليم الإنجيل، بقوة عجايبك، ساعدت كل الذين كانوا ضحية الظلم والعنف.

على مثالك، اجعلنا نعيش بساطة الكلمة والرجاء المسيحيّ الدائم.

أرضعنا، يا شفيع الأمور الضائعة، إلى الطريق التي نلتفتنا دائماً على يسوع في هذا العالم الغارق في الجهل والأتية.

برارك رعتنا وعائلاتنا، أبعد عنا مساوئ النفس والجسد. ساعدنا حتى نكون متحدين بالله، بالإيمان به وبمحبة الأبناء في الفرح كما في التجربة. آمين



هل يمكن أن يُختصر التاريخ بكلمات؟ وهل يمكن أن نفي بأسطر قليلة حقّ الآباء الكهنة والرجال؟ تاريخاً ابتدأ ذات يوم في بلدة الكحاله، نُعيد له اليوبيل المئوي الأول لتأسيس رعية مار أنطونيوس البادواني التي تحمل رسالة المحبة والرجاء والسلام.

إن الكنيسة تلد التاريخ كل يوم أكثر جمالاً وأكثر إشراقاً وهي المحمولة بدم الحمل وبدماء الشهداء ومرسومة على اسم المسيح القائم من بين الأموات ومنها يفوح عطر القداسة والحياة .

فمن جيل إلى جيل، كانت هذه الكنيسة محطة لكل المؤمنين وقد شهدت على حُلُو الأيّام ومُرّها، أيّام السلم والحرب. ونحن اليوم نقف وقفة إجلال وإكبار لهؤلاء الآباء والأجداد الذين تركوا لنا إرثاً روحياً لا يثمن، لنقول لهم شكراً لأنكم تعبتم وكافحتم، ونطلب من الله أن يريحهم في ملكوته السماوي وعند كل ذبيحة الهية يكون ذكرهم في السماء.

نشكركم جميعاً على مشاركتنا إحتفالات اليوبيل، التي كانت متنوّعة، فكريّة وروحيّة واجتماعيّة، وقد توجت في عيد مار أنطونيوس البادواني شفيعنا بالاحتفال الذي رعاه سيادة المطران بولس مطر راعي أبرشية بيروت المارونية السامي الإحترام، وفي المهرجان السنوي الذي أقيم في هذه المناسبة، وأظن أننا جميعاً لن نشهد على يوبيل المئوي ثاني للرعية، لذا نعتبر أن محطاتنا تاريخية ونصلي من أجل أن تحتفل أجيال مقبلة بالعيدين المئويين الثاني والثالث وما اليهما من أرقام متتابعة.

لقد تطلب التاريخ حقبات واسعة حتى بلغ ملاء الزمن لاستقبال المسيح هنالك ربما حقبات واسعة في حياتنا، لنطلب من الرب يسوع بشفاقة القديس أنطونيوس البادواني أن يحولنا لنصبح شهوداً له فنحمله بفرح لأبنائنا ونقودهم بأمانة إليه

القداس الإفتتاحي لبرنامج اليوبيل

في مساء السبت ٢٢ شباط ٢٠١٤، أحتفل الخوري الان الشرتوني بالقداس الإفتتاحي لليوبيل الاول لتأسيس رعية مار أنطونيوس البادواني في الكحاله، واتي تاريخ هذا القداس تماماً بعد ١٠٠ سنة على إقامة أول قداس في كابيلا مار أنطونيوس قرب منزل بشارة سمعان ابي خليل.

شارك في هذا القداس العديد من أبناء الرعية وأحييت القداس كافة الحركات الرسولية في الرعية (أخوية الحبل بلا دنس، الطلائع، الفرسان، الشبيبة، جوقة مار أنطونيوس، المجلس الرعوي ولجنة الوقف).

المجلس البلدي والمخاتير، وكافة الجماعات الرسولية في الرعية.

وقدّم الخوري الان الشرتوني درعًا تذكاريًا لسيدنا المطران مطر يتضمن صورًا تذكارية لبعض المحطات الأساسية من تاريخ رعية مار انطونيوس.



مهرجان مار انطونيوس السنوي:

افتتح الخوري الان الشرتوني المهرجان السنوي لعيد مار انطونيوس نهار الجمعة ١٣ حزيران، بحضور جمهور غفير من العائلات والشباب والصبيا بجو من الالفة والمحبة. في إختتام المهرجان، أحييت جوقة مار انطونيوس رسيئالًا غنائيًا رائعًا أثارت فيه حماس الحاضرين.



الكثير من الأولاد لحضور فيلم عن حياة مار انطونيوس بالرسوم المتحركة وفيلم عن عجائب يسوع باللغة الفرنسية. وكل هذا لزرع حب الله في قلوبهم كي ينمو ويكبر ويتغلغل الروح القدس فيهم، فيصبح المسيح قوتهم وركيزة حياتهم الأساسية.

أما في ٢٦ نيسان، فكان عرض لفيلم عن «الاعجوبة الكبرى - القدّاس الالهي» وفي ٢٤ ايار تمّ عرض فيلم عن المراحل الأساسية من حياة القديس انطونيوس البادواني، مترجم باللغة العربية.

قداس وريستال ديني في زمن الصوم:

وفي مساء ٢ نيسان اجتمعنا متكوبين حول مذبح الله للمشاركة في الذبيحة الإلهية، حيث قدّمت النوايا عن رعبتنا ومرضانا وعيالنا والسلام في قلوبنا ووطننا والعالم أجمع. وكما كان مقرر في برنامج اليوبيل، لقد أقامت جوقة مار انطونيوس ريسيتال ديني بعنوان «يسوع غيّر حياتي» وذلك نهار الأربعاء ١٦ نيسان ٢٠١٤ في تمام الساعة ٧ مساءً في كنيسة الرعية.



محاضرة عن سمة مار انطونيوس بالوعظ والاصغاء:

وفي مساء الجمعة ١٦ ايار، قدّم كاهن الرعية الخوري الان شرتوني عن أهمية الوعظ والاصغاء وإنعكاسها الإيجابية في حياة المؤمنين.

معرض الكتاب والاشغال اليدوية والمونة:

تمّ التحضير لهذا المعرض من قِبَل لجنة نشيطة فقاموا بإرسال الدعوات وتنسيق وترتيب جميع الستاندات.

وقد قامَ بإفتتاح المعرض الخوري الان الشرتوني وذلك نهار الجمعة ٧ حزيران ٢٠١٤ بحضور عدد كبير من الزوار لتشجيع المنتجات البلدية والاشغال اليدوية والكتاب والرسم والفنون الجميلة، فاستمر المعرض لعدة أيام السبت ٨ والاحد ٩ والخميس ١٢ حزيران (ليلة العيد).



القداس الإختتامى لليوبيل:

بحضور وبركة راعي ابرشية بيروت المارونية المطران بولس مطر السامي الإحترام، لقد تم الاحتفال بالقداس الالهي في ١٤ حزيران ٢٠١٤ وذلك لختام برنامج اليوبيل بمشاركة الخوري الان الشرتوني والخوري بيار بو عبدالله والخوري رشيد ابي خليل، وبحضور جمع غفير من المؤمنين مع أعضاء

كمال جوزيف مكرزل: «استاذ موسيقى وفنان مرهف»

أرغب أن أصبح أستاذ رياضة وكان هناك مشروع سفر إلى فرنسا لدراسة الرياضة لكنه فشل بسبب الحرب. عندها قررت متابعة دراسة علم الموسيقى وتسجلت في جامعة الروح القدس في الكسليك سنة ١٩٨٧ وتخرجت في ١٩٩٢ بعد أن حزت على ماجستير في العلوم الموسيقية.

هل تذكر بعض رفاق الجامعة من الفنانين أو الموسيقيين؟

طبعاً، ومازلت اتواصل مع العديد منهم: إيلي العلياء، نقولا الإسطا، وائل/ ميشال كفوري، جوماننا مدور، غاده شبير، زياد إيماز، زياد مراد (قائد أوركسترا الدرك حالياً)، وغيرهم.

ما هي أهم مرحلة التي ما زالت محفورة في ذاكرتك؟

أهم مرحلة في حياتي هي ما بين ١٩٨٠ و ١٩٩٠ إلى أن تخرجت من جامعة الروح القدس في الكسليك عام ١٩٩٢. في تلك المرحلة حدث الكثير من الأشياء المهمة منها:

١. تنظيم أول حفلة غنائية عام ١٩٨٦ في ساحة الكنيسة في ليلة عيد مار أنطونيوس أذكر وقتها أنه تساقط المطر على الحاضرين عندما غنت الجوقة «شتي يا دنبي - للسيدة فيروز» وسط تصفيق وفرح الحاضرين.
٢. تنظيم حفلة غنائية بمناسبة عيد مار أنطونيوس عام ١٩٩٠ أمام الكنيسة وعلى الطريق العام حيث جذبت العديد من الناس.
٣. إقامة حفلات سنوية في عيد الفصح في ساحة الكنيسة، تجدر الإشارة إلى أنه كان يشاركنا بهذه الحفلات الموسيقية العازفين القدامى في الكحاله (أميل سعد بجاني، أميل يوسف جبرائيل بجاني وغيرهم) وذلك لتشجيعنا على هذه الحفلات التي كانت تحدي كبير في أيام الحرب حينها.
٤. مشاريع عديدة في دير دون بوسكو خلال فترة الحرب وكنا نقوم بخدمة القداسات والتطوافات ومختلف الإحتفالات وتمّ خلالها اكتشاف العديد من المواهب.
٥. تدريب جوقتي مار الياس والسيدة أم النور خلال فترة وجيزة في الحرب وكان تفاعلنا متين

ماذا فعلت بعد أن تخرجت من الجامعة؟

بعد أن تخرجت من الجامعة كنت أستاذ رياضة في دير دون بوسكو ومدرسة الرابطة اللبنانية ومدرسة الحكمة - برازيليا، وكنت أذهب إلى الجامعة بعد الظهر. بعد تخرجي من الجامعة درست الموسيقى في مدرسة الحكمة ومدرسة سيد الجمهور. وخلال هذه الفترة كان هناك العديد من الحفلات والمشاركات في الكحاله وخارجها، وأهمها:



صورة لأستاذ كمال مكرزل خلال حفلة موسيقية يعزف duo على البيانو مع ابنه عمر

١. مشروع «ما زال التقينا» الذي كان يعرض على مسرح «شاتو تريانو»، كنا حوالي أربعين عازفاً وكنت أعزف على البيانو وكان الزميل زياد مراد قائد الفرقة وغناءً نقولا الإسطا ونبهية يزيك
٢. تشكيل جوقة في مدرسة سيدة الجمهور حيث ما زالت تقدم ثلاث ريسيتالات سنوياً، وتضم حوالي ١٨٠ عضواً

إنطلاقاً من واجب تشجيع الثقافة والإضاءة على الإبداع والفن قام فريق «شو في ما في» بمقابلة مع الاستاذ كمال جوزيف مكرزل لإلقاء الأضواء على مسيرته مع الموسيقى والفن... لقد حظينا بلقاء ممتع مع ضيفنا الكريم، نتركم مع هذا الحوار الرائع.



إنها حكاية طفل بدأ ينجذب إلى العزف على آلة البيانو منذ كان في ٧ من عمره، وقصة شاب كان شغوفاً لسماع كلمة الرب وشغلته الكنيسة وجوقتها. ولد كمال في بلدة الكحاله سنة ١٩٦٥ وله خمسة أخوة، متزوج وله ثلاثة أولاد.

كيف إبتدأ مشارك مع الموسيقى؟

في عمر السبع سنوات كان لديّ هوايتين :

الرسم والموسيقى لكنني وجدت نفسي منجرفاً إلى الموسيقى أكثر وكنت أشعر أنها تجري في عروقي بالرغم انه لم يكن لديّ آلة موسيقية في المنزل. عندها كنت أستعين بالآلة ميلوديكا صغيرة موجودة عند ابن عمي وكنت أرغب أن أعزف عندما أكون لوحدي وكنت أعزف على السمع دون إستعمال النوتات. بعد سنتين وبعد أن تطورت في العزف وتمت الموهبة في داخلي، صرت أعزف على البيانو الموجود في دير بوسكو وتمكنت من استعمال اليدين معاً أثناء العزف. ورحت أتدرب على عزف البيانو يوماً بعد يوم وهناك تعلمت بعض النوتات خلال فصل الصيف. وعندما بلغت الثالثة عشر من عمري قام أهلي بإهدائي «أورغ» وهنا إبتدأت بالعزف جدياً لكن من دون قراءة «النوتة» إنما كان لديّ فكرة عنها لكن ليس لديّ إمكانية تطبيقها عملياً.

هذا يعني إن الأهل كانوا يشجعونك على تنيئة موهبتك؟

أكيد بالطبع، أهلي كانوا أول من دعمني وشجعني على المتابعة وقد اكتشفوا أنني عازف موهوب عندما كنت في العاشرة من عمري. لكن لم يكن بمقدوري دراسة الموسيقى في معهد موسيقي بسبب الحرب والأحداث الأمنية التي كانت موجودة وبعُد المسافة. في السادسة عشر من عمري بدأت دراسة الموسيقى وصرت أكتب وأقرأ على «النوتة».

وكيف تفاعلت مع محيطك في الكحاله حينها؟

كانت البدايات في دير دون بوسكو مع الأخت روز فرنسيس بحيث عيّنتني مسؤولاً عن الفرسان سنة ١٩٨٠، وكان أول قداس أقوم بخدمته من خلال العزف مع الجوقة وتلاميذ الداخلي، وكنا نتدرب سوياً كل أربعاء. ورحت أخدم كل القداديس التي كانت تقام. بعد سنتين طلب مني خوري الرعية تأسيس جوقة مار أنطونيوس مع بعض الأصدقاء. كما أسسنا فرقة صغيرة من أربع أشخاص وكانوا جميعهم هواة وكنا نحوي حفلات داخل البلدة.

كيف ومتى قررت دراسة الموسيقى في الجامعة؟

في البداية كانت الموسيقى بالنسبة لي هواية لأنني أستمتع بها، وكنت



مميزة للفنانة القديرة «سلوى القطريب» مع بعض الحوارات الغنائية من المسرحيات التي كانت قد أحيتها «بنت الجبل»، وذلك بحضور أبنيتها الفنانة «الين لحدو» التي أعربت عن إعجابها بأداء الجوقة المميز وشكرتنا على هذه المبادرة الرائعة، كما أثنت على الإتقان الموسيقي.



صورة مع الفنانة أيلن لحدو، خلال ريسيتال غنائي تكريمًا لوالدتها لفنانة سلوى القطريب

كيف تُقيّم أعمالك ومشاريعك الموسيقية؟

إننا نعيش في مرحلة تطور وتقدم علمي وتكنولوجي مستمر، وهو الغالب في هذه الأيام، إنما يبقى الإحساس في اللحن هو الأساس. إن تقييم الأعمال يأتي بعد إنجازها، فأنا أطمح في أن تكون أعمالها دائماً متقدمة مستمر، لذلك أقوم بنقد ذاتي وخاصةً للمشاريع التي تأخذ مجهوداً كبيراً لإنجازها. ينصب عملي الحالي في إطار التوزيع الموسيقي على الكمبيوتر وهذا التخصص يلزمه دراسة واسعة، فالموسيقى مجال واسع.

أخبرنا عن مشاريعك المستقبلية؟

١. جوقة الرعية وأبذل جهداً في سبيل تطويره موسيقياً، فأساعد أفراد الجوقة على تعليمهم بعض القواعد الأساسية التي يحتاجونها في أدائهم.
٢. جوقة مدرسة سيدة الجمهور التي تتألف من حوالي ١٨٠ عضواً يتجدد بعضهم سنوياً فهو مجهود مستمر لرفع مستوى أداء الجوقة سنوياً
٣. جوقة مدرسة Saint Grégoire وإعطاء دروس موسيقية في المدرسة
٤. عالم التوزيع والتأليف الموسيقي
٥. التحضير لإقامة «Concert piano» خاص وجديد

هل تأثرت في حياتك الموسيقية بأحد الموسيقيين الكبار؟

طبعاً تأثرت بعدة موسيقيين لكنني كنت معجباً أكثر بعازفي البيانو «Richard Clayderman» و «Raúl di Blasio» وقد أعطوني الإندفاع في مسيرتي وجعلوني متحمساً للموسيقى.

أخيراً لا بد من كلمة شكر، لمن توجهها؟

في نهاية هذه المقابلة أريد أن أوجه كلمة شكر إلى أهلي وإخواني وإلى زوجتي وأولادي، كما أشكر راهبات دير دون بوسكو الذين وقفوا وما زالوا يقفون إلى جانبي، وأشكر أيضاً أعضاء جوقة مار أنطونيوس التي تأخذ قسم كبير من وقتي وهم الذين ساعدوني للمحافظة على الإلتزام، وأخيراً أشكر كل الأصدقاء القدامى الذين رافقوني في مسيرتي الموسيقية منذ الصغر وأخص بالذكر طوني ميشال ابي خليل وكافة أعضاء الجوقة الأولى، كما أشكر أبناء بلدي الأحباء الذين كانوا ولا يزالوا من متذوقي الموسيقى.

الخاتمة:

هذا جزء مما أردناه حواراً لمجلتنا غير أننا سررنا بلقاء مع فنان يعي موهبته جيداً، أياً ومريباً جيداً أدوار التربية، وأستاذاً يمتدح بفلسفة الفن والموسيقى، كمال مكرزل، يشرفنا أن نكون من العابرين بنواتك المدهشة.

..... أرز لبنان ابي خليل



صورة لأستاذ كمال مكرزل مع جوقة مدرسة الجمهور التي تعد حوالي ١٨٠ عضواً
٣. إعطاء دروس موسيقية بالإضافة إلى جوقة في مدرسة «Saint Gregoire»

كيف تفاعل أفراد العائلة مع الجوق الموسيقي في البيت؟

تزوجت عام ١٩٩٢ من مارلين أبي خليل وهي أيضاً تجيد العزف على البيانو ودرست الغناء الغربي في معهد الموسيقى. أما أولادنا فقد تفاعلوا جداً معي ومع زوجتي، فانضموا جميعهم إلى جوقة مار أنطونيوس ودرسوا الفن أيضاً خاصةً إبني البكر عمر وهذا لأنهم تربوا على الموسيقى فزادوا حماساً وأنا فخور جداً بهم لأن الموسيقى هي ثقافة بحد ذاتها وتهذيب للنفس.

هل قمت بتأليف أي لحن لأحد الفنانين أو غيرهم؟

نعم لقد قمت بتأليف العديد من الألحان الموسيقية، فكان أغلبها من التراتيل والترايم الروحية وخاصة في الرعية. كما لحنّت بعض من الأغاني الوطنية في المدارس التي علمتُ فيها. ومن أهم الإنجازات الوطنية بالنسبة لي هي الأغنية التي تنشد في ٢٥ من آذار من كل عام في منطقة المتحف بمناسبة «اللقاء الإسلامي المسيحي» وهي بعنوان «ما منتخانق عا الله» وقد سجلت بصوت الفنان «نادر خوري» من فرقة الفرسان الأربعة. ولدي أكثر من مئة لحن لترايم منها: لمار أنطونيوس البادواني، بعض الأغنيات لبلدي الحبيبة الكحاله. في عام ١٩٩٨ قمت بإصدار CD تراتيل لـ دون بوسكو كانت من تألّفي الموسيقي والكلمات للمونسنيور عصام أبي خليل. تجدر إلى الإشارة إلى أن الأستاذ جورج منصور قد أعطاني بعض الكلمات التي قمت بتأليف ألحان لها، بالإضافة إلى كلمات من الخوري داوود كوكباني (رحمه الله) وغيرهم من الأصدقاء.

هل قمت بمشاريع تكريم لفنانين لبنانيين في الكحاله أو خارجها؟

في سنة ٢٠٠٠، أعدت الجوقة ريسيتالاً لتكريم المونسنيور «منصور لبيكي» لشكره على عطاءاته الفكرية والفنية والروحية وكانت حينها مناسبة مرور ٣٥ عاماً على سيامته الكهنوتية. وكانت جوقتنا أول من قدّم له تكريماً في حياته وقد عرفت ذلك من أشخاص مقربين منه. وقد بدا متأثراً جداً خلال التكريم، خاصةً وأن الجوقة قامت بإنشاد الكثير من تراتيله بعد أن أضفنا «٤ أصوات» للعديد من تراتيل «المونسنيور لبيكي».



مع جوقة مار أنطونيوس سنة ٢٠٠٠ خلال تكريم المونسنيور منصور لبيكي

في سنة ٢٠١٣، قررنا في جوقة مدرسة الجمهور الإعداد لريسيتال غنائي إحياءً لذكرى الفنانة الكبيرة الراحلة «سلوى القطريب» شارك في الجوقة أكثر من ١٨٠ تلميذاً الذين خضعوا لتدريبات عديدة لحسن تقديم باقة أغاني

من بلدة الفوّارة ... الى الرهبنة الأنطونية

لتهجير شرايين كآبة امتدت توجعاً في المناطق اللبنانية، لكن اللبنانيين لم ينحنوا أمام هول هذه العاصفة وفظاعتها التي اقتلعتهم قسراً من مناطقهم، لا بل زادتهم تشبثاً بوطنهم، وشدت عزيمتهم صموداً بأرضهم وتعلقاً بحنينهم الى الماضي.



هكذا كان مسيحيو الشوف يتباهون مجداً بشوفهم ويتسامون عزّةً ببلداتهم وقراهم.

بين الباروك و عنفوان ارزه ودير القمر قلعة الصمود ومقل الحرية، تربعت بلدة شموخاً على عرش مجرى نهر الصفا أرضها فوّارة بالمياه، تناجي السماء تسبيحاً، يتلاعب الهواء في روايتها مدغداً أوديتها صحة، فتعاقب ابناءؤها قوة ونشاطاً، وتكاثفوا بعد تهجير دام سنوات، فشدوا العزيمة وعادوا الى بلدتهم «الفوّارة» التي اشتاقت اليهم، اما هم فقد اشبعوها سلباً من حنين قلوب ظمئت عطشاً الى ارض الاباء والاجداد.

في هذه البلدة المتواضعة بجغرافيتها السامية بأبنائها، ولد الابن الأصغر للسيد يوسف ايليا فسماه بشاره. هذه العائلة - تتوق خشوعاً الى الله ومحبة الى الانسان- هادئة ومطمئنة تقنع بما قُدر لها من عطاءات الدنيا، تعزز بمسيحيتها وتفاجر بها. ترعرع بشاره يوسف ايليا متأثراً بالخصال الحميدة التي انطبعت في عقله وترسخت في قلبه. أبصرت عيناه والدين تقيين، عاشا حياة مسيحية حقيقية من حضور القداس الى احتضان صحيح لأفراد العائلة ومواكبتها في مراحل نشأتها. والد يؤمن الضروريات اليومية من كد يمينه وعرق جبينه، ووالدة قنوعة تسهر على العائلة وتلتزم بواجباتها تجاه كل فرد منها.

مع اطلالة عام ١٩٧٥ بدأت الفتنة تخدشنا بمخالبها وتعضنا بأنيابها، فتألم منها جميع اللبنانيين. وما ان بشرنا عام ١٩٨٣ بقدمه حتى استعرت الأحداث في الجبل فهجر مسيحيوه الى نواح مختلفة. وما كادت عائلة يوسف ايليا تنفض عن كاهلها ركام التهجير، حتى كان الغدر لها بالمرصاد فأذاقها ألماً أشد وجعاً من وجع التهجير، وحسرة أكثر مرارة من مرارة الحنظل، فاخطفت المنيا الوالد. رحيل الوالد كاد يقوض دعائم هذه العائلة، لولا صلابة إرادة الوالدة السيدة ماري نجار ورباطة جأشها، فثبتت ركائز عائلتها، ومكنت إسسها لتستقر اوضاعها ويتأمن توازنها رغم التأوه الذي كان يخالج أعماقها.

وبعد سنوات علمت أن بشاره قرر الالتحاق بالرهبنة الانطونية، فأنهى دراسته الفلسفية واللاهوتية وتوجه باجازه في هاتين الدراستين. رُسم كاهناً في أيلول ٢٠٠٨ وما يزال يتابع دراساته العليا في الفلسفة ويشغل مهام رهبانية مختلفة، وله مقالات عدة. صدر له مؤلفان: أمل اللقاء والجرح الأبدى. وما ان بدأ الأب بشاره حياته الرهبانية، حتى عادت المأساة وأظلت برأسها من جديد على هذه العائلة، فاخطفت المنية أخاه الياس بعد صراع مرير مع المرض. هذه المأساة رملت زوجة، ويثمت أولاداً، وأثكلت أمماً، وفجعت أخوات، وأحزنت أشقاء، لا بل أدمعت عيون الفوّاريين وأدمت قلوبهم وجعاً وحسرة.

أبّ الجليل الأب بشاره الجزيل الاحترام، أرى فيكم الكاهن المثالي الغيور. انتم شعلة الايمان الوهاجة نستنير بها لتبقى رؤيتنا مستقيمة، ونظرتنا صادقة، حتى لا يضعفنا الاثم، ولا يغرنا الفساد ولا يملكنا الهوان.



أتمنى لكم - مشيئة الله تعالى - المزيد من الصحة، والفيض من العافية، والمديد من العمر. كما أقدر فيكم نيل الأخلاق وغرارة المواهب وسخاء اليدين.

..... كميل طانيوس ابي خليل

أنشودة للقديس انطونيوس البدواني

قديس ساكن بضيعتنا من زمان وسنين
عمر بتزيد فيك محبتنا يا رفيق المسكين
اسمك بهالذي لامع وبكونك نجمك ساطع
ويا امل الي مضيع ضايح، شفيع الضايحين
انطونيوس نحنا لك انطونيوس نحنا معك
انطونيوس مع كل القديسين
بيحكوا عنك كل الناس يا حبيب يسوع
والعجائب ما بتنقاس ولا فيها مجموع
حملت الطفل وعندك قدرة وحطت ايذا امو العذرا، ورفعته هي عن صدرها غمرك
طلوع
انطونيوس نحنا لك انطونيوس نحنا معك
انطونيوس ما اودعك يا صديق الموجه
بتاخذ القدرة من ربك ايمان واحساس
اكيدي هوي بيحك يا اغلى من الماس
والبنيت الي باول عمرهاويت وهديتا بشعرا
وعجيبية مش اول مرة امن فيها الناس
انطونيوس نحنا لك انطونيوس نحنا معك
انطونيوس ما اقدرك قديس الخلاص
نورك نور عالمسكونة وصادق شعبك فيك
طلبت من الام الحنونة رضاها تعطيك
كانوا يتحدوا ايمانك كيف الفادي بقربانك
وكل ما مناخ من حنانك قداسة بيهديك
انطونيوس نحنا لك انطونيوس نحنا معك
انطونيوس ما اقدسك انجيلك بيحميك

..... طوني جريس رشيد ابي خليل

تطواف مريم العذراء في دير دون بوسكو

لاختتام الشهر المريمي، شارك العديد من ابناء الكحاله والجوار نهار الجمعة ٣٠ أيار ٢٠١٤ في التطواف الاحتفالي السنوي لأمنا مريم العذراء الذي جرى في دير دون بوسكو. -الكحاله.

وقد زينت الراهبات باحة الملعب بأبهى حلة من الورود إكراماً لأمنا مريم العذراء. قام بالإحتفال بالذبيحة الإلهية الخوري الان شرتوني. فربط بين انجيل حلول الروح القدس على التلاميذ مع تواجد مريم العذراء بين الرسل، فعدد الرسل الأثني عشر أكتمل بوجود مريم العذراء بعد خيانة يهوذا، ومريم كتلميذة للمسيح كانت حاضرة هي ايضاً عند ساعة ولادة الكنيسة بقوة الروح القدس، وكما حملت العذراء مريم بيسوع مدة تسعة أشهر، كذلك كان على الكنيسة ان تنتظر تسعة أيام لتولد هي ايضاً بقوة الروح القدس، فهذا الحضور لمريم مع التلاميذ ساعة ولادة الكنيسة جعل منها «أمماً للكنيسة»، وأمماً لكل واحد منا. وفي نهاية عظته وضع الأب أيلي أبناء الرعية تحت حمايتها وعونها الوالدي، وتم إختتام القداس الإحتفالي بدورة أحتفالية حول ساحة حاملين تمثال السيدة العذراء بويتقدمها مجموعة من الأطفال الذين يلغون عليها باقات من الورود، وفي نهاية التطواف تجمع المؤمنون ليحصل كل منهم على وردة من أهمهم مريم العذراء ليتباركوا ويباركون بيوتهم بها. فيا مريم سيدة الوردية المقدسة صلي لأجلنا ولأجل عائلاتنا ولأجل رعيتنا لنكون على مثالك في حُب يسوع والسير في دربه بأمانة ومحبة.



«نحن منكم ولكم» - مدرسة دون بوسكو - الكحاله



«مجاناً أخذتم مجاناً أعطوا» (متى ١٠-٨)... أخي ابن بلدة الكحاله والجوار، هذه المنطقة العزيزة على قلبك وعلى قلبنا، قد تتساءل:

- ما جدوى اهتمامي بقراءة هذه العبارات؟

لأنك ابن الكحاله، أجيئك، أو من الجوار ومعنيّ بشؤونها وبالحياء فيها وبإمائها.

- ومن يتوجّه إليّ بهذه الكلمات؟ تسائل فأجيئك:

أنا... رئيسة دير دون بوسكو لراهبات السالزيان الجديدة. حضرتُ إلى هنا في تشرين الأول ٢٠١٣، بطلب من أخواتي الرئيسات، لأعيش عن كثب مشاكل الدير المالية، وأحدّد أسباب هذا الوضع المادي المتفاقم لدرجة أصبح بيت الكحاله فيها بحاجة ماسة إلى مساندة خارجية.

- وبعد؟ هل توصلت إلى نتيجة؟

طبعاً! لقد «وضعتُ الإصبع على الجرح». ووجدتُ أن مفهوم الرسالة الحقيقية الذي نشأت عليه أخواتنا الراهبات كُنَّ يطبقه بحذافيره: كُنَّ أمهات حاضنات وأخوات وفتيات لكل محتاج وفقير، فُمن بواجباتهن التربويّة جيلاً بعد جيل، تغاضين ولم يحاسبن من استغلَّ بعض الأوضاع للتهرّب من واجب تسديد ما عليه طوال سنوات، وما اهتممن يوماً بجني الأرباح بل أتكلن على المساعدات المالية الخارجية والهبات الآتية من أديرة أخرى تخص رهبتنا لمتابعة مسيرة العطاء. هذا ما جعل «بيت الكحاله» مثقلاً بالديون لأديرتنا الأخرى.

- وماذا يعني أنا؟ ولم تُطلعيني على مشاكل الدير الحالية؟

لأن أبناء الكحاله والجوار معنيّون باستمرارية الدير القائم في منطقتهم. ولأن قدرته على القيام بدوره الروحي والتربوي بحاجة ماسة إلى قوّة مادية داعمة. ولأن الكحاله والقرى المجاورة لها قد تخسر وجوده المعنوي إذا ما أخذت الرئاسة العامة أو الإقليمية قراراً بإقاله ونقل رسالته إلى مكان آخر. عندها يصبح صمتنا بمثابة جريمة ويفقد الكلام مغزاه وفعالته.

- والحلّ؟

بالنسبة لجمعيّتنا العالمية والمتواجدة في أكثر من مئة دولة على امتداد القارات الست، ولأن أديرتنا منتشرة في كافة أصقاع الأرض: الغنية والفقيرة ولأننا نتعاقد ونتساعد، الحل عمليّ وإن لم يكن سهلاً: ننتقل إلى منطقة أخرى في إقليم الشرق الأوسط (رهبانيتنا مقسّمة إلى أقاليم إدارية)، هذا طبعاً بعد دراسة ميدانية وتصور مستقبل إلمكانية استمرار الدير في تأدية رسالته الروحية والتربويّة.

علماً بأن هذا الحل هو «الكي آخر دواء» كما يقول المثل الشائع. إذ يأتي بعد استنفاد كافة الحلول: نداءات نطلقها إلى العائلة السالسية وأوساط الكحاله، فإذا تجاوبوا معنا بدعمنا مادياً ومعنوياً نتابع رسالتنا حتى نتخطى الأزمة المرحلية وإلا قمنا، مع الأسف الشديد بنقل رسالتنا إلى بقعة أخرى من بقاع إقليمنا الشرق أوسطي.

- اما من خطوات أخرى يمكن القيام بها؟

طبعاً! لقد فتحنا ملفاتنا التربويّة امام فعاليّات المنطقة: كهنة الرعايا، المعاونين السالزيان في الكحاله، الأخويات، المجلس البلدي، المخاتير

والأصدقاء من أهالي وفعاليّات اقتصادية وإجتماعية وثقافية ووضعتنا النقاط على الحروف وحضّرنا دراسة ميدانية تطبيقية نلتزم بها لتطوير المدرسة وانتشالها من أزمتها خلال سنتين. كما نقوم حالياً بالتعاون مع جمعيّتنا الرهبانية بمشروع جعل مدرسة الكحاله نموذجية من حيث التركيبة واستخدام الوسائل التربوية المتطورة ذات التقنية الحديثة إذ يسمح عدد الطلاب القليل بالتفاعل معها والإفادة القصوى منها.

وأخيراً، ولتأمين مدخول معيّن للدير - ولتأمين استقلالته المستقبلية - ولينهض من أزمتة الماديّة قرّرنا القيام بسلسلة نشاطات للصغار والكبار من شبيبتنا تحت عنوان «البيت المفتوح» تتضمن ما يلي:

١. تفعيل الكرازة الإنجيلية.
٢. تأمين دروس دعم خصوصية للطلاب. بدأنا بهذا النشاط مع طلاب مدرستنا على أن نستكملة صيفاً بنشاطات ترفيهية ودينية، ثمّ نعمّمه على طلاب المدارس الأخرى في المنطقة.
٣. تأهيل جناح خاص لإستقبال مخيمات الشبيبة صيفاً وشتاءً في أجواء صحية وسليمة.
٤. تأجير مسرح المدرسة لكافة المناسبات: عائلية، رعوية، ثقافية واجتماعية وفنية.
٥. تأجير الملاعب للمباريات الرياضية المختلفة.
٦. تأجير صالة الألعاب للصغار.
٧. تفعيل النشاطات الفنية، الموسيقية والرياضية.
٨. تنظيم دورات مهنية ولغوية مع أخصائيين في هذين المضمارين.
٩. تفعيل الأوراتوريو والشبيبة السالزيانية مع «المعاونين السالزيان»
١٠. إطلاق حملات دعم للمدرسة على مختلف المستويات.

- ما هو دوري إذن؟ تسألني يا اهتمام ظاهر...

منذ العقد السادس من القرن الماضي وحتى اليوم ودير الكحاله رفيق دربك: لجأت إليه فرعاك وحضنك وسندك ورافقتك في محنتك العامة أيام القصف والدمار وفي محنتك الصغيرة الخاصة. وأجيال الراهبات اللواتي رافقن مسيرة هذا الدير، كلٌ حسب الوزنات المعطاة لها، سهرن على تأدية الرسالة أحسن تأدية والبعض منهن سبقنا إلى المشوى الأخير وهن من عليائهن يرغبن هذا الدير، ويصلين حتى يستمر في دوره بتقديم العلم والرعاية الدينية والاجتماعية والثقافية... إلخ.

ولأن الصلاة تمطرك نعماً وبركات وخيرات فأنت ابن (ابنة) الكحاله مدعوٌ للتشبث بهذا الدير تشبثك بأرضك، بيتك، برعيتك، بكنيستك «فالدير كنيسة رابعة» يجمع أبناءه على الإيمان والصلاة والرسالة. كما قال الأب بيار في عظته في عيد دون بوسكو.

«مجاناً أخذتم مجاناً أعطوا» (متى ١٠-٨) شعارٌ أطلقه اليوم حتى تتحوّل «قضية دير الكحاله» أو المدرسة مسؤولة تقع على عاتق الجميع بما يعنيه العطاء المجاني من مشاركة وحضور ونشاطات لدعمه واستمراره وتقوية رسالته.

فالدير منارة لا يجب أن تنطفئ شعلتها مهما كانت الأسباب. وعطاؤنا له يجب أن يتسع ليطال بشعاعه أكبر قدر ممكن من الناس. فلا نبقي متفوقعين على ذواتنا ومنغلقين نجتّر همومنا وأزماتنا.

يدُنّا بيدك عزيزي ابن الكحاله لنعطي بمجانة ونصبح أكثر قوة وفعالية في منطقة هي أحوج ما تكون إلى التضامن والمسؤولية والعطاء والحب.

شكري الأخير إلى منظمة «تطوير» التي منحتني فرصة التقرب منكم والتشارك بالمهمّة والمسؤوليات. شكراً لأنكم جعلتموني منكم ولكم.

..... الأخت لينا أبو نعوم

الشاعرة أمال أنيس الشنتيري - «عذاب الغربة وحنين العودة»

أمال الشنتيري عن عذاب الغربة وحنين العودة: أنا هنا وجسدي هناك. الجمعة ٢٥ نيسان ٢٠١٤



بين عذاب الغربة وحنين العودة كان «للشعر هجرة وحب وللحب المصر خيبة شعر»، الديوان الجديد الذي وقّعه الشاعرة أمال أنيس الشنتيري في قاعة محاضرات جامعة الحكمة التحويلة - فرن الشباك ضمن أمسية شعرية قرأت فيها أمال قصائد من ديوانها الجديد إضافة إلى قصيدة جديدة كتبها منذ ثلاثة أيام.

«للشعر هجرة وحب وللحب المصر خيبة شعر» مقسّم إلى ثلاثة فصول: «يوم الغربة وطن»، «يوم حبري دم يجري» و «أنا وآخر هو أنت» تمزج فيه الشاعرة الأمس بالغد والحلم بالواقع، وبين ما في القلب وما في العقل بين الذكريات وبين الهواجس والفرح والألم.

أطلت أمال علينا من على خشبة المسرح مُرحّبةً بكل الحضور قائلة: للحقيقة لا أصدّق أي أتقي بكل واحد منكم أهل وأصحاب، ومدعوين أصبحوا أصحاب بمجرد أنهم قبلوا دعوة شخص مغمور مثلي، أشكر حضوركم فرداً فرداً وأشكر هذا المنبر الكريم منبر الحكمة الذي إستضافني، وأشكر خصوصاً رئيس جامعة الحكمة الأب كميل مبارك الذي من دونه «ما كان في كتاب وما كان في لقاء».



وأضفت: بحياة كل واحد منا هناك أحياناً لحظة صغيرة أو ساعة أو نهار يشعر فيه بأنه «خلّص أنا هلاً اليوم تحقّق الحلم»، أريد ان أقول لكم إن الآن بهذه اللحظة وجودكم معي هو الحلم الذي تحقّق، أشكركم من كل قلبي، أنا أحبكم .

وتابعت أمال: كتبت هذا الشعر لأني إشتقت للغتي ولأني شعرت بأنه لم يعد لدي شيء بالدنيا إلا أن أعود وأتصالح مع لغتي كي أعود وأصبح إنساناً «لأنو بس نصير براً منصير ٢ نعيش إزدواجية ومنبطل شخص واحد منصير شخصين»، حالة الإنفصام الحضاري التي نعيشها إما تجعلنا نذهب إلى الأطباء النفسيين لتتكلم الإنكليزية و «ما بتزبط» وإما تجعلنا نكتب



بالعربية أو نتكلّمها أو نعود إلى لبنان، أنا لم يكن لدي حل إلا أن أكتب ربما لأني أعرف أن أكتب، لا أدري، الآن أنتم تحكمون وترون . «النشرة» واكتب أمال في حفل توقيع كتابها وكان لنا معها هذا اللقاء.

مبروك ديوانك الجديد، منذ متى وأنت في الغربة؟

منذ العام ٢٠٠٠، ١٤ عاماً من الغربة ...

هل «للشعر هجرة وحب وللحب المصر خيبة شعر» هو ديوانك الشعري الأول؟

هذا أول ديوان ولكن بعد كتابات كثيرة ضاعت في أيام الحرب، حيث كنت عملت ٣ دواوين ولكنها ضاعت بالنقلات، وكنت أنشر بمجلات وصحف، والآن سنحت لي الفرصة بأن أنشر باللغة العربية.

وهذا الديوان وُلد من الغربة؟

«طلّح عن الغربة بالظبط لأنو بس تدعّس بغير أرض» تكتشف أنك فقدت لغتك يعني فقدت حالك، تشعر بأن حالة الإنتحار بدائية جداً وأنت مصر على أن تنتحر فقط لأجل الأمان .

هل ستعودين إلى الولايات المتحدة الأمريكية ديار الغربة؟

نعم، أسافر هذا السبت .

لم لا تستقرين نهائياً في لبنان؟

«لأن ما بقدر غيب كتير عندي شغل وحياتي كلها صارت هونيك»، لا أستطيع لأن أولادي هناك والمستقبل هناك والأمان هناك .

هل تعيشين صراعاً بين عذاب الغربة وحنين العودة؟

أنا هنا ولكن جسمي هناك .

يعني روحك هنا؟

روحي هنا، أنا أعيش حالة ازدواجية، أعيش شخصين، أعيش حالة إنفصام حضارية ولغوية أثرت عليّ كثيراً ولذلك كتبت الشعر .

كيف وجدت لبنان؟

نحن أحسن شعب بالعالم، نحن جغرافياً من بلدان العالم الثالث ولكننا كشعب من شعوب العالم الأول، صحيح حالتنا السياسية تعيسة ولكننا كشعب مهمون جداً، نحاول أن نتقدّم ونستثمر أفكارنا ونجاحاتنا «لأنو ما عنا شي نستثمروا بالبلد»، فنستثمر أدمغتنا و«هيدا الشي بيكفي».

ماذا بعد «للشعر هجرة وحب وللحب المصر خيبة شعر»؟

أحضّر لإطلاق كتابين جديدين، واحد باللغة الفرنسية والثاني بالإنكليزية.

..... نقلاً عن الموقع الإلكتروني «النشرة»



الفقرة القانونية: إعرف حقوقك - الموضوع: «بنود عقد العمل»

١- التعريف القانوني لعقد العمل:

إن إجارة العمل أو الخدمة (Louage de services ou Contrat de travail)، كما عرف عنه قانون الموجبات والعقود خلافاً لقانون العمل الذي لم يحدد تعريفاً له، هو عقد يلتزم بمقتضاه أحد المتعاقدين أن يجعل عمله رهين خدمة الفريق الآخر وتحت إدارته، مقابل أجر يلتزم هذا الفريق ادائه له.

٢- هل يجب تنظيم عقد العمل بطريقة خطية؟

لم يشترط قانون العمل اللبناني تنظيم عقد العمل بطريقة خطية. فقد نصت المادة ١٢ من القانون المذكور على أنه «... يكون عقد الإستخدام إما خطياً إما شفويّاً ويخضع في كلا الحالتين لأحكام القانون العادي».

وبالتالي، إن عدم التوقيع على عقد خطي لا يحول دون إعتبار الأجير مرتبطاً بعقد عمل. مع العلم أنه من المستحسن تنظيم عقد العمل بطريقة خطية لكي تتوضح العلاقة التعاقدية بين الفريقين بحيث يعرف كل منهما حقوقه وواجباته تجاه الآخر.

مع الإشارة الى أنه ليس هناك من ضرورة وفي كل حال لم يفرض القانون، لدى تنظيم عقد العمل، أن يتم إيداع العقد المذكور لدى الكاتب العدل أو لدى وزارة العمل أو لدى أي مرجع آخر.

٣- تعدد النسخ:

يجب أن تتعدد النسخ الأصلية لعقد العمل بقدر عدد أطرافها ذوي المصالح المتعارضة. وبشكل عام على نسختين، نسخة للأجير والأخرى لصاحب العمل على أن تحمل كل نسخة التوقيعين وذلك للعمل بها عند الإقتضاء.

٤- نوعي العقد: محدد أو غير محدد المدة

أ- إن عقد العمل المحدد المدة هو العقد الذي تحدد نهايته بحدث مستقبلي مؤكد وقوعه وغير مرتبط بإرادة طرفيه، مثال على ذلك أن يحدد الطرفان مدة العقد أو يتم الإتفاق على المدة إستناداً الى واقعة معينة أو بحال تم استخدام الأجير في عمل مؤقت بطبيعته (مثلاً موسمياً لفترة الصيف).

ب- أما عقد العمل غير المحدد المدة، فهو العقد الذي لم يتحدد فيه أجلاً معيناً لنهايته، وبالتالي يكون لكل من طرفيه الحق في إنهائه ساعة يشاء بعد إنذار الطرف الآخر خلال مدة يعينها القانون أو عقد العمل.

وهنا يقتضي التنويه بفائدة التفريق بين العقدين، وبالفعل، خلافاً لعقد العمل غير المحدد المدة، لا يمكن لأي من طرفي العقد المحدد المدة أن يضع حداً له ساعة يشاء وبمشيئته المنفردة إذ يلزم كل منهما بإحترام الأجل المتفق عليه (ما عدا في حالة القوة القاهرة أو خطأ أي من الطرفين الفادح مثلاً عدم دفع الراتب من قبل صاحب العمل ومثلاً إعتداء الأجير على صاحب العمل- أو في حال اتفاق على إنهائه قبل الأجل المحدد له) تحت طائلة المسؤولية.

مع الإشارة الى أن عقد العمل المحدد المدة الذي يجدد أو يستمر العمل به بعد انتهاء مدته الأصلية، بدون إنقطاع خلال مدة سنتين على الأقل، يضحى بمثابة عقد عمل غير محدد المدة.

٥- مدة العقد:

إن المادة ٦٢٨ من قانون الموجبات والعقود إعتبرت «باطلاً على وجه مطلق كل اتفاق يعد فيه الإنسان بالخدمة سحابة حياته أو مدة مديدة تجعله مقيداً الى يوم وفاته»، كما أن قانون العمل لم يحدد حد أقصى لعقد العمل من الناحية الزمنية التي تعتبر مشروعاً طالما أنها غير مبرمة لمدي حياة الأجير كما فعلت.

ويبقى للمحاكم حق تقدير العطل والضرر المطالب به من قبل صاحب العمل المرتبط مع أجيره بعقد طويل الأجل تزيد مدته عن المعهود في حال إقدام الأجير على فسخ هذا العقد قبل حلول أجله.

٦- موجب المحافظة على السرية على عاتق الأجير:

يستمر موجب عدم إفشاء أسرار صاحب العمل الصناعية والتجارية (كالمعلومات حول طرق الإنتاج والمعدات والمواد وتصنيعها ورقم أعمال المؤسسة ...) الى ما بعد انتهاء عقد الإستخدام سواء أكان موجب المذكور قد نص عليه صراحةً في عقد العمل أم لا. وبالتالي لا يحق للأجير إفشاء أسرار صاحب عمله السابق.

٧- موجب عدم المنافسة على عاتق الأجير:

تجدر الإشارة هنا الى أنه يحق للأجير في المبدأ العمل في أي مؤسسة سواء أكانت تنافس صاحب عمله السابق أم لا. فالمنافسة ليست محظورة الا إذا تمت بطريقة غير مشروعة (من خلال إفشاء وإستعمال أسرار مهنة صاحب العمل السابق...).

غير أنه يكون الأمر خلاف ذلك متى ورد في نظام مؤسسة صاحب العمل أو عقد العمل بند يمنع بموجبه الأجير من منافسة هذا الأخير. ففي هذه الحالة لا يحق للأجير العمل في مؤسسة أخرى منافسة لمستخدمه الأول ويكون عليه أن يلتزم ببند عدم المنافسة تحت طائلة مساءلته قانوناً تبعاً لذلك.

وقد إشتراط القانون والإجتهد لصحة بند عدم المنافسة توفر الشروط الثلاث التالية تحت طائلة إعتباره باطلاً: يجب أن يكون بند عدم المنافسة محدداً من حيث الزمان ومن حيث المكان (فالبند الذي يمنع الغير من المنافسة ضمن إطار جغرافي كبير يعتبر باطلاً كما أنه يجب أن لا يؤدي البند الى حرمان الأجير من العمل ضمن نطاق إختصاصه بشكل مطلق).

أخيراً وليس آخراً،

فإن نتائج عدم الإلتزام ببند عدم المنافسة تعطي الحق لصاحب العمل السابق مطالته بدفع تعويض معين لقاء الضرر الذي أصابه من جراء المنافسة ويعود للقضاة تقدير قيمة هذا التعويض بالإضافة الى إمكانية استصدار قرار يلزم الأجير بإيقاف العمل المنافس تحت طائلة غرامة إكراهية.

جوليانا طوني الزغبى

تطوير " منظمة غير حكومية، لا تبغي الربح (علم وخبر رقم ١٧٥٩) تعمل لتفعيل النشاط الاجتماعي المحلي، واضعة خدماتها المتنوعة في متناول جميع اللبنانيين على امتداد الوطن.



شوفي ما في؟ الكحاله

نشرة محلية، لا تبغي الربح، تساهم في تفعيل التواصل

الموقع الإلكتروني:
www.kahale.net/shoufimafi

للتسجيل على قائمة البريد الإلكتروني:
shoufimafi@kahale.net



كن صديقاً للبيئة، وشجع الناس على الحصول على النسخة الإلكترونية وعدم طلب النسخة الورقية الا عند اللزوم.

الفقرة الصحية: «آلام الظهر كيفية العلاج والوقاية»

المقدمة:

من أهم العوامل التي تتسبب في آلام أسفل الظهر، الديسك والتغيرات التنكسية والانحلالية التي تؤثر في العمود الفقري والأوتار والأربطة من جهة، ومن جهة ثانية، تسارع وتيرة الحياة والعوامل النفسية الضاغطة. لأن عدد المصابين بهذه الآلام أخذ بالتزايد نسبياً.

كان لا بد من وضع هذه المعلومات البسيطة والشاملة على متناول القراء الكرام، بهدف المساعدة على الوقاية و العلاج.



كيفية حماية الظهر أثناء الحياة اليومية:

١. تجنب البرد والرطوبة والضغط النفسي
٢. تجنب حمل ورفع الأشياء الثقيلة. عند الضرورة ليكن الوزن الثقيل قريباً من صدرك
٣. تجنب الوقوف أو الجلوس لفترة طويلة
٤. للسيدات تجنب الكعب العالي للحذاء
٥. تجنب زيادة الوزن (البدانة)

كيفية الوقوف:

باعد بين القدمين و حاول توزيع وزنك بالتساوي على الطرفين السفليين.

كيفية الجلوس:

١. اجلس على كرسي يشكل الظهر مع المقعد زاوية / ١٠٠ درجة /
٢. ظهرك يجب أن يكون ملامساً لظهر الكرسي،
٣. الجذع يؤلف مع الفخذين زاوية قائمة، وكذلك الساقين مع الفخذين
٤. وسادة رقيقة خلف أسفل الظهر تساعد على إبقاء الوضع صحيحاً
٥. تجنب الكرسي المرتفع والمقاعد الوثيرة
٦. اقتطع فترة قصيرة من الجلوس أو الوقوف مدة طويلة وخصصها «للمشي» بهدف تليين عضلات الظهر



كيفية النوم:

١. استلق على فراش ثابت لكن غير قاسٍ .

٢. للنهوض من الفراش، استدر على جنبك واستقم جانبياً

٣. استعمل نفس الطريقة للنوم ولكن معكوسة

٤. أثناء المجامعة، يجب أن يكون ظهرك مدعوماً ومرتاحاً وفي حالة استرخاء. و المثال الأفضل على ذلك هو التالي: مستلقياً على فراش ثابت، الساقين مثبتتين. البعض يرتاح بوضع وسادة رقيقة تحت الحوض.



السفر الطويل:

١. تجنب السفر بالسيارة مسافات طويلة لأنها تجبرك على الجلوس فترة طويلة. أما إذا اضطررت لذلك فاقتطع فترة قصيرة للنزول من السيارة و«المشي» وذلك لتليين عضلات الظهر
٢. ليكن ظهر المقعد منحنيًا ١٠٠ درجة أو ١١٠ درجة، حتى يبقى الظهر مستقيماً

إرشادات للأمهات:



١. ممارسة تمارين خاصة لتفادي آلام الظهر أثناء فترة الحمل ومتابعتها بعد عملية الوضع
٢. أثناء عملية الإرضاع ضعي وسادة صغيرة تحت المرفق لتخفيف الجهد عن الساعد وتجنبي الانحناء إلى الأمام
٣. أثناء حمل الطفل حاولي أن يكون المغطس عالياً ولا تنحني لفترة طويلة إلى الأمام

إرشادات لطلاب المدارس:

٤. من الضروري الانتباه للجلوس في الصف: يكون الظهر مستقيماً دائماً لتفادي الالتواء في العمود الفقري
٥. يجب حمل الشنطة على الكتفين معا وليس تعليقها على كتف واحد

عند حصول الأم الحاد في الظهر وامتداده حتى الساق:

١. أثناء فترة الأم الحاد و/أو امتداد الأم حتى الساق راجع طبيبك حالاً و توقف عن ممارسة:
٢. التمارين إذا كنت تمارسها
٣. كل هواية تتطلب الجلوس لفترة طويلة مثل لعب الورق، الشطرنج، مشاهدة التلفزيون، استعمال الكمبيوتر وغيرها.
٤. كل هواية تتطلب جهداً عضلياً هائلاً كالهتاف بالجنائن.
٥. كل رياضة تضع العمود الفقري تحت تأثير ضغوطات مهمة كالركض والسباحة والتزلج وجميع ألعاب الكرة.
٦. حافظ على حركتك ونشاطك ضمن إمكانيات تحمل الأم.
٧. بعد انقضاء فترة الأم الحاد، يمكنك إعادة مزاوله بعض الهوايات وأنواع الرياضة تدريجياً و بعد استشارة الطبيب أو المعالج الفيزيائي.

ساريل جان بجاني

Computer Aided Manufacturing

Since the Industrial Revolution in the late 18th and early 19th centuries, the manufacturing process has undergone many dramatic changes. One of the most dramatic was the introduction of computer aided manufacturing (CAM), a system of using computer technology to assist in the manufacturing process. This technology began to be developed in the 1950s, and by the 1970s, it was being used by some large manufacturers. By the early 21st century, computer aided manufacturing had become an integral part of the manufacturing process in many industries.

Automation and Use of Robotics

Through the use of CAM, a factory can become highly automated, using systems such as real-time control and robotics. A CAM system usually seeks to control the production process through varying degrees of automation. These processes are carried out by various robotic tools, such as lathes, milling machines and welding machines. Each of the many manufacturing processes in a CAM system is controlled by computers, so a high degree of precision and consistency can be achieved that is not possible with machinery that must be controlled by people.

Greater Precision

In computer aided manufacturing, computer software is used to create detailed, precise instructions for the machinery the manufactures parts. The software and machinery use numerical control (NC) applications that include precise measurements. As a result, the manufacturing process can be repeated over and over to the exact same specifications. Such precision is impossible with handheld or hand-controlled tools. This precision results in a higher quality and uniformity of parts and goods.

Resource Management

Some CAM systems provide additional automation by also keeping track of materials used and automating the ordering process from suppliers or the delivery process from the manufacturer's inventory. This helps ensure that enough materials are always available to keep the manufacturing process on schedule. CAM systems also can automate the process for requesting tool maintenance, repair or replacement.

Computer Aided Design

Computer aided manufacturing is commonly linked to computer aided design (CAD) systems. The resulting integrated CAD/CAM system then takes the computer-generated design and feeds it directly into the manufacturing system. The design is then converted into multiple computer-controlled processes, such as drilling or turning.

Ease of Customization

One advantage of computer aided manufacturing is that it can be used to facilitate customization — the process of creating small batches of products that are custom-designed to suit particular customers or clients. Without CAM and the CAD process that precedes it, customization would be a time-consuming, labor-intensive and costly process. Computer software, however, allows for easy customization and rapid design changes. The automatic controls of the CAM system make it possible to adjust the machinery automatically for each order.

People Still Needed

Many workers have feared that the increased use of robotic tools would eliminate jobs in the manufacturing industry. Although this might be true to some degree, the robotic machines that are commonly used in factories still require human workers. The nature of those workers' jobs often change, however. Repetitive tasks are delegated to machines, and human workers' job descriptions move more toward things such as set-up, quality control, creating the initial designs and machine maintenance.

..... inspired from a paper prepared by **Wissam Rached Bejjani**



أزمة المياه تستفحل في لبنان

يعتبر لبنان أقل بلدان الشرق الأوسط فقراً بالمياه، إذ كان حتى الامس القريب يتجاوز المعدل السنوي لهطول الأمطار فيه ٨٠٠ مليون متر مكعب، مما كان يساعد على الحفاظ على أكثر من ٢٠٠٠ ينبوع خلال موسم الجفاف الذي يمتد لسبعة أشهر. إلا أن هذا المعدل بدأ بالتراجع بشكل ي طرح علامة استفهام حول مستقبل لبنان المائي.

لبنان يعاني الأزمة

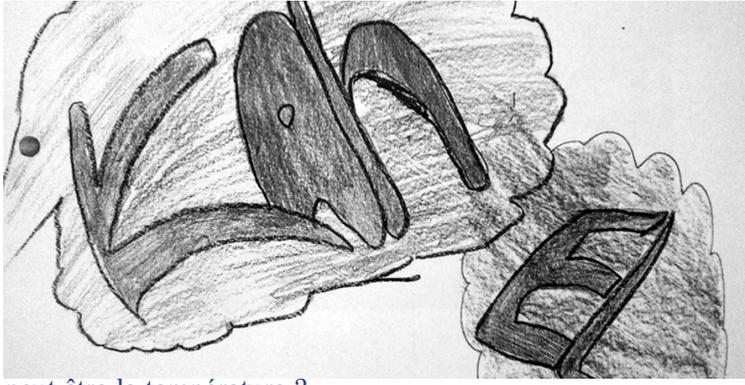
ويشهد لبنان في السنوات الأخيرة تراجعاً كبيراً في نسبة هطول الأمطار وتوزعها على مدار العام، وصلت إلى حدود الخطر خلال السنتين الماضيتين. وتشير معلومات وزارة الطاقة والمياه إلى أن نسبة هطول الأمطار وصلت إلى ٢٦٠ ملم هذا العام مقارنة بالمعدل السنوي ٨٢٥ ملم، وانحصرت بفترة واحدة ولم تتوزع زمنياً. أما المشكلة الأكبر، فهي تراجع نسبة الثلوج وذوبانها خلال فترة قصيرة بسبب ارتفاع درجات الحرارة، إذ كانت الثلوج تبقى عادة لفترة شهر إلى شهرين قبل أن تتحول إلى مياه، إلا أنها تبخرت هذا العام في ١٥ يوماً فقط! وبالتالي تراجعت كمية المياه الجوفية إلى نسب كبيرة وصلت إلى ثلث الكمية التي كانت تخرن العام الماضي.

ووفقاً للخبراء، تقلص عدد الأيام الممطرة من ٨٠-٩٠ يوماً في السنة في المتوسط قبل ٢٠ عاماً إلى ٧٠ يوماً في السنة فقط، مقابل ارتفاع شدة هطول الأمطار. وتوفر الثلوج ٣٥ بالمئة من احتياجات لبنان من المياه، ومع ارتفاع درجات الحرارة، من المتوقع أن يتقلص سقوط الثلوج ويرتفع خط الثلج الدائم، وفقاً لمسوحات المركز الإقليمي للمياه والبيئة التابع لجامعة القديس يوسف في بيروت.

النوع	استخدام يهدر المياه	ترشيد الاستهلاك يوفر المياه
المغطس	يهدر ١٣٦ ليتراً	استخدام الدش يوفر ١٠٠ ليتراً
الدش	يهدر ٤٠ ليتراً	الدش المرشّد يوفر ٥٠٪
السيفون	يستهلك من (١٨) ليتراً في كل مرة	السيفون المرشّد يوفر ٥٠٪ وهو يؤدي نفس الدور الأساسي للمراحيض العادية
مغسلة	الحنفية المفتوحة عند الجلي تهدر (٣٨) ليتراً	صمام تحديد التدفق أو (AERATORS) يوفر ٦٠٪
الحلاقة	ترك الحنفية مفتوحة أثناء الحلاقة يهدر ٥٠ ليتراً	حنفية القفل الذاتي توفر ٨٠٪
تنظيف الأسنان	ترك الحنفية مفتوحة يهدر ١٥ ليتراً	حنفية القفل الذاتي توفر ٨٠٪
التسربات	القطرات المتسربة من حنفية تهدر ٨٠٠٠ ليتراً سنوياً	الإسراع بإصلاح أي تسرب

فلا بد من إطلاق التوعية في عملية ترشيد استهلاك المياه، والمسؤولية حيال المحافظة على ثروتنا المائية، وهذا يهدف إلى إيجاد جيل مستقبلي يحرس كل الحرص على تخفيض معدلات الاستهلاك من المياه.





peut être la température ?

Ce dernier lui répond que leur village appartient à un climat méditerranéen, donc pluvieux, froid et humide surtout qu'il est à une altitude de 300m, en hiver d'ailleurs, la neige couvre tout le village. Contrairement à la saison d'été qui nous réserve une forte chaleur.

«C'est pour cela, maintenant, il faut qu'on se dépêche de rentrer chez nous et de retrouver maman, car en Avril ne te découvre pas d'un fil dit le proverbe.»



Sur le chemin de retour, des cris de joie et de bonnes odeurs de bon plats libanais les attirent.

Les gens du village fêtaient Paques, les enfants jouaient à la chasse des œufs, les vieilles dames offraient des maamoul aux dattes, aux noix et aux pistaches.

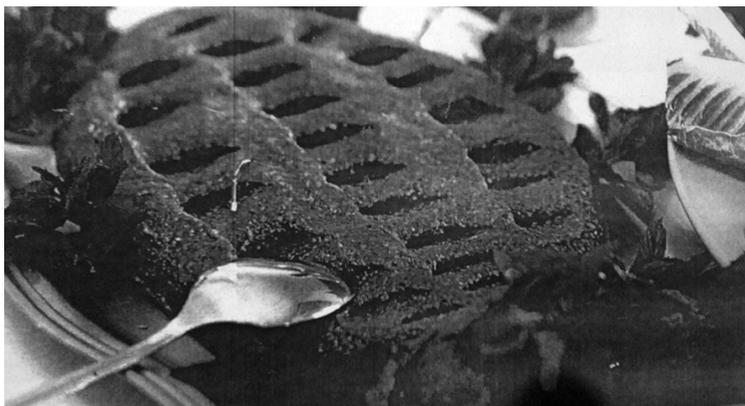
Les mamans avaient préparé la **bonne kebbé**.

«Est-ce que je peux avoir la recette?» demande maman rossignol.

Bien sûr, répond la dame, la voilà:

500g Viande de mouton ou chèvre hachée

300g de Bourghol fin brun



1 Oignon

1 botte de Menthe

Sel et Poivre doux

Piment facultative

Laissez tremper le bourghol 20 minutes dans un saladier d'eau. Il faut que le niveau de l'eau ne dépasse pas celui du bourghol. Hachez la menthe, Epluchez l'oignon, lavez le piment et les hachez grossièrement. Mettre le tout dans le robot avec la menthe, le sel et le poivre.

Découpez la viande en petits morceaux et les ajoutez petit à petit dans le robot en marche. Il faut que la viande soit bien hachée.

Egouttez le bourghol et l'ajoutez petit à petit à la préparation dans le robot.

Etalez le kibbé obtenu dans un plat. Décorez avec des feuilles de menthe, radis et arrosez d'huile d'olive. Mettre au frais en



attendant de le servir.

Le «Kebé Nayeh» se mange en bouchées avec du pain arabe. Fatigué mais ravi d'avoir tant appris, il regagne son nid, ses parents à ses trouses. Tout a été parfait. Rossignol remercie ses parents de cette promenade qui lui a permis de découvrir son beau village d'origine !

..... Patricia Emile Abi-Khalil



L'histoire du «Rossignol et Kahaleh» ... (Patricia Emile Abi-Khalil)



إنها باتريسيا أميل ابي خليل، تلميذة في صف EB5a في مدرسة البيزونسون أختارت أن يكون موضوعها في البحث الثقافي باللغة الفرنسية عن بلدتها الكحاله.

فوضعت إطار هذا الموضوع عن حكاية عصفور يُخَبِّرُ قصته في بلدة الكحاله، فيخبر قصصاً عن: الشجاعة، الإيمان المسيحي وعلاقة الكحاليين بالقدسين وفي الأونة الأخيرة مع ظهورات القديس شربل. وأيضا يفسر هذا العصفور عن معنى اسم بلدة «الكحاله» وموقعها الجغرافي. كما يشرح عن العادات في الأعياد وعن كيفية تحضير «الكبة النيّة» التي يحب مذاقها كثيراً.

لقد فازت باتريسيا بتقدير معلماتها خلال حفل في الأونيسكو فنالت النهائي عن طفلة تعرف هذا الكم من المعلومات عن بلدتها، وعمق الحب والشغف في عادات أهلها وإيمانهم بالله وتجذرهم بأرضهم.

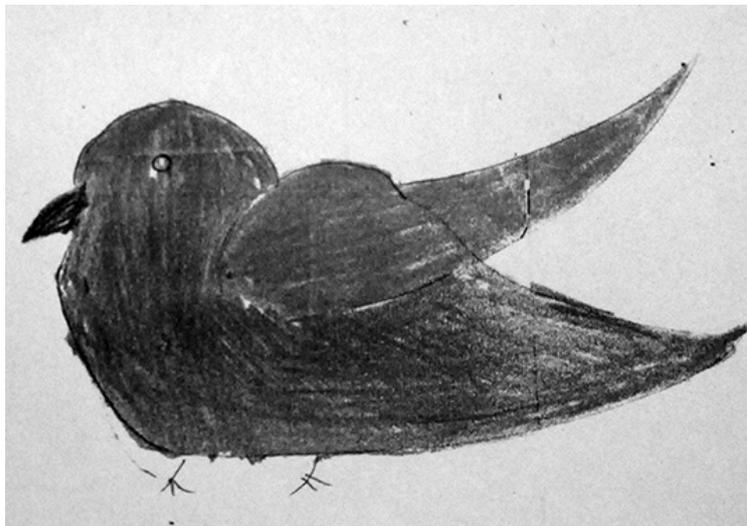


Salut! Je m'appelle "Rossignol", je viens de naître au creux de cet arbre, dans ce petit nid de brindilles. Mes yeux à peine éclos, j'entends mes parents me nommer ainsi.

A peine quelques jours, on m'apprit à voler, je suis content de m'élever dans le ciel bleu, à travers les nuages blancs, le soleil resplendissant de chaleur et de lumière.

Mais ou suis-je ? De loin je vois la mer, mais juste au-dessous de moi, je ne vois que les arbres de bouleaux et de pins.

Je suis de Kehalé, c'est ce que mon père m'a dit ! il décide de me raconter l'histoire de mon village.



« Ecoute-moi mon fiston, la est ton village d'origine, nous y habitons depuis des générations, tes grands-parents, et des arrières grands-parents étaient arrivés il y a de cela bien longtemps, un beau jour de printemps, et s'y sont installés. »

Je voulais tout savoir, excité je battais des ailes et remplissais l'air de mes gazouillis!

«C'est ou au juste papa ? » demande le petit oisillon. Son père qui adore parler comme tous les rossignols, répond en gazouillant: «Kahalé» est un village libanais situé dans la Casa de Aley, se repose sur une colline du Mont Liban.

Il est reconnu pour ces jeunes renommés en arabe «Chabeb el kou3» ou en français «les jeunes du village», et cela pour leur vaillance et courage durant les cinq dernières décennies.

«Moi aussi, quand je serai grand papa, je serai aussi fort et courageux que ces jeunes gens!» affirme Rossignol en s'égosillant.

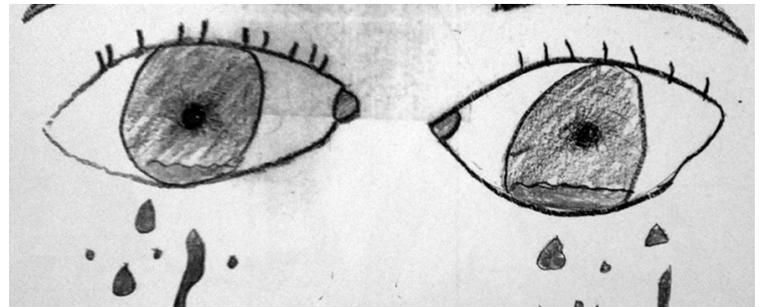


L'espoir plein le cœur, il voltige d'un arbre à l'autre, sautille d'une branche à l'autre, Kahalé était connu pour son bois de pins et de bouleaux... Puis Rossignol survole les toits rouges des maisonnettes, et va se poser sur le clocher de l'église Saint Elie, c'est l'heure de la messe, la cloche se balance et envoie ses tintements dans tous les coins du village, ou enfants et parents viennent prier tous les dimanches.

Le petit oiseau était attentif, il écoutait son papa avec intérêt. Puis c'est sa mère qui prit la relève. « Mon petit, écoute cette histoire, le 16 Aout 2010, un miracle attribué à saint Charbel s'est produit à la maison de tante Jacqueline Bejjani, qui a retrouvé l'usage de ses jambes.

Depuis des années de nombreuses guérisons continuent à avoir lieu et les fidèles réguliers se font de plus en plus nombreux.

Rossignol très touché par ce qu'il venait d'entendre, eut les larmes aux yeux.



Curieux, Rossignol, veut tout savoir, par exemple, le sens du nom Kehalé.

il alla retrouver le plus vieux du village qui lui expliqua, que «Kah» vient du verbe respirer, nom cananéen de Dieu, que «El» était considéré comme le père de la volonté de Dieu et de l'humanité d'où Kahalé.

«Ah, je retiendrai cela, et je le répèterai plus tard à mes enfants!».

Ensuite le père et le fils reprirent leur vol, mis le petit a soudain commence à trembler de froid. Il demande à son papa qu'elle



Snack Georgino - Fayadieh

شاورما، فلافل وجميع انواع السندويشات والبرغر
جديدنا مشاوي على الفحم
توصيل مجاني: ٠٥-٩٥٣٧١١

71137188

Call Georges Abi Khalil

بليبنان
منروح
وين ما
بحدك

معك khedni ك

