

شوفي ما في الكحاله

عدد ٧- تشرين الثاني ٢٠١٣

✉ shoufimafi@kahale.net | www.kahale.net

نشرة محلية مجانية، تساهم في تفعيل التواصل

ص ٧ و ١٩	ريسياتلات الميلاد	١٠	تحية للاب منصور لبيكي	٧	زيارة تهنئة بعيد الجيش	٢	صوت الراعي
٢٠	جان بيار مرعب	١١	سمير مللر والخزف	٨	رين جورج ابي خليل	٢	ثورة على المخدرات
٢١	نُخائر دون بوسكو	١٣	نظم الشعر في الكحاله	٩	الان انطوان بجاني	٤	أخبار الجمعيات



الكحاله تتذوق نظم الشِعر ...

Dany N. Abi Khalil

نظم الشِعر في الكحاله



يقول ابن خلدون في الشعر: "هو كلام مفصل قطعاً قطعاً متساوية في الوزن، متحدة في الحرف الأخير من كل قطعة، وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً، ويسمى الحرف الأخير الذي تتفق فيه رَويًا وقافية، ويسمى جملة الكلام إلى آخره قصيدة وكلمة، ويفرد كل بيت منه بإفادته في تراكيبه، حتى كأنه كلام وحده، مستقل عما قبله وما بعده، وإذا أفرد كان تاماً في بابه في مدح أو نسيب أو رثاء. من الناحية المعنوية فإن الشعر مأخوذ من كلمة الشعور أي الإحساس، وعادة يحاول الشعر إحياء أو زرع بعض الاحاسيس أو المشاعر في القارئ. جال فريق عمل "شوفي ما في" على عدد من الشعراء وهواة كتابة وقول الشعر، وطالبهم بالمشاركة في بعض القصائد لمشاركتها مع القراء.

صفحة ١٣

لقد تم وضع المقالات بحسب تاريخ استقبالها

دون بوسكو ببارك ارضنا

دون بوسكو
زار لبنان
والكحاله



صفحة ٢١

احد الابرار والصدقيين

متى ٤٦-٣١/٢٥



يستعمل الرب يسوع صيغة المتكلم ليقول: "كنت جانعاً، عطشانياً، غريباً، مريضاً، محبوساً ... فكل ما صنعتوه الى احد اخوتي هؤلاء الصغار فلي صنعتوه". انه يتماهى مع كل محتاج مادياً وروحياً ومعنوياً، في الحالات الست المذكورة. كلها تقتضي منا مواقف محبة وخدمة: نحبههم ونخدمهم اذا كانت فينا محبة الله، ذلك ان "المحبة هي من الله. فمن يحب هو مولود من الله، ومن لا يحب لا يعرف الله". نحبههم ونخدمهم اذا كان فينا ايمان ملتزم بالاعمال: "اذا كان اخ او اخت عريانين، وليس لهما قوت يوم، وقال لهما احكم: "اذها بسلام واستدفنا واشبعنا"، ولم تعطوهما حاجة الجسد، فاما انتفعا؟ كذلك الايمان وحده، بدون اعمال، ميت".

محبة الله تدفع الى الخدمة وتولد السلام في قلب الانسان، اياً كان، لاعتباره في كرامته كشخص وابن مخلوق على صورة الله. المحبة تتجاوز افق الاخوة في الايمان، لان "كل انسان هو اخي"، وبخاصة من كان فقيراً، ضعيفاً، متألماً، مظلوماً، فتعرف المحبة ان تكتشف فيه وجه المسيح ووجه الاخ وتحبه. هذه الصفحة الانجيلية هي انجيل الشركة (المحبة) والتفاسم (الخدمة) مع الغريب والمريض والسجين تدخل في شركة شخصية، قائمة على الاستضافة والزيرة والحوار، مع ما يرافقها من مشاعر انسانية وعلاقة مودة واحترام وتقهم واصغاء. اما الجائع والعطشان والعريان: فننقاسم معه ما لدينا من خيرات ومواهب وامكانيات، "لان خيرات الارض معدة لجميع الناس".

الشركة والتفاسم، في هذا المفهوم، يسميان "المسألة الاجتماعية" الهادفة الى انماء الانسان والمجتمع، انماء اصيلاً يحترم الشخص البشري ويعززه في كل حالاته الاجتماعية والاقتصادية كجائع وعطشان وعريان ومريض، وفي حالاته الروحية والثقافية والانسانية كغريب وسجين.

والمسألة الاجتماعية قضية خلقية تلزم الضمير الذي هو مصدر كل قرار. انها موجب خلقي يطاول القرارات الشخصية والقرارات الحكومية، وهي واجب تضامن يعني "الشعور بالمسؤولية تجاه الاكثر ضعفاً والاستعداد لمقاسمتهم ما نملك، لا مجرد شعور بالشفقة سطحي وعابر، بل يعني قراراً حازماً وثابتاً بالعمل من اجل الخير العام الذي هو خير الجميع وخير كل واحد، ذلك اننا كلنا مسؤولون عن كلنا".

والتضامن فضيلة مسيحية مصدرها الحب الذي يميز تلاميذ المسيح. انها تتخطى الذات وترى في الانسان ليس فقط كائناً بشرياً له حقوقه ومساواته الاساسية، بل صورة الله الحية، المفداة بدم المسيح، والمقدسة بالروح القدس، ولهذا يحب ولو كان عدواً، كما السلام هو ثمرة العدالة وثمره الانماء، كذلك هو ثمرة التضامن.

انجيل الدينونة يؤكد اننا سنُدان في الآخرة على السلام الذي وطدناه او لم نوطده في اخوتنا الصغار: الجائع والعطشان والغريب والعريان والمريض والسجين. ذلك اننا، عندما نعتني بهم مادياً او روحياً او معنوياً ونلبي حاجاتهم، انما نضع السلام في قلوبهم، ونرمم روابط الاخوة معهم، ونصبح ابناء الله حقاً، على ما يقول الرب يسوع في انجيل التطويبات، دستور الحياة البشرية: "طوبى لفاعلي السلام، فأنهم ابناء الله يدعون".

السلام ثمرة العدالة. والعدالة تقتضي ان نعطي هؤلاء "الاخوة الصغار" حقوقهم. ليست محبتهم شأن اختيارياً بل هي واجب، اذ عليك ان تعطهم حقوقهم، وإلا قتلتهم.

صلاة
ايها الرب يسوع اعطنا النعمة وفضيلة العطاء بسخاء لنساعد " اخوتنا الصغار"، من اي لون او دين او جنس او من اي انتماء كانوا. ضعنا على طريق الفقراء والضعفاء والمهملين، واجعلنا نشعر بمسؤوليتنا عنهم، لاجراجهم من حالة بؤسهم. فنذكر في قرارة نفوسنا "ان في العطاء فرحاً اكثر منه في الاخذ".

..... خادم رعية مار انطونيوس الكحاله، الخوري الان شرتوني

مريم العذراء أمنا - أم ليست كالأمهات



بيت دون أم هو بيت ناقص، وعائلة دون أم هي عائلة تيسة، وأولاد دون أم هم أولاد تعساء يُفاسون اليئم والحرمان والتشريد. هم أولاد خرموا من حنان الأم وعطفها ورعايتها فهتّم بهم، ونبني لهم الدور والياتم والمعاهد، لنعوّض عن النقص الذي خرموا منه. وهذا أهم من نقص المال والخبز والسكن. إذا كان بيت دون أم هو ناقص، فكنييسة دون أم هي كنييسة ناقصة.

إنّ الدليل على كمال كنييسة المسيح هو وجوب أب وأمّ وابن. فإذا نقص شيء من هذه الأقانيم نقص عنصر مهم أساسي في ترتيب البيت.

حاشى الله أن يقوم بعمل ناقص، وحاشى له أن يؤسس كنييسة ناقصة، خالية من أمّ.

المسيحية لا تفصل بين الأم وابنها: فحيث وجدت مريم وجد يسوع، وحيث وجدت محبة يسوع وجدت محبة مريم العذراء. هذه المحبة تنمو فينا مع محبة أمنا الحقيقية. تكبر معنا منذ الصغر، نرى صورها في البيت فتنتطح في مخيلتنا، فعندما تشدّ بنا الصعاب وتتراكم علينا الذابات نصرخ "يا عدرا". ومهما قمنا بمظاهر التكريم لمريم العذراء لا نخاف من المغالاة. فالله نفسه أحب مريم العذراء وكرّمها ورفعها فوق نساء العالمين.

الثالوث الأقدس نفسه يحيط أمنا مريم بالإحترام:

الأب يحفظها من الخطيئة الأصليّة ويملاها من كل نعمة، ويطلب موافقتها في سرّ التجسد، ويكلّ حياتها بانتقال عجيب بجسدها ونفسها إلى السماء.

ونرى الابن يتجسد في أحشائها ويعيش في كنفها مدة ثلاثين سنة يطيعها في كل شيء. فهي تحظى بالآية الأولى، وتقبل أن تقف عند صليب ابنها، تقدّمه ذبيحة حية كاملة للآب، وتقبل أن تكون أمّاً للبشر أجمعين.

والروح القدس ظلّها وجعلها هيكلًا فائق المجد، فائق البهاء، المفضّل بين هيكل بني البشر، وزينها بالقداسة التامة. "كلك جميلة ولا عيب فيك" (نشيد الأناشيد ٧١٤) فإذا كان الثالوث أحبّها هكذا فهل نخاف من محبتها.

إن الله في تصميمه الخلق العجيب، أراد وجود أمّ فيه، لإرادها أن تكون إلى جانبه، تعطف عليه، وتساعد وترشده وتقيه عثرات الطريق. ثمّ أشرك هذه الأمّ في عمل الفداء.

إن الأمومة ملازمة لمريم العذراء، فهي قوتها عند الله. هي أمّ البشر وهي أمّ الله. تعالوا نطلب شفاعتها لدى الله فهي دانماً واقفة تطلب الرحمة لأبنائها.

..... خادم رعية مار الياس الخوري بيار بو عبدالله

الزودة: ما نسمح لشي يبيعدنا عن ايماننا

يبنيكي عن رجال مؤمن سمع انو في شجرة ساكنا الشيطان. فحمل فراغتو وراح بدو يقص الشجرة.

واول ضربة قلو الشيطان: وقف!! رح اعرض عليك عرض بس ما تقص الشجرة!!؟

كل يوم الصبح بتفريق بتلاقي ليرة ذهب تحت مخدتك...

وافق الرجال وصار كل يوم يلاقي ليرة لحد يوم، فاق، وما لاقى الليرة... عصب و غضب وشال الفراعة وراح بدو يقص الشجرة... قام الشيطان قلو ما رح خليك تقص الشجرة وتعاركو وللأسف انتصر الشيطان...

قام الرجال قلو للشيطان: خلص! ما بقى بدي قص الشجرة بس قلي ليش المرة الماضية فاوزنتي وما قاومت مع انو كنت بتقدر تغلبي وهلا عم تحاربي؟؟ قلو الشيطان: لأنو المرة الماضية كان دافعك الايمان والله أما اليوم غلبتك لانو دافعك الذهب.

الزودة بتقلنا: ما نسمح لشي يبيعدنا عن ايماننا، لا مال ولا سلطة ولا أنانية تا ما نصير عبيد... والله معكن.

..... روديكافغالي ابي خليل

إذا اردت أن تكتب في هذه النشرة



الرجاء الإتصال بنا على الرقم ٠٣/٧٧١٩٩٨

shoufimafi@tatweerngo.org

أخبار مجتمعنا المحلي: الجمعيات الروحية، الأهلية والإجتماعية ...

تقييم وتحديث العمل البلدي في بلدية الكحاله

دعت بلدية الكحاله، وبناء على موعد متفق عليه سابقاً، كافة أعضاء مجلسها وموظفيها وشرطتها، الى يوم عمل كامل نهار الأحد ٦ تشرين الأول ٢٠١٣ بحضور فريق متخصص من رابطة كاريتاس برنامج (Baladi Plus) الممثل بالسادة فارس الزين، أندريه سليمان وجهاد جرادي.



إفتتحت الندوة في تمام الساعة الحادية عشر (١١) صباحاً بكلمة ترحيبية من رئيس البلدية بالضيوف والمشاركين شارحاً وطالماً وجوب التعاطي مع الموضوع بدقة وجدية وإيجابية في هذا النهار التقييمي الطويل للإستفادة من خبرات الخبراء لتحديث وتطوير بلديتنا.



وأمام شاشة مركزة في صدر قاعة البلدية، بدأت تظهر عناوين تتعلق بـ:

النظام الداخلي والملاك، أداء الموظفين وعناصر الشرطة، الإدارة، الممارسات المحاسبية واعداد الموازنة، الصندوق والموارد المالية وتنوع مصادر العائدات، الجباية والرسوم، التنظيم والأرشيف، اللجان البلدية دورها وواجباتها، التخطيط الإستراتيجي وعناوين أخرى ...

وبدأت المرحلة الأولى من التقييم الذاتي لكل مادة بمادتها، وتحديد موقع بلديتنا منها، وإستمرّ الوضع على هذا المنوال بحماس ودقة وشغف لغاية الساعة الثانية بعد الظهر موعد الإستراحة والغداء.

في الساعة الثالثة، بدأت المرحلة الثانية وبدأت معها تصفية نتائج المرحلة الأولى، وإنتهت في حوالي الساعة الرابعة لتبدأ المرحلة الأخيرة لتحديد الحاجات الملحّة والضرورية لتفعيل وتحديث عمل البلدية، والتي خلّصت الى الأولويات الملحّة التالية:

صرخة وثورة على المخدرات

إستقبل مجلس بلدية الكحاله بحضور أغلبية أعضائه وموظفي وشرطة البلدية في مركز البلدية يوم السبت في ٢٠١٣/١٠/٥. مجموعة من جمعية "لبيك لبنان" برئاسة السيد انطوان برمكي، التي رغبت البدء بحملتها لمكافحة المخدرات من بلدة الكحاله باتجاه كافة المدن والقرى اللبنانية. تمّ خلاله عقد مؤتمر صحفي بحضور عدد من وسائل الإعلام المرئية والمسموعة.



وبدأ المؤتمر بكلمة ترحيبية لرئيس البلدية، نوه خلالها بنشاط الجمعية واهدافها السامية للمحافظة على مجتمع لبناني خال من المخدرات.



ثمّ لقي رئيس الحركة كلمة موسّعة متناولاً كافة جوانب وخطورة هذه الآفة ومعدداً الأخطار والأضرار الناتجة عنها ومدى انتشارها ومرشداً الشباب على سبل الوقاية والحماية منها للمحافظة على مجتمع سليم ونظيف خدمّة للأجيال الصاعدة.



تمّ تقسيم ناشطي لبيك لبنان وشرطة البلدية الى أربع (٤) مجموعات مشتركة، وانتشرت وركزت على مداخل البلدة حواجز محبة لتوزيع منشورات وتنبية وإرشاد المواطنين على خطورة آفة المخدرات واضرارها.

بلدية الكحاله

تجاري فيبيعونه ويشترونه تبعاً لأهوائهم ومصالحهم الشخصية حتى أمسى المواطن يُقدّر بما يملكه من أصوات انتخابية أو ما يستطيع تأمينه من عمولة وصار يجهد للحصول على رضى هذا "السياسي" أو ذاك خاضعاً ذليلاً. إذا أصبح السياسيون ينعمون بثروات من انتمئوا على خدمتهم مُتَلَطِّين وراء ما يُقال عن سياسة اليوم بأنها "فَن المُمكِن فحسب"، مُتَناسِبين أن للبنانيين حقوقاً، فالمواطن يُطالب بأمر واحد: فم بواجباتك وانسَ حقوقك!

لماذا وصلنا إلى هذا الدرك؟ هل أصبحنا أسرى هذا "المُمكِن" في السياسة؟ أين هي طموحاتنا ورؤانا؟ هل نحن مضطرون إلى الاستجداء على أبواب السياسيين؟ علينا أن نعكس الموضوع، فالسياسيون في النتيجة هم الذين يخضعون لمحاسبة الناس. أين هي الخدمات وحقوق المواطن والأمن الغذائي والصحي والتعليمي؟ لقد اعتدنا أن نصمت وفي الصمت نهاية للشعوب...

ثُوروا أيها الناس على من يبتلع أرزاقكم ويهجر أولادكم ويقضي على مستقبلهم. حاسبوا من يدعي خدمتكم ليجعلكم عبيداً له، من يشتري ضمائرهم ويصادر حُرِّيَتكم، حاسبوهم في نقاباتهم، في اتحاداتكم وجمعياتكم، حاسبوهم في الانتخابات نيابية كانت أم بلدية، وفي الإدارات والوظائف العامة، جدوا لنا مسؤولين يهتمهم أمر عيالنا، يسهرن على مصالحنا ويسنون القوانين التي تؤمن مستقبل أولادنا وتجعلنا مطمئنين إلى مصيرهم في هذا الوطن.

قال الفيلسوف الألماني "نيتشه": "تعبّر القوانين عن أحلام الشعب وحاجاته في الحياة والتطور وترتبط بواقعه ومحيطه وهي لا تكون كذلك إلا بالانتصار على الأثنيات الضيقة والمصالح الخاصة، فمن يتعرف إلى حاجات شعب ما وإلى أرضه وسمانه وجواره، يكتشف قوانينه".

لقد مضى على رحيل نيتشه مئة واثنان عشر عاماً، فهل تغيرَ على أرض الواقع شيء مما قاله هذا الفيلسوف؟ هل استطعنا حتى الآن تقويم أداء مسؤولينا؟ هل يؤثرن المصالح العامة على الخاصة؟ هل أعادوا لنا حرّيتنا المصادرة؟ عزيزي القارئ، لسنا بحاجة إلى أن نحلم بل إلى من يحقق لنا أحلامنا. نحن منقّفون وبحاجة إلى من يضع لنا قوانين تكون بحجم ثقافتنا وأحلامنا.

انطوان حبيب الزغبى

عيد إنتقال السيّدة العذراء في الكحاله

عيد إنتقال السيّدة العذراء محطة إيمانية ثابتة تحتفل بها الكحاله، تُقام فيها نشاطات روحية وترفيهية، تبدأ مع تساعية مريم العذراء وتستمر لأسبوعين مُتتالين، تجتمع فيها رعايا الكحاله الثلاث لِيُكرّم أمنا العذراء وتتشارك فرحة العيد.



هذا العام وبمناسبة مرور خمسون (٥٠) سنة على تشييد كنيسة السيّدة في الكحاله، تُنظّم الرعية سنّةً يوبيلية إحتفالية، تُزخّر بالنشاطات الروحية، الإجماعية، الثقافية والترفيهية.



١. تعديل وتحديث النظام الداخلي والملك
٢. تحديث وتطوير الموقع الإلكتروني
٣. التعلّم: تدريب موظفي البلدية، مفهوم اللجان وواجباتهم ودور كل لجنة وحدود نشاطها
٤. التخطيط الإستراتيجي للبلدة
٥. الأرشفة الإلكترونية



وأخيراً إختتمت الندوة التي سادها الفرح والشغف وغنى الأفكار عند حوالي الخامسة مساءً، وغادر فريق (بلدي +) حاملاً في جعبته النتائج النهائية واعدًا بعودة قريبة مع الخبراء المتخصصين لتحسين وتطوير ما نحن بحاجة اليه.

ملاحظة: ان برنامج (بلدي +) هو برنامج مستقل عن برنامج (بلدي). مهمته مواكبة البلديات التي فازت بمسابقة مشروع (بلدي) طوال فترة تنفيذ المشروع. وبالتالي محاولة إكتشاف الضعف الإداري والتنظيمي لدى هذه البلديات وإستقدام الخبراء الأخصائيين لمساعدة هذه البلديات في هذه المواضيع.

بلدية الكحاله

أذكى انسان عرفتو بحياتي هوي خياطي ...

أذكى انسان عرفتو بحياتي هوي خياطي، لأنو كل مرة بروح لعندو بياخدلي قياسي من جديد، بينما الباقيين اخذو قياسي مرة واحدة وصنفوني الى الأبد.

ونحن هيك منعمل! ايه ما تستغربو فكرو فيا بتلاقو معي حق، نحنا منصنف الشخص مرة وممنوع ياخذ فرصة تانية تا بتغير، وعلاقتنا معو مبنية عأحكام وأفكار مسبقة! واذا حاول هالشخص يكون أصدق أو أنزه أو أوفى أو أطف منتمهو بالخبت والمصلحة ومنقول مدري شو في ورا هالمنيج اكيد عم يحضّر لمصيبة جديدة.

إنت لما تلقني بإنسان اعطيه مجال يكون انسان جديد...

الفساد السياسي



ضمن حلقات الفساد التي حاولنا معالجتها، أشرنا في بعض المقالات إلى الفساد البيئي في وجوهه المختلفة، ثم إلى الفساد المجتمعي المُستشري في حياتنا وفي هذا العدد سنحاول إلقاء الضوء على الفساد السياسي المتمكّن في صميمنا والمستقل في عقول سياسيينا المهترئة.

لنبداً أولاً بما ورد في قاموس اللّغة في شرح معنى "السياسة" و"السياسي":

السياسة في الأساس تأتي من فعل ساس أي اهتمّ وأدب ومنها سانس الخيل أي من يهتم بالخيل؛ والسياسة بمعناها الاجتماعي هي القيام بشؤون الناس بما يصلح حالهم في عاجل أمرهم وأجله؛ ومن ناحية الخدمة يجب ان توفر السياسة للمواطن أمناً على نفسه ورزقه وصحّته وتربية أولاده.

أمّا "السياسي" فهو الذي يزاول السياسة ويتخذها حرفة له. وا أسفاه لأنّ بعض المسؤولين عندنا يؤدّون دور "السياسي" ويهملون "السياسة" فأصبح المواطن رهينة هذه الحرفة وبات بعض السياسيين يتعاملون معه كتعاملهم مع أيّ موضوع

دورة تدريبية مجانية عن كتابة السيرة الذاتية

في إطار المشاريع التدريبية أقامت لجنة العمل في منظمة تطوير، دورة تدريبية مجانية حول كيفية كتابة السيرة الذاتية وكان ذلك نهار السبت الواقع فيه ٢٩ حزيران ٢٠١٣ تمام الساعة ٤:٠٠ ولغاية الساعة ٧:٠٠ مساءً، في دير دون بوسكو - الكحاله، حيث قامت الانسة مارتين ميشال ابي خليل بشرح تفاصيل كتابة السيرة الذاتية (CV) مع شرح الاخطاء الشائعة عند تحضير هذا المستند وكيفية تفاديها.

كما شرح السيد مروان بطرس ابي خليل عن أصول التحضير لمقابلة عمل (Job interview)، وما نوع الاسئلة والاجوبة الشائعة التي يجب تحضيرها، ماذا يجب ان نلبس، ... كما وأجرى جلسة توجيه لاختيار الوظيفة المناسبة ويم طرح مجموعة من فرص العمل للمهتمين بالبحث عن عمل.



"تطوير" منظمة غير حكومية، لا تبغي الربح (علم وخبر رقم ١٧٥٩) تعمل لتفعيل النشاط الاجتماعي المحلي، واضعة ختمها المتنوعة في متناول جميع اللبنانيين على امتداد الوطن.



دورة عن كيفية كتابة السيرة الذاتية

دورة حبية لقدامى لاعبي الكرة الطائرة (٢)

أقامت اللجنة الرياضية في منظمة تطوير دورة حبية للاعبي الكرة الطائرة (٢) في الاسبوع الاول من شهر آب ٢٠١٣، فاهتم مارون سركيس ابي خليل وشادي جوزيف ابي خليل بالتنسيق ودعوة ثلاثة فرق: فريق من بلدة الكحاله، فريق من بلدة طنبوريت و فريق من بلدة مسقى برمانا، وكانت مباراة حبية ساد فيها جواً من الالفة والمحبة كما واحتمد التحدي بين الفرق وكان المشجعون يُضفون جواً حماسياً يؤثر على دفع اللاعبين لبذل كل طاقاتهم ليفوزوا بجدارة.



افتُتحت سنة اليوبيل بقداس إحتفالي ومعرض الكتاب المقدس الذي إستمر على مدى ثلاثة أيام بالعبور بزائريه الى مراحل ومحطات الكتاب المقدس بأساليب مُتطورة مرئية ومسموعة ومقرونة.



بالإضافة الى الأنشطة الروحية نظمت الرعية سهرات فنية في باحة الكنيسة تخللها برنامج يتناسب مع كافة الفئات العمرية من الى كاراوكي وسهرة غنائية أحياها المطرب أسامة سلطان DJ.

تستمر النشاطات اليوبيلية طوال هذا العام وتُختتم في العام المُقبل مهرجانات ضخمة ومُتنوعة.

للإضطلاع على مواعيد النشاطات الرجاء مُتابعنا على صفحتنا على الفايسبوك: "المجلس الرعوي رعية السيدة ام النور" أو متابعة النشرات التي توزع على باب الكنيسة

اميل ميشال الزغبى

دورة تدريبية مجانية لطلاب Brevet

في إطار الأعمال الثقافية التي قامت بها منظمة تطوير، بادرت اللجنة الثقافية الى تنظيم دورة تدريبية مجانية لطلاب الصف التاسع اساسي (Brevet) الذين يتحضرون للامتحانات الرسمية اللبنانية في حزيران ٢٠١٣.

فتولى تنظيم هذا العمل الأستاذ راشد ديب بجاني وذلك ايام الثلاثاء، الاربعاء والخميس من كل اسبوع ابتداءً من ٤ حزيران ولغاية ٢٠ حزيران.

وكانت مواد المراجعة هي التالية:

- رياضيات: من الساعة ٤:٣٠ بعد الظهر ولغاية ٦:٠٠ السادسة مساء
- علوم (Biologie, Physique, Chimie) من الساعة ٦:١٥ مساء ولغاية ٧:٤٥ مساء
- اطلاع التلاميذ على كيفية سير الامتحانات الرسمية



إقيمت هذه الدورة في صالون كنيسة مار الياس الكحاله، وبارك الخوري بيار بو عبدالله هذا النشاط والاساتذة المتطوعين والتلاميذ، لكي يتمكنوا من النجاح بالامتحانات الرسمية، وإستكمال مسيرتهم التعليمية بالجهد والمثابرة.

لجنة الثقافة في منظمة تطوير



فتجارب الحضور مع تفاصيل المحاضرة وطالب بالتحضير لمحاضرات مماثلة
تلقي الضوء على كيفية الحفاظ على سلامة الغذاء.

لجنة الصحة في منظمة تطوير

سيدتي



قبل أن يللم الشتاء حقائبه، قبل أن يحمل الربيع
تأشيرة الدخول الى الطبيعة على جواز سفره الدائم،
قبل أن ينتأب البرد معلناً نومه وتدثره بضيء الدفء،
وقبل أن تتفتح براعم الأزهار بخفر كأنها حسناوات
يتئابن، كانت النسائم ما تزال تجرّح بما تبقى من
صقيع الشتاء وبقايا الثلج، بدت الطبيعة كأنها تشقّ
طريقها نحو الربيع بخجل، لأن الشمس لم تنتهياً بعد
للنهوض دون ارتجاجات بعض الغيوم التي مازال
يعكّر صفو مزاجها إسوداد أو إغبار.

وأنا سارح الفكر في الطبيعة تأملاً وتفكيراً بإبداع الخالق، وعيناوي تجولان فيها
تفتيشاً وتنقياً في مكنّاتها، فإذا بي أمام سيدة منظرها مدعاة للتحديق إليها إمعاناً
في اكتشاف خفايا كيانها وسرّ جمالها. ولكن أمام عظمة ما تراه عيناوي، ويدركه
عقلي، ويشعر به قلبي، حاولت جاهداً غضّ بصري بكفي للحظات كي لا أحترق
بجمرات جمالها، ولا أفترق الى صلابة رجل في الموقف، وجرأته في الرأي،
وشجاعته في الكلمة، مع العلم إن الجمال ينعش ولا يحرق، ينشط ولا يضعف،
يغني ولا يفقر. ها إنّي أفاجأ بالسبابة تتعد تلقائياً عن الوسطى، ونظري يتقلت من
عقاله ليسترق بعض النظرات إليها من جديد.

نزلت أدراجي وحبّيتها، وإذا بي أمام وجه يشعّ جمالاً في العينين، ونضارة على
الخدين، وابتسامة على الشفتين، وزهواً على الشعر الذي يلفّ العنق الفتان رونقاً
يسكب القامة رشاقة وبهاء، يخاصم لأجله الريح إذا تغلغت فيه. فما كان منها إلا



فجائت النتائج بفوز **طنبوريت** بالمرتبة الاولى، **الكحاله** بالمرتبة الثانية ومسقى
برمانا بالمرتبة الثالثة... على امل التمرين والتحضير للسنة القادمة.



لجنة الرياضة في منظمة تطوير

محاضرة توجيهية عن سلامة الغذاء ونظافة المطبخ

أقامت لجنة الصحة في منظمة تطوير، محاضرة توجيهية عن سلامة الغذاء
ونظافة المطبخ تناولت مواضيع مهمة، فقدمت أخصائية التغذية الانسة ديزيريه
ضو المواضيع بطريقة عملية جداً وواضحة:

الخطأ الشائعة في المطبخ	إعادة التسخين بطريقة آمنة
إعادة التسخين بطريقة آمنة	نصائح في إعداد وطهي الطعام
نصائح في إعداد وطهي الطعام	كيفية توزيع الطعام في البراد
كيفية توزيع الطعام في البراد	العناية بالأدوات وأواني المطبخ
العناية بالأدوات وأواني المطبخ	الاحتياطات اللازمة للسفر بأمان؟
الاحتياطات اللازمة للسفر بأمان؟	ديلك للسلامة الغذائية في المطاعم
ديلك للسلامة الغذائية في المطاعم	النظافة العامة وغسل اليدين
النظافة العامة وغسل اليدين	مدة صلاحية الحفظ في الفريزر؟
مدة صلاحية الحفظ في الفريزر؟	الطريقة الصحيحة لتدوير الأطعمة
الطريقة الصحيحة لتدوير الأطعمة	تخزين الطعام في البراد
تخزين الطعام في البراد	متى يُقدّم الطعام؟



١ آب ... عيد الجيش اللبناني

زار وفد من ابناء بلدة الكحاله، بتاريخ ٢٩ تموز ٢٠١٣، مبنى قيادة الجيش في وزارة الدفاع في البرزة للتهنئة لمناسبة عيد الجيش اللبناني الـ ٦٨، فأستقبلهم رئيس الاركان اللواء الركن وليد سلمان، فأكدوا له دعمهم الدائم للجيش ولمهامه بمواجهة التحديات الامنية والحفاظ على الوطن شعباً وأرضاً.



..... ناصيف الياس رزق الله

إحتفال عيد الاستقلال في مدرسة دون بوسكو

"كن مواطناً صالحاً ومؤمناً حقيقياً"

كلمات القديس يوحنا بوسكو، مؤسس الرهبان والراهبات والمعاونين السالزيان، ما زالت تودي، حتى يومنا هذا، في القارات الخمس وفي الكثير من الدول التي قاربت المنة، حيث الرسالة التربوية السالزيانية تخمر المجتمعات وتتمي القيم الروحية الإنسانية.



وها إن مدرسة دون بوسكو في الكحاله تعيش حدث الاستقلال سالزيانياً يوم الثلاثاء ١٩ تشرين الثاني ٢٠١٣، وتذكر بأن حب الله وحب الوطن خطن لسكة ومسيرة واحدة. فالتربية على الإيمان لا يمكن أن تستثني التربية على حب الوطن والتضحية من أجله. والوطن، ما هو إلا شعب يتضامن ويلتحم من أجل انماء الإنسان والطبيعة في أرض جغرافيتها وتاريخها معروفان ومحددان دولياً. لبناننا، هكذا تغنى به أولادنا، صغاراً وكباراً، فمشيت أقدامهم الصغيرة على وقع الموسيقى العسكرية وصاحت حناجرهم بأغان وطنية عريقة، وعرضت صفوفهم نصوصاً معبرة جمعت بين البسمة والعبارة. فاعتبرنا من براءتهم، وفرحنا من ضحكتهم، وافخرنا باعتزازهم.

نظم الأستاذ وليد ابي راشد للمناسبة عرضاً عسكرياً يليه رياضة بدنية مشوقة ... ثم علت أصوات جميع التلامذة صوتاً واحداً بالانشيد الوطني وعلا العلم اللبناني يشرّف سماءنا وتحنّي له رؤوسنا.

أن ردت التحية بنحية يتوهج الفعل بها، ويتحرّق القلب منها. إذا بالذهول يكتنفي، والإندهاش يساورني، والقلق يختلج في كياني، حتى أدركت حقيقة الواقع الذي أنا فيه.

سألت نفسي: من أين أتت هذه السيدة لتسمّر تفكيرني بجمالها، وتأسر قلبي بحبها، بعد حديث أثقلته بكلمات رصينة ورزينة.

لعلّ هذا اليوم لم يكن ولن يأت، لأنه قيدي بحب مستحيل ترجمته الى الواقع، إذ غير في صورة الرجل الناضج فكرياً وعقلياً وجسدياً، وجعلني طفلاً مستسلماً لحيواته الأولى والمتعثرة في مملكة الجمال.

حقاً، اني شارّد الفكر، تائه النظرات، متلعثم اللسان ومتلجلج الكلام أمام هالة هذه السيدة وعظمة عرش جمالها.

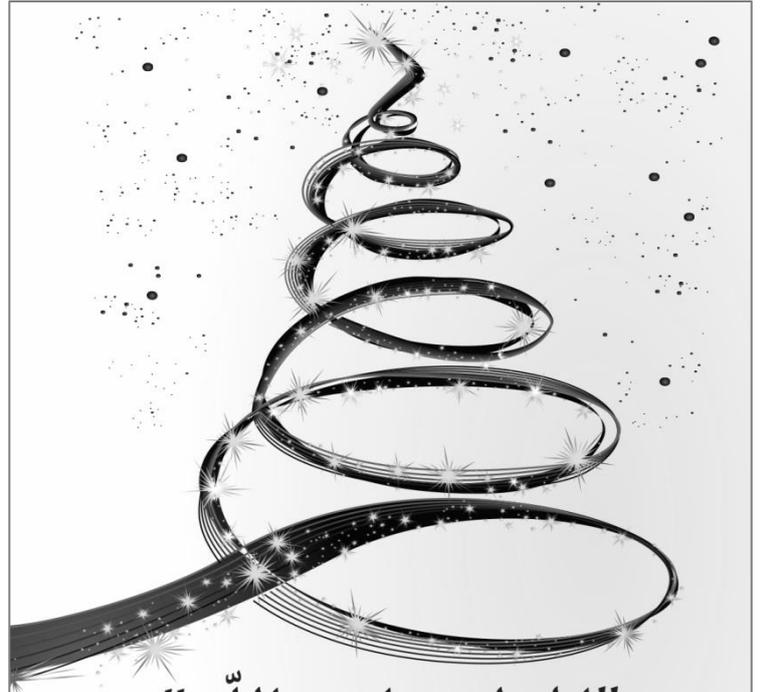
سيدتي، أضرع إليك حتى تسعفيني كي أعاود التقاط أنفاسي، وأنجو بنفسي من التشرّد والضياح في أدغال حبك الذي أغرقتني مستنقعاته في لجهه وحيرتني تائهاً في أعماقه. سيدتي، أنت تعلمين من هي تلك السيدة التي أشغلت عقلي بجمالها والهبت قلبي بحبها.

هي مجرمة وأنا مخلص
هي ظالمة وأنا مسامح
هي جائرة وأنا صافح

سيدتي... عذراً، إذا كان للعذر من مكان ينزوي فيه في دنياك...
ما زلت أنتظر صحتك بعد غيبوبة دامت شهراً عجايب، علك تعيدني الحياة الى باب منزلي وتشبعينه طرقاً بأنامل مخملية كي يصحو من نومه العميق حتى ينشطني، فتعود الحياة الى عروقي.

سيدتي... سيقى جمالك وهاجاً في عقلي وحبك متأججاً في قلبي.

..... كميل طانيوس ابي خليل



"المولود ابن الله"

تشرّف جوقة رعية مار أنطونيوس - الكحاله

بدعوتكم لحضور ريسيتالها اميلادي

وذلك نهار السبت 21 كانون الاول 2013

الساعة 7 مساءً في كنيسة الرعية

Merry Christmas

رين جورج أبي خليل - الأولى في مباراة الدخول الى معهد الدروس القضائية - قسم القضاء العدلي - لسنة ٢٠١٣

لقد زار فريق عمل نشرة "شو في ما في" والد رين السيد جورج حليم ابي خليل لتنهنته بنجاحها في مباراة الدخول الى معهد الدروس القضائية لسنة ٢٠١٣، وباحتلالها المرتبة الأولى بين المتبارين، فطلبنا منه ان يعطينا نبذة عنها، فقال:



وُلدت رين في بلدة الكحاله في ١٨ آب ١٩٩٠. وتعلّمت مبادئ الكتابة والقراءة في مدرسة الدون بوسكو في الكحاله، ثم انتقلت إلى مدرسة الديلفراند في عاريا حيث تابعت مرحلتها التعليمية والتكميلية والثانوية، وتخرجت سنة ٢٠٠٨ ونالت الشهادة الثانوية فرع الاقتصاد والإجتماع، وكانت دائماً من الأوائل في صفوفها. بهدف ترسيخ معرفتها القانونية، قررت دراسة الحقوق في جامعة الحكمة حيث أمضت أربعة أعوام في الكلية. في ٢٤ تموز ٢٠١٢ تخرجت من كلية الحقوق وكانت متفوقة وطلبة دورتها. بعد تخرجها كانت أمام عدة خيارات للعمل في المجال القانوني، فاختارت الإشتراك في مباراة الدخول إلى معهد الدروس القضائية. وامتدت الإمتحانات ما يقارب الثلاثة أشهر. في ٢٠ حزيران ٢٠١٣ صدرت النتائج وكانت الأولى في المباراة.



فألف مبروك من منظمة تطوير ومن جميع أبناء بلدة الكحاله إلى ابنة هذه البلدة التي نفتخر بها وتتمنى لها دوام النجاح والتوفيق، آمين لها أن تبقى صاحبة الحق والعدالة.

لجنة الثقافة في منظمة تطوير

"سَيَجنا لبنان"، "هَلّي عالريح..."، "بيقولو زغير بلدي"، "خضرا يا بلادي خضرا..."، "وطني يا جبل الغيم الأزرق"... وغيرها من الأغاني التي طربت لها أذاننا بقيادة أستاذ الموسيقى طارق مكرزل.

"ليش بدي أترك لبنان؟ هيدي أرضي! في مشاكل؟ كل بلاد العالم فيها مشاكل! أنا فتحت عيني هون وبدي إبقى هون... لبنان يلي شايقينو زغير أنا شايفو وسع الدنيا كلا"...

"كنازنا ما بيفكرو إنو الحرية هيا إنو نعمل يلي بدنا ياه، بس الحرية مسؤولية... والإنسان الحر مسؤول"



كلمات دوت على مسرح المدرسة تعبر عن انسجام تلامذتنا مع صرخة الوطن الذي يحتاج الى حبّ ومسؤولية أبنائه. بمساعدة الأستاذ سميح مكرزل، برع صغارنا بعفويتهم وجدّيتهم فابتسمنا وهزت رؤوسنا رضياً وعزة.

هذه بعض من الكلمات التي كتبت ولحّنت للمناسبة:

أنا بدي كون مسؤول
والوطن بدو مسؤول
سوى رح بنبي هالدار
نبقى هوني شو ما صار

وأعمالي تحكي عني
لحّتي ببقى جنة
والشجر داير منداز
نسهر نتعب ليل نهار
لبناني ونغني
معنا ما في مستحيل
لولا سهرنا عالقنديل
ويا حلوي علي حني



لم يمر العيد دون أن يترك في قلوب براعنا أثراً سنحصد نتاجه في آفاق مستقبل نتمناه واعداً لهم. فليبق لبنان ببقائهم وليعم فيه السلام... السلام.

أمانة السر في مدرسة دون بوسكو

ظاهرة التفرد هذه ساهمت في نسيان بعض القيم الهامة في حياتنا القروية ومنها استخدام المفرقات المتفجرة للإحتفال لا الأسهم النارية غير المتفجرة لعدم إزعاج الغير، ومن الضروري التمييز بينهما والتوعية إلى دور الأسهم المتفجرة في الجو والمفرقات، السلبيان، في هدم ما تبقى من صلات إجتماعية وإنسانية في القرية. ولكن هذه المشكلة ممكن التغلب عليها إذا أحسنا كمجموعة، في التعامل معها إنطلاقاً من خطة لتشجيع استخدام الأسهم النارية غير المتفجرة ومعاينة من يستخدم المفرقات المؤذية. فالاولى متوفرة لكل صاحب ذوق وأخلاق وثقافة يريد أن يحتفل بمناسبة معينة دون إزعاج جيرانه وإقلاق راحة محيطه!

امير فكتور مركزل

القديس شربل ... بين عناية والكحاله

“أن من يؤمن بي يعمل الأعمال التي أنا أعملها ويعمل أعظم منها...” (يو ١٢-١٤)

المسافة الزمنية والروحية بين عناية والكحاله كبيرة! عناية التأمل والصمت والصلاة، والكحاله، “على كتف بيروت” كما يقولون اجتاحتها متغيرات وصُخب المجتمع الإستهلاكي على أنواعها دون أن تُغيّر ظاهرياً إلا القليل من إيمان أبنائها!

كانت عناية لشربل البداية والنهاية على أثر تجربة روحية قادته لاحقاً الى اختبار الألم، كقارة عما عاناه قبله المعلم الأكبر لأجل البشرية جمعاء!

نجح شربل في مسيرته الروحية بفضل طاعته وتواضعه وعفته ومثابرتة على الصلاة الدائمة، فكان في شبه إتحاد دائم مع من أحب، منتصراً على ألمه، مُسَخراً إياه في خدمة المحبة على مثال سيده وحببيه المُشرف على الألم في رُتبه غسل الأرجل عندما قال لتلاميذه”... فإذا كنت أنا الرب والمعلم قد غسلت أرجلكم فيجب عليكم أنتم أن يُغسل بعضكم أرجل بعض...” (يوحنا ١٣-١٤). ثم أضاف لاحقاً: “قد كلمتكم بهذا بأمثال ولكن تأتي ساعة لا أكلمكم فيها بأمثال بل أخبركم عن الأب علانية” (يو ١٦-٢٥).

وشربل بعد دخوله السموات العلية يستمع بشغف وفرح الى كلام من نوع آخر من المعلم السماوي ينال فيه جزاءه على ما قام به من بطولات الفضائل ويتعزى عن الألم الأرضي الزائل للجسد بالفرح الروحي السماوي الدائم، تتكشف له فيه أسرار الحياة والموت ومعرفة الله الأب الكاملة!

وشربل الذي نكل بجثمانه بعض رفاقه في رهينته غير مُصدقين حقيقة مقاومة جُثمانه للفناء، على طريق قداسه، كما حصل مع معلمه السماوي من بعض تلامذته، فلم يصدقوا حقيقة موته وقيامته، عَفَرَ شربل لهم تماماً كما معلمه وأظهر عجائبه وبطولة فضائله في عناية للكثير من التائبين من كل الأديان والملل... والمحبة الصادقة لا تعرف حدوداً...

ولكن ما قصة شربل مع الكحاله دون غيرها؟

فظهره العجائبي فيها ليس سهل التصديق! إنتشرت صدقية عجائبه بين الجموع بسرعة، فتوافد المؤمنون إليه من كافة الملل، ومن كل حذب وصوب يطلبون شفاعة لمرضاهم فنال الكثيرون منهم ما تمّوا. فكيف تُفسّر هذه الظاهرة؟ ولماذا بدت عناية لوحدها وكأنها لم تُعد تقي بالمطلوب؟ هل ظهور شربل العجائبي والبسيط في الكحاله رسالة لرهينته أم للكحاله الجريحة والصامدة؟ أم هو أمر آخر غير هذين الأثنين؟ فلنحاول الرد على هذا السؤال في الشق الذي نعرفه عن الكحاله...

منذ العام ١٩٦٩ وبلدة الكحاله تمر بصعوبات وتحديات كثيرة أنهكتها... بدءاً بمحاولات إحتلالها الفاشلة عام ١٩٧٥ من المسلحين الأعراب وتنظيماتهم الإرهابية، مروراً بالإحتلال السوري وتدايعياته المختلفة، وصولاً الى مرحلة الإنقلاب على إتفاق الطائف ومرسوم التجنيس المزور بهدف تغيير هوية لبنان وديمغرافيته عن طريق التزوير...

وقد لا تكون آخر مصائب هذه القلعة الصامدة والجريحة في أن، محاولة بعض السماسرة الطامعين بجمع المال بأرخص الطرق بالسعي لبيع أرضها لغير أهلها بحيث تكاد تتغير هويتها الوطنية والمقاومة لتصبح بلا هوية!!!

فهل اختار شربل هذه الأوقات العصبية ليعزّي الكحاله الصامدة ومن بقي من أهلها على إيمانهم وثباتهم فيها، ويُطمئنهم على مستقبلها الذي يبدو مُقلقاً لكل من أحبها ودافع عنها واستشهد في سبيل الحفاظ على أرضها نقيّة وحاضرة دوماً للشهادة والحرية والإيمان؟

الأسس لن يعود كالغد بعد إختيار شربل للكحاله! وباعة الحمام والخراف والبقر وتجار وصيارفة الهيكل سيتردون منها عاجلاً أم أجلاً... ومن كان شربل معها

الان انطوان بجاني - حكم قاري في ألعاب القوى



أعلن الاتحاد اللبناني بتاريخ ٢٧ تشرين الثاني ٢٠١٣ لألعاب القوى أن الحكم الان بجاني نال شهادة حكم قاري (ATO) في ختام دورة المستوى الثاني للإداريين الفنيين (ATO) في ألعاب القوى التي استضافتها العاصمة القطرية الدوحة، بمشاركة ٢٣ يمثلون الدول العربية، والتي خضع في نهايتها الحكام إلى امتحان خطّي واختبار عملي، أسفر عن نجاح ٨ حكام.

فألف مبروك من منظمة تطوير ومن جميع أبناء بلدة الكحاله إلى ابن هذه البلدة التي تفتخر به وتتمنى له دوام النجاح والتوفيق، أملين له أن الاستمرار بتحقيق أعلى الانجازات القارية والعالمية انشالله.

لجنة الرياضة في منظمة تطوير

حضارة المفرقات وظاهرة الفردية في المجتمع!

غريبة ظاهرة المفرقات هذه التي إجتاحت تدريجياً بلدنا وأوصلت إلى ما أوصلت إليه اليوم من حالة فوضى وإنعدام مسؤولية في استخدامها حتى في ساعات متأخرة من الليل، يثير دويها المزعج والمفاجئ جواً من الخوف والقلق يضافان إلى صعوبات الحياة الإقتصادية والسياسية والأمنية التي نعيشها!

والسؤال الذي يطرح نفسه بداية: لماذا الإحتراز والذوق وحسن التعامل مع الجيران والجوار المعروفة في قرانا الجبلية أصبحوا غائبين تماماً عن مستخدمي المفرقات وكأنهم يعيشون لوحدهم في جزيرة معزولة؟

أصبح من الضروري اليوم أن نعود للتذكير بالقيم والعادات التي كانت ترعى العلاقات الإجتماعية في القرية اللبنانية وتحافظ على الروابط الإنسانية فيها:

١. إحترام كبار السن والمبادرة إلى تحيتهم تقديراً لهم على ما قاموا به من أعمال مفيدة لقربتهم وأهلهم في شبابهم.
٢. حضور إلزامي لجميع الماتم والأفراح تأكيداً على الروابط العائلية المتينة بين جميع أبناء القرية.
٣. المحافظة على البيئة وعلى جو من الهدوء والسكينة في محيط المنزل.
٤. زيارة المريض والإطمئنان إلى حاله.
٥. المشاركة في أعمال العونه القروية كجزء من التضامن الإقتصادي الإجتماعي بين أبناء القرية.
٦. التمسك بالأرض وعدم بيعها لأي كان من خارج القرية لأن الأرض في مقام العرض!

أين نحن اليوم من هذه القيم التي ساهمت في نشوء قرانا ونموها، من التطورات الإقتصادية والتكنولوجية الحديثة التي لم يُحسن سياسيونا الفاسدون وعديمو الرؤية من إدارتها بحكمة وُبعد نظر لإبقاء ابن الجبل اللبناني في أرضه فأدخلت هذه التطورات تدريجياً الفوضى والإضطراب إلى العلاقات الإجتماعية القروية، فأصبح المتمول الجديد وحديث النعمة، إذا أمضى مع عائلته فصل الشتاء في بيروت الدافئة نسبياً، أعلى شأناً من نظيره وقريبه في قريته وكذلك الحال إمتلاكه سيارة جديدة وإلى آخره من سلسلة المقتنيات الحديثة كالتلفزيون الملون والغسالة الأوتوماتيكية... الذين أعطوه إحساساً خاطئاً بالتميز عن غيره والتفرد في تصرفاته الإجتماعية...

إنّ ما تردد عن ان خمسة عشرَ شخصاً (ولدًا) شهوداً في الدعوى المرفوعة ضدّ الأب لبكي في فرنسا، هو مغالطة ليس إلا، وما الأشخاص المُشار إليهم الا اثنتان من أولاده الروحانيين بالعشرات الذين احتضنهم أيام الحرب حين فقدوا أمهاتهم وأبائهم بل حين تخلّى عن بعضهم أهلهم .

أما لجهة ابنة اخت الأب لبكي فيجدر التوضيحُ أنها على خلاف مع عائلتها لخلفيات مادّية.

وبالعودة الى ظروف مسار الدعوى فإنّ الأب لبكي لم يؤخذ بدفوعه أمام اللجنة الاداريّة في الفاتيكان للدفاع عن نفسه في شكوى أتت ضمن ظروف ملتبسة أساسها نقل مسؤوليات بيت لورد للحجاج اللبنانيين وتسليمه لراهبانية لبنانية، ما أدى الى شنّ حملة افتراءات عبر المواقع الالكترونية من المسؤولين السابقين عن البيت ، وتحويلها الى دعوى وتهم في حق شخص المونسنيور الكريم .

بالتالي، بهمّ مؤسسات الأب لبكي ان تؤكّد ان القضاء، وليس أيّ منبر آخر، هو المخوّل دحض الافتراءات التي لا تبغي الا تشويه صورة كاهن أفنى نصف قرن من عمره في خدمة الله والانسان المتألم. ولذا، تهيب بالإعلام على مختلف أنواعه ضرورة التأكد من صحة التهم ودقيقتها وخلفيتها من المراجع الصالحة المعنية كي لا يأتي الخبر بهدف تحقيق سبقٍ اعلامي .

مع الاشارة ان أبناء كثيرًا لا يزالون يعلنون بنوّتهم لأبيهم الروحي منصور لبكي محبي تراث الكنيسة المارونية على مدى خمسين عاماً وفي الختام، لا يسعنا الا القول "إنّ الشجرة المثمرة وحدها تُرشق بالحجارة"

ناديا زغبى بجاني

عدة حرائق في شهري تشرين في ٢٠١٣

شبتت عدة حرائق في شهري تشرين ٢٠١٣ في خراج بلدة الكحاله، فقامت البلدية والأهالي بمناشدة الجهات المختصة للتدخل وخاصةً إن إحدى الحرائق هددت بعض البنايات في مجمع St Elie السكني قرب معامل الهبر، لذلك عمل عناصر الدفاع المدني ووحدات من الجيش، على اخماد هذه الحرائق التي شبتت في خراج بلدة الكحاله. وقُدرت المساحات المتضررة بنحو ٣ دونمات من الاعشاب اليابسة والاشجار الحرجية.



لن تقوى عليها عوادي الدهر وأيدي الغدر، ومستقبلها لن يكون إلا بأيدي من أحبواها ودافعوا عنها في الصعاب من أبنائها البررة!!

وقد تغفر الكحاله وقد لا تغفر لكل من أساء إليها... وبيوتها ستظل بيوت صلاة لا مكان فيها لمغارة لصوص!.

امير فكتور مكرزل

رسالة المونسنيور منصور لبكي في ٦ آب ٢٠١٣

ألم من أجل الكنيسة ومن خلالها، هذه هي الهدية الفخمة التي يقدمها يسوع لي.



أعرض منذ أكثر من عام، لهجماتٍ واتهاماتٍ لا أقدر أن أفهمها بالرغم مما أبدل من جهد حتى أتوصل إلى ذلك. أكاد أتقيًا اشمنزًا و غضبًا وثورةً من مجرد ذكر التهم إلا أن خبرتي ليسوع الذي لطالما أنشدته وبشرت به وتأملت به في إنجيله، تتركني في وضع التسليم المقدس. أتأمل ببسوع المهان وأقف إلى جانبه مجلودًا معنويًا من قبل من كانوا إمامًا معاوني أو مستفيدين من نشاطي التعليمي والرعوي، من قبلهم بالذات.

لم أعدت قط أن أقول السوء عن الآخرين حتى لو استحقوه.

بل حاولت دائمًا أن أجد ظروفًا تخفيفية للانحرافات السلوكية للجميع. وعمدت على الدوام، بالردّ على الإساءة بالبسمة والخير. حافظت باستمرار على هذا الاستعداد النفسي لما فرض عليّ أن أتحمّل وأبلا من الافتراءات التي كانت لتؤثر على النفس الأكثر قداسة. يسوع نفسه بكى في بستان الزيتون. هل فكر، يا ترى، بمن، يتحملون، من بعده، المصير عينه؟

أجد الكثير من السلام وأنا أتأمل الآلام وتصرف الناس مع يسوع، خصوصًا تصرف الفريسيين معه. لا أدعي أنني يسوع مع أنني أميل، في كل يوم، إلى أن أتشبه به. منطق يسوع ألا أردّ على الشرير وأنا أستر وجهي عندما أرى أي مبلغ بلغ منتقدّي .

من يرمونني بالحجارة اليوم، هم أول من حملوني إلى القمّة وأول من اعترفوا بوجود معنى لحياتهم بفضلتي. أمل أن يكونوا من دون خطيئة ليسمحوا لذواتهم بالتصرف على هذا النحو. وفي حوزتي الإثباتات المكتوبة والمسجلة والمصورة لكل ما قاله متهمي ذكورًا كانوا أم إناثًا أو من كانوا يديرون صوبي، أو كتبوه حول المنافع الروحية التي حصلوا عليها .

وإنّ اتهامي بتلطيخ أحد أولادي يجعلني أشعر بغضب داخلي، مما يدفعني للبقاء من شدة السخط. خلال ٤٦ عامًا من العمل التبشيري مع الناس من كل ميادين الحياة، بما فيهم التلاميذ والطلاب والأيتام، لم تصدر شكوى واحدة ضدي، ولكن على العكس أزهت دعوات عديدة. و إذا كان هذا الثمن الواجب دفعه، إنني أوافق ولكن أتوسل إليكم أن تسهروا عاجلاً أو آجلاً لتظهر الحقيقة، وحتى يعد مماتي. إنني ككل مسيحي، خاطئ يعترف بانتظام لكنني لست منحرفاً أو مجرمًا.

بالقرب مني، تشرق مجموعة من الأصدقاء المخلصين، والصادقين، والمحبين والمتشربين من الروحانيات. إنهم ملائكتي في بستان الزيتون. ومن أجلهم أودّ أن اكتب مذكراتي. سيكون هذا جوابي، وأمل ألا يقابل بالرفض. وإذا قررت ذلك فليس الهدف منه نشر إنجازاتي أو التباهي بها، ولا حتى تبرير نفسي، لأنّ الله وحده يبرّر، ولكن، من أجل أن يكون، وعلى الأقل بعد موتي، الأولاد الذين حضنتهم والأصدقاء الذين آمنوا بعملتي، على علم بالحقيقة. الله هو الحق وفي عمق قلبه أدفن جراحاتي.

في غضون ذلك، كل ما أطلبه منكم، أنتم أصدقائي ومعارفي، أن تشكروا على الأقل، في هذه الإهانات التي تنهال على عاتقي في وقت مناسب أو غير مناسب. وإنني أترك بين أيديكم، عندما يحين الوقت، مهمة إكمال مخطوطي أو تصحيحه، إذا لزم الأمر.

وإنني أتكلم على صلواتكم كي توفر لي الدعم من أجل المثابرة حتى أصل إلى نهاية المطاف على درب هذه الجلجلة. وأنا أعلم أنكم تقبلون أن تشاركوني في حمل هذا الصليب وتخففوا من ثقله بفضل قوة الصداقة والشركة الروحية التي تجمعنا في قلب الدير الخفي. Lo Tedhal

بيان ردّ توضيحي صادر عن: مؤسسات المونسنيور منصور لبكي ورابطة أصدقائه في فرنسا ولبنان

توضيحاً لما ورد في وسائل الاعلام، وخاصة على شاشات المؤسسة اللبنانية للإرسال، بهمّ مؤسسات الأب منصور لبكي ورابطة أصدقائه في فرنسا ولبنان أن تورد الآتي:

“سمير ملر” والخزف ... من حرفة الى إختصاص

مقدمة

ولد سمير ملر في عين زحلنا سنة ١٩٥٩ وحصل على دبلوم بفن السيراميك من معهد تولوز للفنون عام ١٩٨٣، وتابع دروس تدريبية عام ١٩٩١ في معهد أوغست رينوار التقني في باريس. درّس مادة الخزف والسيراميك في عدة جامعات: الروح القدس في الكسليك، جامعة ألبا وجامعة سيده اللويزة. شارك في عدة معارض فردية وجماعية في مختلف أنحاء العالم بدءاً من عام ١٩٨٧ وأخرها ٢٠١٠. حاز على عدّة جوائز تقدير وتكريم لحرفيته وخبرته وفنه. انتقل الى دنيا الحق في ١١ حزيران ٢٠١٣.



صبيحة اليوم الذي انتقل فيه سمير ملر الى المقلب الآخر، وبينما كنت أهتم كعادتي اليومية بالشتول قرب منزلنا في حي السنديانة في الكحاله، أطلّ عليّ سمير، وبعد السلام قال لي: “انتبه يا جورج، أنا هون، أو عا ترشني مي إنت وعم تسقي”، وكانت هذه الكلمات فاتحة حديث مستفيض طال مع الجار القريب مواضيع عديدة، لأكثر من نصف ساعة، وكما كانت الصدمة كبيرة عندما علمت صبيحة اليوم التالي أنه كان ليكون آخر حديث وكلام بيننا في هذه الدنيا الفانية.

الجار للجار؟

عادةً وفي صبيحة كل يوم، أقوم بمعاملة الزهور والشتول المجاورة للمنزل وريها، وهو يحاكي عجين الفخار قبل أن يشرع في الإبداع والتقن به كيفما يحلو له وبراءة لم نشهدها من قبل، من جهتي، لست بعيداً كثيراً عن هذه الحرفة كما أن المكان ليس غربياً عني، فجدّي لوالدتي كان يمتلك مِعْلاً للخزف الفني في منطقة الجمهور القريبة، كما إن الفاخورة الحالية كانت “خان الكحاله” وكان يمتلكه جدّي قبل أن يستأجرها والد سمير، من آل عازار. (المالكين الجدد من آل عازار، استحوذوا على العقار من جريس سليم ابي خليل الذي كان أخذه من جدّي لوالدتي لمحم ابراهيم نجم الزغبي - “بو شبيب”).



حين أسس جورج ملر (والد سمير)، هذه المصلحة في الخمسينات قرب منزلنا، تعرفنا عليه بحكم الجيرة وهو أيضاً أقام بناءً قريباً لسكنه وعائلته في الفترة نفسها، كان رجلاً جدياً وحازماً وواثقاً من نفسه والارجح أن سمير ورث عن والده هذه الصفة كما المهنة، كما ورث عن والدته الطيبة والحنان والهضامة، وأضاف سمير الى الحرفة، المعرفة العلمية والاختصاص بالسيراميك، وكان يعلم هذه المادة في الجامعات والمعاهد ويستمتع بنقلها الى طلاب المدارس الذين كانوا يزورونه في محترفه على الطريق الدولية، في الكحاله آخر سهلات الجمهور، حيث مشغله الحالي، والذي بالكاد تراه وانت مازاً من هناك، وإذا صدف ووقفت وعابته ترى مشغلاً عتيقاً أكل الدهر عليه وشرب، الأرض غير مستوية والمكان مغطى بالغبار والأغراض المهملة، وسقفه لا يزال من أعمدة الخشب والقش، بجانب فرن قرميد دائري قديم لحرق الفخار، وأغراض مبعثرة هنا وهناك وكان الزمن متوقف فيه بمرحلة معينة ولا يعرف تكلمة المسير، وبالرغم من أن سمير كان يدرك هذا الامر، كان يتحفظ عن ترميمه وتجديده كونه ليس ملكاً لهم بل بالإجارة.



الفاخوري حرفة على طريق الزوال

يومها، دار الحديث بيننا عن المهنة التي أصبحت على طريق الزوال برأيه، لأن الحس الفني والحرفي عند الناس على طريق الزوال وثانياً لأن الدولة لا تهتم والوزارات المعنية بالها في السياسة وليس الحفاظ على التراث الذي اشتهر به اللبنانيون منذ العهد الفينيقي وحتى الأمس القريب، وثالثاً هناك عامل المنافسة غير المشروعة والتي تساهم عن قصد وعن غير قصد بتناقص عدد المهتمين بهذه الحرفة نظراً لارتفاع الكلفة في التصنيع من جهة ولقلة الطلب من جهة ثانية، خصوصاً أن دولاً قريبة وبعيدة باتت تغرق السوق اللبنانية بالبضاعة وبدون حماية للانتاج الوطني وبأسعار زهيدة، مما يجعل الزبون يميل الى شراء الأرخص ويجد الانتاج المحلي غالياً وغير ذي جودة عالية كتبرير لعزوفه عن الشراء.

أما عن استمراره في المهنة رغم تلك الاسباب فيعود الى شغفه بالمادة من جهة ورغبته بالمحافظة على هذا التراث العريق الذي رافق اللبنانيين منذ آلاف السنين دون أن يلقي لا التشجيع ولا الدعم للحفاظ على هذا الارث، علماً أن المكان مكئس بالاعمال التي لم يتسنى له بعد إكمالها أو إنهاء الشغل عليها.



سمير شارك في الكثير من المعارض المحلية والعالمية وهو اكتسب شهرة في هذا المجال، وكان قد شارك معنا أكثر من مرة في معرض "درج الفن" مع جمعية إنماء الجميزة وشاركنا في عيد السيدة أم النور- الكحاله في مهرجان "عأ دروبنا" سنة ٢٠٠٤ بإقامة معرض لبعض أعماله.

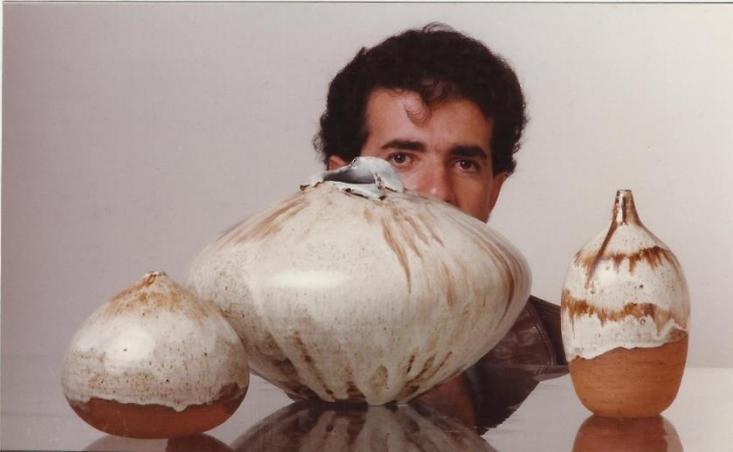


الى جانب سميير مللر الفنان كان سميير مللر الانسان رجلاً طيباً وأدمياً ولم يؤذي نملة في حياته، كان رجل ابداع وخلق ومعرفة، دمت الاخلاق، يحب الناس، لا يضايق أحداً ولا يتضايق من أحد، لا يزعل من أحد ولا يدع أحداً يزعل منه، كان يحب عائلته وحريص كل الحرص على أخويه نبيل ومينير ويكسر من حقه لأجلهما فهو لا يحب أن ينفرد أحد منه، وأكثر من الكل كان يحترم شقيقته ماي ويستشيرها في كل شاردة وواردة وفي كل أمر أو موضوع يقلقه أو يريد أن يعالجه وكانت بالنسبة اليه الشقيقة والصديقة الوفية ويثق بها الى أقصى الحدود. أما أصدقائه فكانوا أكثر والحقيقة أن من يتعرف على سميير يدمن عليه .

في صباح اليوم التالي حين أخبرني جارنا الآخر فيليب الزغبي، أن سميير فارقتة الحياة، لم أصدق أن جلسة الامس التي امتدت لأكثر من أربعين دقيقة كانت ستكون الأخيرة التي نرى فيها سميير الانسان والفنان والمبدع. سميير ترك فراغاً كبيراً قد لا نجد وللأسف من يملأ هذا الفراغ قريباً خصوصاً أنه كان يهدف الى رفع هذه المهنة من رتبة الحرفة الى درجة الفن الراقي لا بل الى مرتبة العلوم الفنية.

تحية وفاء وتقدير

سمير مللر ضيعانك، سنفتقدك أهل وجيران وأصحاب، وها أنا كل يوم أصعد الى فوق، حيث كنت أجذك قرب البركة لتبادرني بالسؤال عن صحتي التي مرّت بصعوبات مؤخراً، فأجذك سبقتني الى الآخرة، أنت الذي لم يكن يعاني من شيء، فأشاهد كل عذة الشغل وألمح فقط خيالك كأنك لا تزال واقفاً تكلمني أو تحاكي أدواتك في العمل والطلاب الزائرون يتحلقون حولك من كل حذب وصوب يصغون باهتمام وشوق واعجاب.



سمير مللر، لقد نقلت حرفة الخزف التي ورثتها عن والدك جورج فرفعتها الى مرتبة الاختصاص، فيحق لك، كما هو واجب علينا أن نلحم بأن يتحوّل محترفك الى متحف دائم لأعمالك... ولذاكرتنا، فنحافظ على مسيرتك ونتأجك للأجيال القادمة، كما سنبقى دائماً وأبداً نذكرك بالخير.

جورج عبدالله ابي خليل

سمير مللر لم يكن يحقق مردوداً كبيراً من الفاخورة، فهو كان يكتفي ببيع عجين الفخار بعد تحضيره له خلال الصيف، فقط في الصيف لتعذر الأمر في الشتاء، وبيع انتاجه بأسعار زهيدة للراغبين من القلة الذين لا يزالون يعملون في هذا المجال أو لبعض الدارسين من الطلاب والجامعيين والمهتمين بالتعرف على "المصلحة"، وذلك على سبيل الهواية والاستعلام عن التراث من وراء هذه الحرفة العتيقة، ويستعين بمدخوله الثاني من التعليم لكفاية نفسه، ولا يغيب عنه اهتمامه بالارض والزراعة وخصوصاً موسم الزيتون في بداية كل شتاء يمرّ.



سمير مللر كان يستعمل الدولاب للشغل سواء القديم الذي يبرع في تشغيله بقدميه، أو الكهربائي الجديد الذي يجيد التعامل معه بحرفية عالية، وهو استعاض عن الفرن القديم للحريق الذي كان يملأ المنطقة دخاناً أسود ورائحة مازوت وزيت، بأخر كهربائي صديق للبيئة وبالمناسبة فهو كان من كبار أصدقاء البيئة ولما يمر أسبوع دون أن يقوم بزيارة أو رحلة الى مناطق جبلية للاستكشاف أو تفتيشاً عن تراب مناسب كمواد أولية لتجاربه في الفخار والسيراميك، وكان شغوفاً بمنطقة الشوف وخصوصاً مسقط رأسه في عين زحلنا، حيث كانت بداية هذه الحرفة على يد جدّه، ثم والده جورج الذي استقلّ بنفسه بعد انتقاله الى الكحاله في الاربعينات.



الى جانب ذلك، كان يقصده الكثير من الفنانين وأصحاب الشأن لسؤاله عن أمر أو لتكليفه بمهمة صيانة لآنية أو الاستعلام عن تقنية حديثة استجدت على يديه. هنا لا بدّ من الإشارة أن بعض الفنانين في المهنة يدينون لسمير بحرفيتهم وقد يتركونها بعده وآخرين أحبوه لدرجة قد تدفعهم النفحة الفنية من جديد ويرغبون في تكملة المسيرة علمهم يفلحون بالوفاء لحرفة أحبها زميلهم وأبدع فيها، كما أن آخرين أصابوا سميير بالصدمة فبعد أن علمهم انقلبوا عليه.

الفنان العريق والانسان الطيب

كان لسمير صداقات عديدة سواء من الناس العاديين أو الفنانين أو رجال علم وفكر، كان يجالسهم سواء في المطعم الذي يقصده يومياً تقريباً في الحازمية أو في المعارض المتنوعة التي يشارك فيها أو يرتادها، أو في الجامعات حيث كان يعطي دروساً في معالجة الخزف الفني والسيراميك.

الكحاله: تتذوق نظم الشِّعر من محترفين وهواة ...

كاتب بارع في مجلتي كروان الوادي وصوت الشاعر. حقا هو نبع للعطاء والإبداع لأبل بحر مدرار. من بعض قصائده:

الكحالة

يا كحالة فيكي بشوف حالي
رجالك شامخة بجبين أسمر
شبابك والكرامة خط أحمر
والله عكتافك مجد عمر
وصمودك بالخطر بيصير أخطر
وعزك صار حب الناس يكبر
دولة بحد ذاتك بوطنا

خاتم سليمان

لما أكل تفاحة الحرمان
بتتذكري بما الوعي غفان
ومن يومها آدم صبح انسان
كل همو كان يرصيني
باقي عاطول العمر راعيكي
ويكون ربع الحق عاطيكي
ولامس حنان الإم داعيكي
ولا تم ببسوع فاديكي
تا ارتوي مجبور كافيكي
وعنار شوق الوجد طويكي
ونجمة صبح أيلول تهديكي
وجنة عدن ما إستكترت فيكي

د. نجيب نعيم شاهين بجاني



وُلِدَ نجيب بجاني في بلدة الكحاله - لبنان، في ٤ كانون الأول ١٩٣٩، والديه نعيم شاهين بجاني، وأوجني حنا بجاني. درس الدروس الابتدائية في معهد مار انطونيوس - عاليه، والثانوية في المدرسة الرسمية، ثم التحق في الكلية العلمانية اللبنانية في بيروت لدراسة البكالوريا، افتتح له أول محل كهربائي في الكحاله عام ١٩٥٨. وفي عام ١٩٦٠ ذهب إلى ألمانيا لدراسة الهندسة الكهربائية، وعاد بعدها عام ١٩٦٤ إلى لبنان ليزاول عمله الكهربائي الذي أسسه في السابق. ثم افتتح له مركزاً جديداً في سد البوشرية إلى أن اندلعت حرب الجولان عام ١٩٦٦، وعندذاك قرر الزواج من منى موسى وهاجرا إلى كندا أُنقَاءً من الحرب.

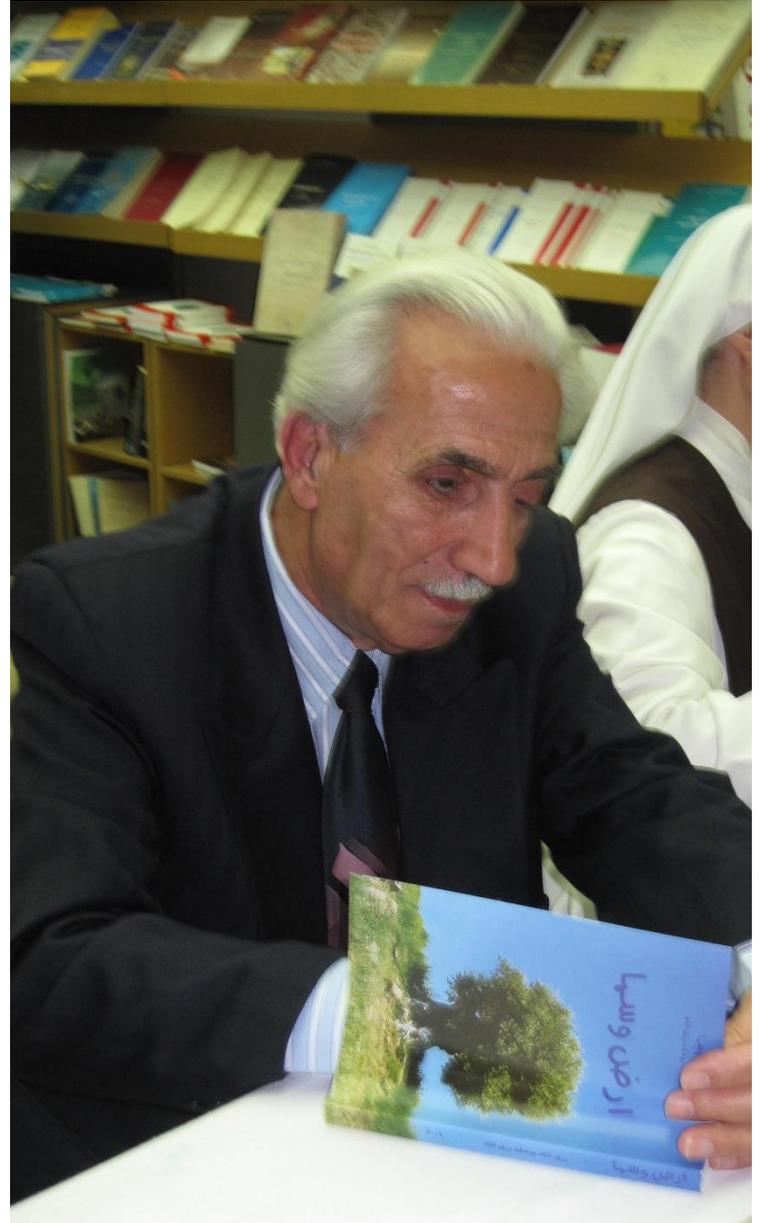
وفي كندا أسس عائلة مؤلفة من: جاندرك الأبنة البكر المدللة، ثم اتى نعيم الذي يحمل اسم العائلة، ثم اتت ميشلين وكانت خاتمة العائلة، والأولاد جميعاً تلقوا العلوم الجامعية وتزوجوا وانجبوا سبعة أحفاد أربعة أبناء وثلاث بنات حفظهم الله.

كتب نجيب الشعر منذ كان في العاشرة من عمره، وكان ينشر قصائده في مجلات لبنان السابقة: مجلة بنت العرزال للشاعر ابراهيم الرئيس، مجلة الكروان لصاحبها كروان الوادي كميل خليفه، وغيرها من المجلات المحلية، وكانت مواهبه الزجلية تزداد يوماً بعد يوم إلى أن طبع ديوانه الأول "الطفولة والشباب".

وتبعه ٤٨ كتاب في كندا بعد تأسيس مجلته "المواهب" التي انتشرت في أنحاء العالم، وأصبحت فيما بعد "المواهب العالمية" في خمس لغات يجيدها: الألمانية، الفرنسية، الأنكليزية، الأسبانية والعربية والذي تعلمهم منذ نعومة أظفاره. جالت

الشاعر رزق الله رزق الله

ليس الكلام وضجيجه من عاداته ولكن متى لزم الكلام يقول الكثير بالقليل. متواضع في ذاته منسجم مع نفسه صادق في تصرفاته حكيم في عمله، رصين في كلامه، غيور على عائلته، محب لأهله وجيرانه وبلدته، بشوش الوجه رغم الفواجع التي أصابته.



مترسِّخ بالإيمان ترسخ الأرز في لبنان، شامخ بالعنفوان شموخ الجبال في وطننا، نظرته صائبة، حديثه ناضج، عقله متزن بفوح حكمة وذكاء في المستعصيات، متى تجالسه تعتربك الرهبة، لآخوفا منه بل من بلاغة يفوه بها، فتكبل الكلام حيث تتعثر خطاه على لسانك فتصبح ابكم.

مدجّن ماهر للحرف، عبقري في نسجه ليحوّله إلى كلمات مصفلة، حتى تبدو شعلة وهاجة فتولد متلاثلة من رحم يديه، وتشدّد نضاعة متى فاح عطر عبيرها من بستان إبداعه.

قيّاض في الشعر، سخي في عطائه، هو صفحة مجيدة ومشرقة في معجم العبقريّة، خمسون عاما في كتابة الشعر، ولم ينشر منها إلا كتاباً واحداً (أرض وسما).

ثلاثون عاما في المجلس البلدي. ساهم في الأعمال الإجتماعية والإنمائية، وبذل جهد مع العديد من أبناء بلدته لاعلاء شأنها. عضو مؤسس لرابطة آل رزق الله ونشط فيها.

مجلته ثلاثة ارباع بلدان الكون. وحن الوقت في أن يعود الى الرياحة الفكرية والجسدية بعد مناظرة فكرية دامت حتى تاريخه ستون عاماً ولم يزل. نجيب بجاني هو صحافي، أديب، شاعر وكاتب ومهندساً كهربائياً. بعيداً عن الطائفية والسياسة المدمرة. أدى رسالته الأدبية بأخلاص معتصماً بالسلم والوفاء ومحبة لبنان.

من مؤلفاته:

الطفولة والشباب، بدر المواهب، كمشة زجل ومناسبات، نفق الحياة، زهور وطرور، آراء وخواطر، على صدر الزمان، باب الشعر، إبداع الخريف، أغمار الحصيد، عبير الموهبة، الحياة والخلود، جوهر الحياة، رابطة المواهب العالمية، الصلح والوفاق، حياة الشاعر الراحل نعمه ابوزيد، الرائد البيئي الأول، كتاب تكريمي عن د. بديع أبوجودة، العودة الى وطني، حصاد العمر - الجزء الأول، حصاد العمر - الجزء الثاني، حصاد العمر - الجزء الثالث، حصاد العمر - الجزء الرابع، وهناك ثلاثة عشر كتاب رهن الانتهاء ...

الى جانب "موسوعة المواهب" بكاملها التي تضمنت جميع أعداد المواهب منذ بزوغها، والآراء السياسية ٤ أعداد، والكتيبات والمنشورات، والندوات الثقافية والمحاضرات، وتلبية الدعوات من الحكومات والبلدان للمشاركة بالسلام العالمي وسلام وطنه لبنان، والعديد مما أوتي به الواجب، معتصماً بالبعد عن السياسة والطائفية، محترماً كل المذاهب والأديان كواجبه لإحترام الغير. للأضطلاع على كامل جهوده وأنجازاته طالعوا أعداد المواهب العالمية ...

التكريمات:

قُدّ نجيب بأسم "المواهب العالمية" الأوسمة لما يزيد على ٢٤٥٠ مؤهل، من شعراء وأنصار وحكومات، كما تلقى التكريم من الحكومات والجامعات ورسالتني تهنئة وتبريكات من الحبر الأعظم البابا يوحنا بولس الثاني الراحل، وتكريم من القيادات العالمية، وُضِعَ اسمه في كتاب القيادات، ومُنِحَ مرتان دكتوراه فخرية من أميركا وسلوفاكيا، الى جانب حكومتي: كندا ولبنان، حيث كتبت كندا على إحداهما: نجيب بجاني أسس جالية أدبية ضمن جالية كندا. بعض من الجرائد اللبنانية نشرت له العديد من نتاجه بصفحات كاملة. إنه يساهم الآن في كل مناسبة أدبية أو شعرية أو مؤسسة فكرية لجعل مواهب الشعب على نشاطها. دعتة جامعة بورتوريكو وجامعة ماليزيا لتكريمه فلم يستطع الحضور. حضر المؤتمرات في كندا ولبنان وقام بعدة مؤتمرات في لبنان وكندا وشارك المندييات والصالونات الأدبية والفكرية ولم يزل، المؤتمرات حول العالم وفي لبنان:

مؤتمر مواهب ١ - تورنتو، مؤتمر مواهب ٢ - فانكوفر، مؤتمر مواهب ٣ - ميسيسوغا، مؤتمر مواهب ٤ - أوتاوا، مؤتمر مواهب ٥ - ميسيسوغا، مؤتمر مواهب ٦ - تورنتو، مؤتمر مواهب ٧ - ميسيسوغا، مؤتمر مواهب ٨ - لبنان، مؤتمر مواهب ٩ - ميسيسوغا، مؤتمر مواهب ١٠ - أوتاوا، مؤتمر مواهب ١١ - عبرين، مؤتمر مواهب ١٢ - جل الديب، مؤتمر مواهب ١٣ - الكحاله، مؤتمر مواهب ١٤ - الكحاله، مؤتمر مواهب ١٥ - جل الديب، مؤتمر مواهب ١٦ - لبنان لاحقاً...

وهناك خمس مؤتمرات في لبنان تنتظر عودته من المستشفى التي دامت ٣٢ شهراً، ومؤتمر آخر في الأردن لاحقاً رهن السير على رجليه، وآخر تحت الدرس في القاهرة.

قسيده في استقبال راعي ابرشية مار مارون في كندا

الأسقف بولس مروان ثابت - تورنتو في ١٤ نيسان ٢٠١٣

يا سيدي لوما تكون ملاك
ولا كان ودالك حمامة نوح
ولا كان ودالك حمامة نوح
وعطر طهره عالبيش بيفوح
العدرا وروح القدس طلوا عليك
ووصلت عنا حامل بأيديك
اهلا فيك عا قلوب تواقه
منعرف حضورك أحسن علاقة
ووصلتك إجا يسوع يحضرها
والطير صار ينق معيرها
والقمر ظل من السما عالارض
يا سيدي لوما كان رب الكاينه علاك
تدخل على بيتك من الشباك
توصل وتقع ما تريد تروح
وبالقداسة ربنا محلاك
بشاره وفرنسيس أجوا حواليك
لوايح التنصيب من الوداك
بقدسك أينا بول تتلاقي
لتعزيها سيدي نحن واياك
تا يباركك روح القدس قدرها
وجمد نؤ البحر والأسماك
يضوي لك عالارض طول وعرض

والترحيب صفى علينا فرض
كيف ما رَحِبْت مش كافي
ولوما تكون حق الرب وافي
والارض وقفت عا محورها
بترجع تدور إذا بتأمرها

وبونا مارون صاحب الزوق الرفيع
ولما تجي مَوّ الدعوة عالسريع
وبونا يوسف قد الحمل كلو
وكل كاهن بالترحيب منقلو
وبنات الأخوية كتار متفقين
صارت كاتدرائية بالصرح للدين
والصرح قلّك يا هلا عا طول
كل شخص بياخد بركتك بيقول
وبركتك من فوق، بعهدنا
من حيث أنك أنت سيدها
زورنا بكل مناسبة وجددها
عن كل طالبها لا تبعدها
تهانينا... يا مسؤولين في لبنان
ولكل راهبات والكهّان

وأسفنا بولس سابقو مروان
اتكل على ذاتو وعالرحمان
ود. بوجوده وأنا، وقفنا طق
من الرسول بولس أنت مشتق
ويا سيدي أنا بكتب التكريم
وكل أنسان بعدالة، ومستقيم
صاحب الفكر والراي متلك فهم
وأنت يا سيدي الشخص العظيم
سنتين ونص معلقة المرسي
طلبت أذن وجيت عالكرسي
اهتز الغرب يا أسقف يرحب فيك
قلها ابرمي يا شمس، بلا تلبيك

الشاعر اميل ايليا بجاني

ولد بتاريخ ١٠/٠٥/١٩٢٧

والده ايليا شاكر بجاني

والدته لبيبة نجم بجاني

متزوج من لبيبة الياس مارون بجاني ولهما أربعة اولاد.

تلقى علومه الابتدائية في مدرسة القرية (الكحاله)

انصرف باكراً الى العمل كمعظم ابناء جيله في ذلك الوقت وقد نظم الشعر وهو لم يتجاوز الثالثة عشرة من العمر.



في مناسبة تكريس ابنته "منى" لراهبات القربان المقدس:

مادام ربك عم بي ناديكى
نشالله تعيشي العمر فرحاني
ويا زنبقة أسرار ملياتي
يا زنبقة اللي ما عليكى لوم
تذكيرني بصلاتك دوم
من المدرسة سلكت طريق الدير
نذرت حياتك كلها للغير
و هالمدرسة المتعلمة فيها
شكر مؤششها و راعياها
عيشي مع الخيات بهنيي
و خلي تاريخك للذي هديي
و يا نور عيني وروح من روحي
و الله معك و بين ما تروحي

حتى يثبت نعمتو فيكي
فرحة طهر و الروح يغنيكي
سر حبو الرب عطيكى
تمجيد الله نهوض و صدق و قوم
قبل موتي بحب و صيكي
تاتكلمها بمساعي الخير
و الرب ساهر عا مباديكى
روح الفضيلة الرب عاطيها
بليي عا درب النور هاديكي
بمنطق لطف من قلب حنيي
مستقبلك ببشبه ماضيكي
عطر الفضيلي عالدني فوحي
ويد السماوي تبارك عليكى.

في حفل زفاف ابنته "ماغي":

يا بنتي اسمعي وصيي و تهاني
حياتك كلها كوني قنوعا
وليالي العيد ضويلا شموعا
ولو أهل بيتك بالجفا ضجو
جوزك يا بنتي تبسمي بوجو
حماتك رزينة اسمعي منها
رب السما بالذوق عاجنها
ولا تتخلي عن رصا عمك
و الله معك مش عاتل همك
وورقتك طلعت ربحاني

خفظيها فرض بفروض الدياني
و عريسك ضيعتو تغني بربو عا
لأنو عيادنا كلها أمانى
لا تجاوبي عا قد ما يلجو
البسمة بتخلق حب روحاني
وسر الخفي لا تباعدني عنها
و بالوفا و الصدق منصاني
بالعطف مطرح بيك و إمك
حضيي بأحلى ناس بين الناس

طوني جريس ابي خليل

بكل تواضع ومحبة ساروي قصة حياتي منذ كنت طفلاً في السابعة من عمري. وكنت اتعلم في مدرسة الضيعة في الكحاله حتى بلغت الشهادة الابتدائية.



وإثناء ذلك كنت اتابع الصلاة من خلال التعليم المسيحي. وكنت نشيطاً جداً ارتل مع الجوقة وقراءة الرسائل وكان عمري ٧ سنوات آنذاك وكانت معبودتي التراتيل وخدمة القديس الالهى فحفظت كثيراً من الاناشيد وكان يأتي أخ من الكسليك ليطلع التراتيل والمزامير اسمه جورج شولي وهو الان رئيس دير مار شربل في بلدة الجية (اطال الله في عمره). وبعدها انتقلت الى

مدرسة المعارف لتحصيل العلم لان الظروف المعيشية كانت قاسية انذاك واكملت دراستي حتى البروفيه. ثم دخلت في حقل التجارة في سوق اياس بالتحديد حيث عملت في (النوفوتيه) وكنت اذهب كل يوم المساء الى العازارية لآخذ درسا باللغة الانكليزية اي ساعة واحدة كل يوم لمدة اربع سنوات. والحمد لله بدأت اتكلم مع الزبائن وبعد ٩ سنوات جاء والدي وقال لي : يا ابني اسمع من ابيك وادخل في مرفأ بيروت أضمن لك لمستقبلك لانه كان يعمل هناك. ولكني سرعان ما اتجهت الى نصيحتة (لان المثل يقول اللي ما عنده كبير يشتري كبير). وما زلت اعمل حتى هذه اللحظة بفعل ربي. وإثناءها تعرفت على شخص يضمن حفلات في المطاعم. فاسمعتة صوتي وفرح جداً وقال انت معي كل سبت او كل احد لا فرق من كل اسبوع. ففرحت جداً وابتدأت العمل معه لمدة ١٠ سنوات. وانا لم ادرس الموسيقى ولكن هذا بالفطرة و"الدينة الموسيقية" واغني لكل المطربين.

وعندما ظهر مار شربل في الكحاله في منزل جميل بجاني وشفيت زوجته جاكلين ذهبت الى هناك منذ ٣ سنوات وشاهدت بأمر العين الزيت يرشح منه ، وفي الواقع أخذتني الدهشة. وطلبت منه ان يعطيني النعمة لاعطيه شيئاً ما لاكرمه فقلت له : يا ابت شربل انا احب الكتابة والتراثيل اعطني الموهبة والنعمة

شغوف جداً" بالمطالعة وقراءة كتب التاريخ والفن والشعر مما ساعده على صقل افكاره وتغذية مخيلته الشعرية. وقد تميز شعره بالصلابة في المواقف الوطنية والعذوبة والخيال في الوجدانيات والغزليات ولا عجب في ذلك فقد ولد وترعرع في منطقة الرجوم في الكحاله واكتسب شعره صلابة من صخورها الدهرية ورقة وعذوبة من ينابيعها الكثيرة، وقد سبك القوافي على الحان الحساسين والبلابل التي تعشش في اشجارها.

بعد مسيرته العامرة والغنية بالتجارب والعبر ها هو الآن بصدد طباعة كتابه الشعري الوحيد الذي جمع فيه معظم اشعاره وقد اسماه "جنى ايلول".

وقد ضمنه خبرته وتجاربه في كافة جوانب الحياة وعالج مواضيع متعددة من الوجدانيات ، الوطنيات، المرأة والحب وتغنى بجمال طبيعة لبنان وجمال قريته الغالية الكحاله كما تغنى برجولة ابنتها وبطولاتهم . و يحوي الكتاب أيضاً" قصائد عدة القيت في حفلات زجلية كان يدعى اليها، اضافة الى الطرائف والنوادر التي سكبها في قالب شعري ظريف.

سوف يكون لنا لقاء مطول معه بعد توقيع كتابه الذي سيزيد على مكتبة الكحاله اصداراً "جديداً" لأحد ابنتها الأوفياء

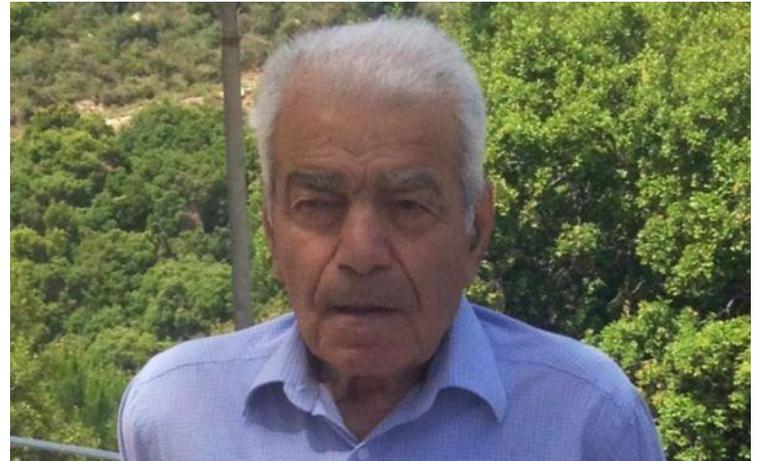
ألقيت هذه القصيدة بإحدى المناسبات بعد انتهاء الحرب ١٩٧٥

ليالي الخير رجعت يا بلادي
لبستي بدلة الحب المُسهره
اللي عنك دافعوا بظروف مرّة
احضنهم في ترابك بمبره
ويا ام الشهيد يا أم حرة
إلك مني تحية مستمرة
إبنك نجم ساطع بالمجرة
وحتى تزرعي الدنيا مسرة
شربت الأخ وسقيت السعادة
أنا ابنك الكل بيحرفوني
حبك مع حليب أمو الحنونة
واطلع تا النجم كحل جفوني
وقفر المال ما خيب ظنوني
الغني بعيون السود بيعشقوني
ومن بيبي أخذت الحب مونة
لأنك ضيعتي وقلعة فنوني
وليالي القاسية صارت ليونة
الشهيد وأرز لبنان المفدى

ونوادي الأُس ضحكت للشوادي
شلحتي مشلح الحزن الرمادي
ولأجلك فضلوا دروب الشهادي
زرعي عاقبورن زهور السيادة
اللي إبنك مات تا يعيشوا ولادي
إلك تقدير أشعاري زيادة
وإنت بالمجرة شعاع هادي
وحتى تفرحي بلبنان آمن
ويا كحاله أنا لو يسألوني
أنا هاك الزغير ال كان يرضع
كبرت وعادراك صرت اطلع
وقضيت العمر فيك فقر مدقع
الغنى مش بذهب أصفر بيلمع
ومثل جدي بأرضك عشت أزرع
أنا فيك يا كحاله مولع
وبأرضك بعد ما تخرسن المدفع
خمسة تخلدوا بكل مسمع
وأنا والشعر واللي بيعرفوني.

الشاعر يوسف كرم بجاني

يوسف كرم البجاني ولد في الكحاله في سنة ١٩٣٢ تزوج من سعاد الياس أبي خليل و أسسا عائلة مؤلفة من ٣ أبناء و ٤ بنات.



شاعر زجلي أصيل له قصائد وأبيات عتابية، عكست شخصيته المُحببة فأفرحت القلوب كما أدمعت لها الأعين في مناسبات إجتماعية وعائلية عدة، نذكر منها:

حبيبي يا صليب روجي يا صليب ازلي يا صليب منحك يا صليب

اللي منكم بيضوي سراجو ضعيف وزيتو رقيق
نور الصليب بيحتاجو يضيوي عالطريق
نور نورك يا حقيقة بكل ساعة وبكل دقيقة
باقي يا رب الخليفة لابد الابدين
حبيبي يا صليب ازلي يا صليب روجي يا صليب اغفر لي يا صليب

سالي جورج ابي خليل



مهندسة شابة تتمتع بموهبة فريدة في كتابة الشعر،
فشاركتنا بالعديد من كتاباتها في الأعداد السابقة لنشرة
"شو في ما في". وفي هذا العدد قمنا بزيارة موقعها
الالكتروني واستندناها في نشر هذه القصيدة الجميلة
وهي تتكلم عن حكاية "رصاصه" التي كتبها في ٢٦ ايار
٢٠١٣:

لو فيي اسرقك و أهرب على غير دنبي
لو فيي إحملك و طير، طير بعيد بهالسا النقية
لو فيي إحجب عنك كل هالأصوات اللي عم تقتل الحرية
لو فيي بس طولك عمرك بكل دمعة من دموع عينيي
حبيبي خلي عيونك بعينيي
حبيبي ما تغمضهن حتى لو لثواني
حبيبي قلبي آخر كلماتك خبرني خبري
ضحكي ضحكة، تنهدلي تنهيدة إنت و بين إيديي
حبيبي قلبك قلو دقاتو و قربت الفلة
قربت تغمض هالعيون و تتركني لحالي
قربت هالرصاصه تخلص شغلها و تسرقلني حياتي
حبيبي ما تخاف، رح تصير بين الملايكي
بكرنا كلن أسود رح يلبسو بس أنا فستاني أبيض حرير
وانت متقم بعلبة بيضا ناظرني مثل الأمير
وأصوات النحيب ترافق مشيتنا بعركك الكبير
حبيبي كلا كانت رصاصه بس أخذتك مني بكير...

جان جورج بجاني

ولد جان في ٦-١-١٩٦٢ في الكحاله وكان الولد الرابع في عائلته المؤلفة من
ثلاثة شبان وفتاتين.



بدء جان دراسته في مدرسة سيدة الفرير في فرن الشباك ومن ثم انتقل الى
مدرسة الرهبان الأنطونيين في بعيدا حيث أكمل الصف التاسع. بعد ذلك بدء جان

لكي اكتب لك. وتكلمت معه. وفي صباح اليوم التالي وانا في عملي كأن شيئا جاء
في البال انشودة حلوة:

شربل زار الكحاله وفرحت كل الاهالي
خليك عنا يا قديس واحفظ لبنان
الغالي

وهذه الانشودة من عدة ابيات. فاصبحت على كل شفة ولسان في البلدة.
وبدأت مسيرة الكتابة لمدة سنتين ونصف لا لشربل فقط بل للعديد من القديسين
ومنهم مار شربل، مار انطونيوس، مار الياس، القديسة رفقا، مار تقلا، مار
مارون، القديس نعمة الله الحرديني، الصليب والمسيح... ولم ازل سالگا هذه
الطريق الظريفة وأصبحت موسوعي تقارب ٨٥ انشودة. فشكرا لله على وزناته
لانها رسالة لا لادفنها في الارض بل لابشر بالمسيح وبالانجيل لاننا ابناء الله.
فشكرا له.

الى شعار بلدي الكحاله

شعار من ضيعتي يفخر فيهم
بدعيلهم يبقى الفكر والشعر موزون
بمدح وبفرح بشعار من ضيعتي
بشكرك يا ربي هي عيلتي
هني صحابي واهلي بناديلهم.
وبطول العمر من قلبي بدعيلهم
وبحكي الحقيقة بصفتهم وهيدا واجبي
ولا مرة طلوعوا عيوني فوق حواجبي.

قصيدة

ربي اعطى وزنات للانسان
هيي المحبة خلقت من زمان
لكن الضعف موجود بالايمان
بلش الطمع والغش والطغيان
لكن الندامة هزت البنيان
وخود الهدى من الرسل والحنان
يمشي برسالة هدى ويعطي من قلبو
تايمحيا رقيقها وهي تحبو
وين الوصايا اللي اخذها من ربو
صار الكذب وسيلة وشو سهل دربو
خود العبر من التاريخ ومن حربو
وخود التسامح من الفادي ومن صلبو

انشودة للصليب

صليبك صامد عاجالك قاسي ما بيلين
ما انصلب فادي امثالك من فجر التكوين
حبيبي يا صليب روجي يا صليب
ازلي يا صليب نوري يا صليب
منرك قدامو لصليبك خشبة الخلاص
والفادي هو حبيبيك صلوه كل الناس
صليبك هوي اللي ظافر بدو يصلي يتوب الكافر
والصلب اللي بقلي حافر صليبي والدين
حبيبي يا صليب روجي يا صليب ازلي يا صليب باركنا يا صليب

نحن ابناء المحبة منبقي متحدين
ما في شي بالقلب مخبي حفظنا يا معين
صليبك قوة خطانا نصلي ونحفظ الابانا
صليبك هوي خلانا بارضك صامدين
حبيبي يا صليب منحك يا صليب ازلي يا صليب روجي يا صليب
حملنا صليبك ومشينا بليلة كانت ظلمة
نور نورو صار يهدينا وبدد كل العتمة
نمشي وبعينينا الدمعة وتنزل مثل دموع الشمعة
يومتها كان يوم الجمعة يوم جمعة حزين
حبيبي يا صليب ازلي يا صليب روجي يا صليب ساعدنا يا صليب

نحنأ صحابك يا صليب منك خدنا البركة
عليك تسمر الحبيب وصرنا معو شركة
كلو من اجل الخطية سامحني واغفر لي هيي
النوايا من قلبي هدية ولا عمل مشين



وطبعاً بتشجيع من أهلي وأساتذتي في المدرسة و بصورة خاصة "الأستاذ جوزيف عساف ونيل أبو عبدو".
ومثل كرة الثلج بدأت الأمور تكبر معي وتتمو ، ساعة في المدرسة و ساعات في البيت، وكانت الحفلات العائلية لها النصيب من هذه الموهبة حيث كان يُطلب مني أن أغني وأتبارز مع الشعار إذا وُجد، على سبيل المثال الشاعر "جورج الحاج" والشاعر "ريمون سعد".

وإنني مستمر لأن الشعر عندي هو إمتداد للروح يسيران معاً وينطفئان معاً.

وأعمل على تجميع مؤلفاتي لكي أصنع منها ديوان يلخص مسيرتي الشعرية وأكون قد وفيت حقي من الهبة التي أعطاني إياها ربي لتكون من بعدي إلى ابنتي لتكمل المسيرة.

قصيدة: ضيعتي

مرصعها بالمجد من عهد أجدادي
ولون سماها بلون مش عادي
يلحن قصايد والأوف إرادي
ع ترنيمه صلا من طفل بدادي
ومروج خضرا للأرض سجادي
وشبابها أبطال للعرز منقادي
نصيحة بس تجي شي يوم ع بلادي
بتدخل عليها بثوب لغز بليسي

بضيعة زغيرة و كتفها الوادي
الله رسمها مشعشها بالنور
بتوعا الصبح ع نغمة العصفور
بتغفي المساع ريحة البخور
وشلال يهدر يحضن بدربو صخور
وصبايا مغتجة و خدها بلور
ويا سايح يللي بالحللي مسحور
إذا شي مرة حبيت ضيعتي تزور
بتعود منها بعفة الفادي

الشاعر الراحل يوسف رزق الله (كحاله)

مقطع من حوار شعري بين الشاعر الراحل يوسف عبدالله رزق الله (*) المعروف آنذاك بـ يوسف كحاله، ووالده عبد الله ضاهر رزق الله (***) عن موضوع "الزواج":

(**) حكياتك من دون عازي
يا يوسف بدك جازي
يا يوسف بدك جازي
بنت الحلوة الممتازي
يا بيبي من دون صياح
خليلي فكري مرتاح
والأعزب زي التفاح
خليني صياح نياح
مش لازم يابو الهامات
تتفرض يبسوا الوردات
بعز شوبيتنا منيحا
ولما بتبدل وردتنا
ما بتحصل عافادة
غيرك مد الأيادي
رح تحرقلي فؤادي
حكياتك عالبلادي
ما بتبالد شو ما صار
رح تجعل إبنك معيار
بقولاتك رح تخسر
طبعاتي حد من النار
ضب الفرد و رد إيدك

(*) مع بيك مش مقبولين
صار عمرك خمس وعشرين
و الجازي ما بتأدي
شوفا و قللي بيأ مين
الجازي بتتعب للغايه
ولا تعلقلي مخلايه
يشم الريح والجابي
قطف وردات الحلوين
إنك تحكي هالحكايات
شو بتساوي يا مسكين
وحلوه عيشتنا
بيدبر الله و بيعين
لوما يبسوا ورداتك
وقطف منهم وحياتك
عالبلادي حكياتك
و طبعك أبرد من صنين
بستعجل بأعمالي
بين ولاد الكحالي
حمقت و رح بقتل حالي
بارود أعمار مجبولين
ولا تجاورني بعينيك

تدريبه المهني في مدرسة الدكوانه في مجال الميكانيك. في سنة ١٩٨٢، أنشأ كراج حداده وبويا مع أخيه الأكبر إيلي .

من هواياته إلقاء الشعر الإرتجالي وإكتشف جان هذه الموهبة في سنة ١٩٨٨ حين ألقى شعراً للجيش اللبناني في فترة حرب التحرير. ومنذ ذلك الحين تزين كلمات جان كل المناسبات التي يحضرها. يتميز جان بسرعة البديهة وروحه المرحة التي تظهر بكل وضوح في أشعاره.

قصيدة الكحاله هي الاولى:

الأرز الغالي ما بينطال
ولبنان الغالي عندو رجال
والكحاله بكل مجال
عيشة هنية وصفا بال
فيها شيوخ تربي أجيال
بتزرع فكر بتجني غلال
السحر يزايد على الجمال
وأوممة بكرامة تربي أبطال
وبيكفي التاريخ اللي قال
والكحاله بكل أحوال

عمشق تيبوس الغيمات
بتتصدر أعلى مقامات
بتلبي بكل الأوقات
وللضيف بتعطي من الذات
ترفع للمجد الرايات
بتعطي للأمة رجالات
وتجسد بأحلى آيات
إلهن بالمجد حكايات
بكتابي شو تركتو صفحات
تبقى الأولى بالساحات

الشاعرة ندى نعمه بجاني



لبنانية المنشأ والإقامة ، متأهلة من شربل بجاني وأم لثلاثة أبناء، تخصصت في اللغة العربية والأدب العربي، أستاذة لغة عربية لغير الناطقين بها في معهد القديس يوسف عينطورة - كسروان، أديبة وشاعرة، عضو في جمعية مار منصور لرعاية العجزة والأيتام، حائزة على العديد من شهادات التقدير من العديد من المؤسسات الثقافية والأدبية اللبنانية والعربية.

ما هي مؤلفاتها؟

إمرأة تحث الشمس - ديوان شعر - الجزء الأول - ٢٠١١
يرافقه: دي في دي - فيديو - ١٥

قصيدة من الديوان

رجل المستحيل - ديوان شعر - ٢٠١٣ - يرافقه سي دي لـ ١٥ قصيدة من قصائد الديوان

نديات - ديوان شعر ١٩٧٥ - طبعة جديدة ٢٠١١ -

إمرأة تحث الشمس - الجزء الثاني - ٢٠١٢ -

صباحيات - ٢٠١١ -

مدامع الندى - ٢٠١١ -

سوانح امرأة - ٢٠١١ -

يوميات عاشقة - قيد الطبع - ٢٠١٢ -

رسائل ثائرة - قيد الطبع - ٢٠١٢ -

قراءات من القلب - قيد الاعداد - ٢٠١٣ -

سيّد العواصف - قيد الاعداد - ٢٠١٣ -

قادمة من الصفاء - قيد الاعداد - ٢٠١٣ -

قصيدة .. حتى .. الممات - قيد الاعداد - ٢٠١٣ -

جورج مطانوس منصور

وُلدت صبيحة السبت من عام ١٩٦٥ في بيت يعشعش فيه الحب وبين أبوين يهويان الفن ويحترفان الفرح.

كنت أنام على صوت أمي العذب وأصحو على نغمات "مجوز" أبي الذي كان يعزف الأنغام بالفطرة .

فَمَت في داخلي هذه المواهب وشعرت بها وكان عندي ثمان سنوات تقريباً، فكان الشعر بشكل عام والزجل بشكل خاص يجذبان إنتباهي إلى أن أدركت إنتني أنا أيضاً أستطيع أن أترجم أحاسيسي إلى أبياتٍ شعرية. وهكذا راحت الأفكار تتساب

إشعال بذرة التنافس ضرورة على صعيد تلامذة الصف الواحد، لان الإنسان مفطور على حب الخير، والاستزادة من الفضل، ويتوق إلى التقدم عن أقرانه في تحصيل الدرجة الأعلى، فهذا أمر جيّد ومطلوب، إذا تم في نطاق مشروع، وضمن دوائر القيم النبيلة، التي تخلو من الغش والخداع، والرشوة، وتخلو من الحسد والحقد والبغض، الذي يؤدي إلى إلحاق الضرر بالآخرين، أو إلى تمني زوال النعمة وما يستتبع ذلك تصرفات غير مقبولة، مما يحتم علينا جميعاً أن نتعاون في إرساء ثقافة التنافس، التي تخضع لمعايير العدالة وضوابط النزاهة، المتفق عليها اتفاقاً صارماً وحاسماً، لا يقبل الجدل أو المراوغة، ولا يقبل تجاوز قواعد التنافس الشريف بأي حال من الأحوال.

في هذا الصدد يجب أن نبتعد تماماً عن فلسفة الصراع بين المكونات الاجتماعية أو الأحزاب السياسية داخل مجتمعاتنا، تلك الفلسفة التي تدور بجوهرها حول الاستحواذ على أدوات القوة واحتكارها من جهة، وحول إقصاء الآخر وتهميشه ونفيه من الوجود من جهة أخرى، كما أن الاستغراق في فلسفة الصراع يؤدي إلى تجاوز قواعد المشاركة في الشأن العام، ويؤدي إلى عدم قبول الآخر وعدم الاعتراف به، ومن ثم استبعاد التعاون معه في تحمل مسؤولية إدارة مجتمعنا، وهذا سوف يقود إلى استخدام القوة، واللجوء إلى التعنيف، الذي سيؤدي حتماً إلى هدم المجتمعات والإلتهاة عن ادارة الامور الاستراتيجية، وتوقف عمليات التجديد والتطوير في جميع المجالات، ويؤدي إلى تعطيل العقل الإنساني عن القيام بدوره في البناء والتنمية.

نحن بحاجة ماسة إلى إرساء فلسفة التنافس في حياتنا السياسية والحزبية، ونبتعد عن فلسفة الصراع، مما يحتم علينا جميعاً إرساء تقاليد التنافس العادل وأعرافه، ووضع ضوابطه ومعايير، بحيث تلتزم المنهجية العلمية الموضوعية السليمة، التي تسير في دروب العدالة، وتهدف إلى حفظ قيم الحرية والكرامة، وتحترم العقل، وتقدر الإبداع والتجديد، وتنفر من كل وسائل التسلط وأساليب القهر، وتبتعد عن مصادرة الإرادة، ولا تحجر على العقل والفكر، مهما كانت درجة الاختلاف والتباين الفكري والسياسي.

فلسفة التنافس تحتاج إلى رفع مستوى التعليم، وتطوير مستويات الوعي الجمعي لدى الأجيال، وزيادة منسوب التسامح والتغافر بين الأفراد والجماعات، والبحث عن صيغ التعاون في خدمة الشأن العام، والمشاركة في المسؤولية، والتشجيع على الحوار الجماعي الحضاري، الذي يرفع معدلات احترام الرأي المخالف، والتعامل مع صاحبه باللين والسهولة وحس الإصغاء، والتعلق بهدف البحث عن الحكمة والصواب، وتقديم المصلحة العامة.

لا يتحقق كل ما سبق إلا من إخراج ذلك إلى حيز الممارسة من أجل خلق جيل جديد قادر على إدارة الاختلاف، والاستثمار في التنوع والتعددية، عبر التنافس على العطاء وليس التناهر على السلطة.

نعم للإعدام في لبنان ...

الإعدام عقوبة جنائية تطبق بحق من يرتكب جرائم خطيرة تهدد السلامة العامة وطمأنينة الأفراد في المجتمع. هي عقوبة تصنف ضمن العقوبات التي تمس السلامة الجسدية للإنسان.



لقد كرّس المجتمع الدولي من خلال المعاهدات والمواثيق والقرارات الدولية حق الإنسان بالحياة ودعى إلى إلغاء عقوبة الإعدام. وهذه النزعة الدولية برزت في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والعهد الدولي الخاص للحقوق المدنية والسياسية والبروتوكول الاختياري الثاني للعهد الدولي (لم يصدق عليه لبنان).

ولو كانوا طبعاتك هيك
لا قوّي تقيم الصبحة (*)
جعلها خفقا و ترويجا
إن كنا الجازي ربيحا
شفلي شي بنت منيحا
فرح قلبي إلي كان زعلان (**)
صُلينا و لنا الغفران
رح منشفلك بنت فلان
مَيمتها ست النسوان
شقرا و ما في نظيره (*)
أطيب من شرب البيره
بترجاك شفلي غيرا
ما عجبوني مناخيرا
يابني حلوه خلقتها (**)
مثل النخلة قامتها
إن كان نفسك ما رغبتها
شو بتحكي عن جارتها
أظرف منها جارتها (*)
لوما عوجا قامتها
تبقى لاحظ مشيتها
و بيحكولي جيرتها
في سنيوره بي حيّك (**)
باللاطافة عازيِّك
طاوعني و طاوع حيّك
وإن كنت بتسمع من بيِّك
إبنك "يوسف" ما زالو (*)
مش رح يعلّق حلو
ما يباخذ القرد عا مالو
و بيضل القرد قبالي
يا "يوسف" طبعك مقوت (**)
بتقللي درست اللاهوت
لو بدو ييلعني الحوت
وبسمع عن بنات بيروت
بحكيك قول المبتوت (*)
تركني من بنات بيروت
بتوضع عفمها الطاغوت
يوم برنيطة و يوم كيبوت

..... من محفوظات عماد ريمون فغالي

متفرقات ...

تنافس على الخدمة، لا صراع على السلطة

الحضارة الانسانية ترسي معالم فلسفة التنافس بين الأفراد والجماعات، في كل مجالات العمل والبناء، وفي جميع مسارب تقديم الخدمة، وأعمال الخير على صعيد المجتمعات الصغيرة والكبيرة، وبذل أقصى درجات الاستطاعة على البذل والعطاء، مما يسفر عن تطوير ما لدى الإنسان من ملكات ومواهب مختلفة ومتعددة، الذي يؤدي حتماً للإبداع والابتكار في تسخير ما في الكون من قوى وأسرار كثيرة وعديدة، تحتاج إلى علم ومعرفة وبحث ومثابرة.

فلسفة التنافس تختلف اختلافاً واسعاً عن فلسفة الصراع؛ من حيث الروح والجوهر، ومن حيث الوسائل والأدوات، ومن حيث النتائج والثمرات، وان كان هناك بعض التقاطع في مسائل البحث عن عوامل استنفار ما لدى الأفراد والجماعات من قوى كامنة، والإسهام في الحض على تطوير الواقع من أجل تحقيق النجاة من براثن الهزيمة والضعف والفناء.

لذلك نرى ضرورة ملحة لإعادة تفعيل النص القانوني و تطبيق عقوبة الإعدام حتى يرتدع كل صاحب فكرة جرمية بمجرد التفكير بأنه سيتعرض للإعدام إذا بقي مصمماً على ارتكاب الجريمة.

جورج حليم ابي خليل

الكحاله قلب الجمهورية

تنويهاً وتعليقاً على مقالة السيد جورج عبدالله ابي خليل في العدد رقم ٦ ايار ٢٠١٣ بعنوان "الكحاله حدود الجمهورية".

عناي الامر يا جورج وكثيراً وأعجبني ملاحظاتي على يافطات الالغاء هذه وشعرت بالأهانة نحوها، فحرب الالغاء على الكحاله وتجاهلها المتعمد قديمة جديدة وذو وجهين خارجي وداخلي ويبدو بأنها مستمرة وعلى عدة صعد تنوقف عندها بالتفصيل لاحقاً.

ولكنني كنت اسأل نفسي دائماً واسألك الآن، من أين نبدأ وأي وجه أفسى وأمرّ علينا عليها؟ هل نبدأ من الحدود الدنيوية لبلدتنا؟ من اليافطات الى الخراج فألاوتوستراد العربي الى التوتّر العالي والمجاري الصحية لمدينة عاليه ... الخ، وهي كثيرة ومتشعبة ام من حدودها المعنوية السامية والتي لا تبدأ بيافاطة ولا تحدد بخارطة؟

هل نريد ان نعيد لبلدتنا احرف اسمها المحذوفة عن يافطة الطريق اولاً؟ ام نتعاون ونتعاضد لنوقف حرب الالغاء الداخلية ونردّ لبلدتنا شيئاً من عزّتها المفقودة؟

هل نريد أن نطالب بحقوق بلدتنا المهذورة مشتتتين مشرذمين متناحرين تانهين؟ ام نذهب اليها موحدين ولو بالحد الأدنى، لتعود الاحرف مهرولةً الى مكانها تكحل اليافطات.

ان شعوري تجاهك ينيوني بأننا تقريباً على نفس الموجة ولنفس الاهداف واننا سنبدأ من نفس المكان، علّ هذه الوسيلة الاعلامية (نشكر القيمين عليها) تكون صلة وصل ما بيننا وبين كل الصادقين المحبين من ابناء بلدتنا ... فلمحبة صولات وصولات مع من يعينهم الأمر.

وسيم لطفالله بجاني

وقد استبقى التشريع اللبناني على الإعدام كعقوبة لنحو عشرين فعلاً جرمياً، نذكر على سبيل المثال نص المادة ٥٤٩ من قانون العقوبات: "يعاقب بالإعدام على القتل قصداً اذا ارتكب:

١. عمداً
٢. تمهيداً لجناية أو لجنة، أو تسهياً أو تنفيذاً لها، أو تسهياً لفرار المحرضين على تلك الجناية أو فاعليها أو المتدخلين فيها أو للحيلولة بينهم وبين العقاب.
٣. على أحد أصول المجرم أو فروعه.
٤. في حالة إقدام المجرم على أعمال التعذيب أو الشراسة نحو الأشخاص.
٥. أضيف هذا البند بالمرسوم الاشتراعي رقم ١١٠ تاريخ ٧٧/٦/٣٠ ج.ر. ملحق للعدد ٢٠ على موظف في أثناء ممارسته وظيفته أو في معرض ممارسته لها أو بسببها.
٦. على إنسان بسبب انتمائه الطائفي أو ثاراً منه لجناية ارتكبها من غير طائفته أو من أقربائه أو من محازبيه.
٧. باستعمال المواد المتفجرة.
٨. من أجل التهرب من جناية أو جنحة أو لإخفاء معالمها".

مع الإشارة إلى أن قانون الأحداث ٢٠٠٢/٤٢٢ الصادر تاريخ ٦-٦-٢٠٠٢ قضى بعدم تطبيق عقوبة الإعدام على القاصرين.

"مع أو ضد عقوبة الإعدام" تساؤل يجعل مسألة إلغاء هذه العقوبة من القانون اللبناني ذات طابع فلسفي.

في الواقع، إن الجريمة ظاهرة موجودة منذ فجر التاريخ، وإن عدم وضع حد لها يؤدي إلى حدوث فوضى واضطرابات داخل المجتمع. لذلك لا بد من تدخل المشترع لوضع قواعد وأسس تنظم كل فعل جرمي وتحدد الجزاء المناسب له .

وبالتالي يجب تحديد جزاء كافٍ ينظر المجتمع لردع الفعل الجرمي، وإلا عدنا إلى العدالة الخاصة.

وبناءً عليه، يتبين أن إلغاء عقوبة الإعدام يهددنا بالعودة إلى شريعة الغاب بحيث تبقى عائلة المجرم عليه حاقدة وساعية نحو الإنتقام والثأر.

من ناحية أخرى، إذا اعتبر البعض أن تطبيق عقوبة الإعدام لا يؤدي إلى تخفيض معدل الجرائم، إلا أننا نعتبر أن وجودها وتطبيقها لا يؤديان إلى ارتفاعه.

فضلاً عن ذلك، فإن مسألة إلغاء عقوبة الإعدام وإستبدالها بالأشغال الشاقة المؤبدة وردت ضمن الحلول التي قدمها أصحاب الرأي المناهض للإعدام، معتبرين أن إلغاء هذه العقوبة هو خيار لا بد من تحقيقه، مع تسليط الضوء على عدم التساهل مع المجرم بالنظر إلى خطورة جرمه، وتأمين عدد كافٍ من السجون لهؤلاء المجرمين لأنه لا يصح إعتبار عقوبة الإعدام حلاً لمشكلة إكتظاظ السجون.

ولكن، أصحاب هذا الرأي لم يتنبهوا لحالة المجرمين الذين قد يحكم عليهم بالأشغال الشاقة المؤبدة لكن بسبب نزعتهم الجرمية اللامحدودة والخطيرة يتمكنون مثلاً من الفرار من السجن (بعد قتل الحارس أو بطرق جرمية أخرى)، ثم يُقدمون على ارتكاب جرائم جديدة تؤدي إلى خلق الذعر بين الناس والإرتباك الشديد. فهذه الفئة من المجرمين لن تردعها عقوبة الأشغال الشاقة، لأن المجرم في هذه الحالة سيكون على يقين أنه لو ألقى القبض عليه مجدداً لن يحكم عليه بأكثر من هذه العقوبة المؤبدة. كذلك الأمر بالنسبة لشخص يستغل غياب الإعدام من النص القانوني، فيقدم على ارتكاب عدة جرائم في فترة وجيزة وقبل إلقاء القبض عليه من قبل العناصر الأمنية مطمئناً أنه لن يعدم.

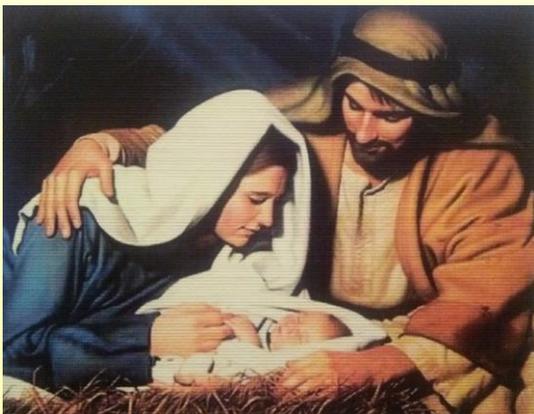
فتتساءل كيف يعقل التساهل مع هكذا مجرمين أشرار يستغلون النص التشريعي الخالي من الإعدام، بدلاً من إزالتهم بصورة راديكالية لأنهم يشكلون خلية فاسدة في المجتمع وميؤوس منها.

بالإضافة إلى ما تقدم، تبين أنه في الكثير من الدول التي ألغت عقوبة الإعدام، عاد الكثير من مواطنيها وطالبوا بتطبيقها مجدداً (كما في فرنسا).

وفي نهاية النقاش، لا بد من التذكير أن تطبيق عقوبة الإعدام لا يعني قتل المجرم بل معاقبته بسبب ارتكابه فعل جرمي يستحق هذه العقوبة. وبالرغم من وجود تشريع في لبنان ينص على عقوبة الإعدام إلا أن هذا التشريع أصبح اليوم حبراً على ورق. وللأسف نسمع كل يوم عبر الوسائل الإعلامية بحدوث جريمة جديدة .

فتتساءل أين الإعدام في لبنان!؟

ريسيتال "جايي الليلة يسوع"



تتشرف رعية السيدة أمّ النور - الكحاله بدعوتكم لحضور ريسيتال ميلادي

تحبيه جوقة "LA JOYA"

وذلك نهار السبت ١٤ كانون الاول ٢٠١٣

الساعة ٨ مساءً في كنيسة الرعية

المهندس جان-بيار مرعب، مشروع حلم... ضحية الحرب والمرض

هل لعبت مع أبطال اجانب؟

نعم وكنت قادراً بسهولة أن اكتشف نقاط ضعفهم وأتمكن من اللعب عليهم. مدربي كان يأمل أن أحرز بطولة عالمية لو إستمرت في اللعب. فانا من الأشخاص المطيعين للتعليمات والإستراتيجيات التي كان يرسمها مدربي، إن كان في التدريبات أو في المباريات. وبحسب ما كان يقول لي انني كنت نبتة طيبة قادرة على إستيعاب التقنيات وتنفيذها في الوقت المناسب.



أين تجد نفسك من لعبة كرة الطاولة اليوم؟

اليوم أنا أصبحت غير قادر على ممارسة هذه اللعبة نظراً لوضعي الصحي. يبقى لي منها ذكريات ومتابعة أخبارها الرياضية محلياً وعالمياً، كما انني حائز على شهادة مدرب إتحادي من الإتحاد اللبناني لكرة الطاولة.

والآن، هل ما زلت قادراً أن تلعب دوراً في لعبة كرة الطاولة؟

أمنيته كانت وما زالت أن أدرب شباب محبة لرياضة كرة الطاولة، حيث انني قادر على أن اصنع منهم نجوماً على مستوى إتحادي لبناني. واني وعبر مجلتكم الكريمة أطلق صرخة وجع لشبيبة الكحالة الذين احب واحترم ليستفيدوا من خبرتي المتواضعة. أنا مستعد أن أخذ على عاتقي مسؤولية تدريبهم دون أي مقابل، كما وانني اشكر لفتنكم الكريمة واتمنى أن تلعبوا دوراً كمنظمة تطوير على تحقيق هذه الأمنية. الجدير ذكره أن لعبة كرة الطاولة هي ليست بلعبة مكلفة، لذلك اتمنى على كل المعنيين في بلدتنا دعم هذه الرياضة ونحن قادرين على صنع العجائب.

ما هي مهنتك الحالية؟

دكنجي وكتر خير الله.

هل من رسالة تحب أن توجهها إلى المعنيين في لبنان عن الرياضة؟

بالتأكيد أجد أن هناك طاقات لبنانية قادرة على إحتلال مراكز عالمية ولكن ينقصها دعم من الأندية المحلية والدولة اللبنانية. إن الرياضة في لبنان، وللأسف الشديد، تأتي في المراتب الأخيرة بالنسبة إلى دولتنا.

..... لجنة الرياضة في منظمة تطوير

لإعلاناتكم المبوبة

بيع - شراء - إيجار أو لترويج

عمل أو خدمات مؤسساتكم التجارية

الرجاء الإتصال بنا على الرقم

٧٠٣١٥٣٠٠ - ٠٣٨٧٥٣٨١

نبذة عن جان-بيار

وُلد جان-بيار مرعب في ٢٨ تشرين الأول ١٩٦٤، بدأ دروسه في المعهد الأنطوني، ليتابعها في الجامعة اللبنانية ويحصل على شهادة في الهندسة الكهربائية الصناعية. شغل منصب مدير المؤسسة البحرية لتصليح البواخر. تزوج بعدها من جاكلين يوسف نصار وانجبا ٤ فتيات: جسي، إلسي، كريستي وجيني.

استهوته رياضة كرة الطاولة، فشق طريقه إلى أمجاد وإنتصارات بالكذ والجذ والتعب، حيث أصبح علامة فارقة ورقمًا صعبًا إلى أن باغته مرض التصلب اللويحي ناهياً رحلته الرياضية والعملية.

بأي عمر بدأت رحلتك الرياضية؟

بدأت رحلتي في السادسة عشر ١٦ من العمر، في نادي الشباب بيروت. رافقتي السيد جوزيف سنونو كأول مدرب لي، وأكمل معي المدرب الكبير مارسيل برصوميان.



متى انتقلت إلى الدرجة الأولى؟

في الثامنة عشر ١٨ من العمر.

هل كانت انذاك تقام بطولة لبنان في كرة الطاولة؟

للأسف الشديد كان البلد منقسماً إلى ما كان يعرف "بالمنطقة الشرقية والمنطقة الغربية"، وكانت تقتصر المباريات على مشاركة أندية منطقتنا.

ذكر مدربي أنك كنت أقوى لاعب في ال top spin-في لبنان، ما معنى ذلك؟

ال top spin-هي ضربة تجمع بين الدفاع والهجوم في أن واحد، حيث أنك إذا تاقبت ضربة coupée من الخصم تكون قادراً على صدها هجومياً وبقوة.

في أي عمر فزت بأول بطولة؟ وإلى متى دامت بطولاتك؟

كنت في الواحدة والعشرين ٢١ من العمر واستمرت سنتين. حيث انني في الرابعة والعشرين بدأت أواجه مشكلة في النظر وما عدت قادراً على التركيز إلى أن، وبعد سنة، اكتشفت مرضي.



للتبرك بذخائره والتماس شفاعته، ولهذه الغاية تضمن البرنامج لقاءً للشبيبة في حريصا كونه كان يعتبر القديسة مريم شفيعته المطلقة.



كما أكدت المحامية نجاة باسيل، منسقة الجمعية الساليزيانية "صديقات ماما مارغريتا" (والدة دون بوسكو التي تسلك اليوم درب القداسة) أننا اتخذنا شعاراً لهذه الزيارة هو: لا يلتقي القديسون في السماء فقط، ركوناً الى أهمية اليوم الأخير من الزيارة والذي جمع القديسين شربل ودون بوسكو في عنايا.



مشددة على أن "للشباب مكانة كبيرة في حياة دون بوسكو المتزهدة، وله في هذا المجال قولان شهيران: "حسبي أنكم شبيبة لكي أحبكم حباً عظيماً" و"اعطني النفوس وخذ الباقي".

إذاً تلك الذخائر المباركة التي تجول العالم اليوم وجدت في لبنان، أرض القداسة، تراباً يحتضنها لعشرة أيام وينثر في ثناياه حباً وتسامحاً وعبقاً مقدساً. وكان برنامج الزيارة: يتضمن زيارات لعدد من المناطق.



فكان برنامج هذه الزيارة غني ومكثف:

الأحد ٣-١ ايلول: الحصون: مع المطران ميشال عون في قرطبا.
الأربعاء ٤ ايلول: إهدن: المطران جوزف معوض.

ذخائر القديس دون بوسكو تبارك ارضنا

هي لحظات مجد عاشها لبنان بدءاً من الأحد ١ أيلول ٢٠١٣، عندما حطت الطائرة التي حملت ذخائر القديس الإيطالي يوحنا بوسكو رحالها في لبنان ضمن برنامج أعدته الرهبنة الساليزيانية تحت عنوان "دون بوسكو بيننا: إيمان وفرح" وامتدت حتى ٩ ايلول ٢٠١٣.



أنت هذه الزيارة التي احتضنها لبنان استعداداً للاحتفال بالذكرى المئوية الثانية لميلاد القديس يوحنا بوسكو (١٨١٥-٢٠١٥) وهو البلد الـ ٨٥ الذي زارته الذخائر وطافت به أتية من روسيا البيضاء مباشرة الى ربوع التراب اللبناني. وإندرج البرنامج الذي وضعته الرهبنة الساليزيانية في لبنان، والتي يُعتبر دون بوسكو شفيعها ومؤسسها، في إطار برنامج عام تمّ الإعداد له منذ ثلاث سنوات.



وكان الإقبال بالمشاركة كثيفاً، لا سيما من الفئة الشابة خصوصاً أن القديس دون بوسكو معروف بأنه أبو الشباب ومعلمها، فتوافد عدد كبير من شباب لبنان

للبنانيون الاساس، سنعيش معاً اخواناً واخوات مسلمين ومسيحيين تحت سماء الله الصافية التي انعمها علينا وفي الاراضي التي خصنا بها".
الرحباني تساءل "الى متى ستبقى اراضينا تباع بالجملة والمفروق، أو تُحرق وتذهب أشجارها طعماً للنيران. أنا لا أملك شبراً واحداً من أرض لبنان سوى المساحة الصغيرة التي سأرقد فيها الرقدة الاخيرة، وخوفي ان يزاحمني احد عليها يوماً من الايام."



وختم الرحباني: " **الخوف واحد والهاجس واحد**" مؤكداً ان هذه الحملة هي الخطوة الاولى في مشوار طويل "اعطي الارض بتعطيك. وما تبعها ع الهيئة. ما بدنا نصير منفين ببلدنا من دون ارض نلتجىلا. ما بدنا نصير خدام باراضينا نزرع ونفلق نكش ونحصد ارضنا اللي صارت لغيرنا لاجل حفنة من الاموال اللي ما بتدوم ولا بتخلد. لا تباع ارضك وتصير مرتين وذليل، الارض هي الحرية والامان والاستقرار اللي عندو ارض عندو امان الروح وارضو هي ملجأو الاخير.

ارضي مش للبيع / مش للبيع / مش للبيع"

تشهد عدد من البلديات اللبنانية موجة بيع اراضي، تقضم اراضي المسيحيين من أقصى الجنوب مروراً بجزين، الشحار بيروت جبل لبنان وصولاً الى أقصى الشمال، كما ويتم شراء اراضٍ كثيرة في البقاع الغربي والشرقي والاوسط.
نتمنى أن تذكر هذه الاغنية أصحاب الاراضي بالإنتياب لهذه الموجة والتصدي لها ببيع ارضهم فقط عند الحاجة المادية و فقط لمواطن من البلدة ذاتها للحفاظ على الهوية والديموغرافيا.

نقلًا عن جريدة النهار

تعرف على ١٠ فوائد للموز

يعتبر الموز من الفواكه التي تجمع بين جميع فصول السنة، فهو متوفر طوال العام، وأشتهر بأنه أحد أهم مصادر الحديد المفيد لصحة الإنسان، ومن فوائد الموز والتي أجمعت عليها العديد من الدراسات والأبحاث الطبية.



الخميس ٥ ايلول: كفر ياسين: المطران أنطوان نبيل العنداري.
الجمعة ٦ ايلول: الكحاله: المطران بولس مطر.
السبت ٧ ايلول: حريصا: لقاء الشبيبة يليه القداس الإلهي الذي يحتفل به البطريرك مار بشارة بطرس الراعي/ زهر الصوان: أمسية روحية- يسوع فرحي.

الأحد ٨ ايلول: الفيديار.

الاثنين ٩ ايلول: الفيديار: المطران أرماندو

الاثنين ٩ ايلول: عنايا: الآبائي طنوس نعمة



باركنا يا دون يوسكو، يا أبا الشبيبة ومعلمها، يا من بواسطة إصغائك لإلهامات الروح القدس، وأنفحاتك على واقع الحياة في عصرك، صرت علامة حب الله للشبيبة وخاصة الفقيرة منها والمهمشة. كُن مرشدنا في مسيرة الصداقة مع الرب يسوع، ليكتشف فيه وفي إنجيله معنى حياتنا ونبع السعادة الحقيقية.

ساعدنا لكي نُجيب بسخاء على الدعوة التي تلقيناها من الله، لنصير في الحياة اليومية أشخاصاً يسعون لبناء الوحدة، والعمل باندفاع وحماسة بالاتحاد مع الكنيسة جمعاء، لبناء حضارة المحبة. أطلبُ لنا نعمة الثبات في عيش الحياة المسيحية بمستوى عال، حسب روح التطويات، وأجعلنا بشفاعة مريم أم المعونة وقيادتها نلتقي بك يوماً في عائلة السماء الكبيرة. أمين

جمعية المعاونين الساليزيان

ارضي مش للبيع

أطلق الفنان غدي الرحباني يوم الجمعة ١٥ تشرين الثاني ٢٠١٣، على مسرح قصر الأونسكو حملة "ارضي مش للبيع" بصوت الفرسان الأربعة، اذ تم عرض الكليب الخاص بالعمل تحت إدارة المخرج سمير سرياني، بحضور وجوه سياسية، فنية، إعلامية وإجتماعية مدنية، إضافة إلى رعاة الحفل ووسائل اعلامية.

افتتح المؤتمر بكلمة غدي الرحباني الذي شدد على أهمية الحفاظ على الأرض والتصدي لكل من يحاول بيعها "كلمتي هذه هي مخاوفي من الذي يحصل وهو حاصل منذ زمن ولكن تقافم الوضع اليوم، حتم علي ان افق وانا المعني بالفن، بالكلمة والموسيقى، بالمسرح الذي هو جرة القول ومرآة المجتمع. انا اصرخ بوجه كل من يرغب ببيع ارضه : ارضي مش للبيع"



وأضاف الرحباني: "انا انسياناً مشرقى لبناني، هذه البقعة الرائعة من الارض لا فضل لنا بها، بل هي نعمة من نعم الله. انا اؤمن اننا لسنا ضيوفاً على ارضنا. هذه الارض هي لنا. رغم الدمار الذي لحق بنا ما زلت اعتقد واؤمن اننا نحن

10 Wedding Etiquette Tips

Weddings are splendid occasions and even on a tight budget, **many still manage to create a fairytale celebration**. But having the best venue and a wonderful wedding dress are not the only things that you should pay attention to.



The right impression and showing respect to your guests is paramount to ensuring that your wedding celebration is a success all around. And the same applies to guests.

1. It is of the essence that you should send out **invitation cards** well in advance. When you do set the date, you need to **inform the invitees 4-5 months in advance** so that they can save the date. **The cards can be sent 4-6 weeks before the celebration.**
2. As an invitee, when you receive the card, you need to answer as soon as possible, **that is a week or 10 days from receiving the card**. Do not leave it till the last minute, as the organizers need to know the number of people attending so that they make the proper arrangements.
3. When you say you are attending, **never cancel last minute** or send someone in place without letting the bride or organizers know in advance.
4. As the bride or organizer, always make sure that **the seating arrangements are done according to protocol**. This means that those closest to you, senior members of the family and the VIP guests feel special and appreciated by placing them either on your table or near your table. *I am sure many still complain or feel offended no matter what you do!*
5. As a guest, and especially the ladies, it is very important to realize that this celebration is mainly for the bride. **So don't try to overshadow her by going overboard with your dress or even wearing white**. White is specifically reserved for the bride on that day. You have been warned!
6. Also, **guests should always behave appropriately** and not create scenes or take too much attention from the newly married couple by acting in an uncivil way or creating a bad atmosphere.
7. As a bride, you may wish to **take a second white dress**, maybe a cocktail dress, in case your original dress is torn or spoiled.
8. If your wish to gift the happy couple, you can do so as requested on the card or at least after the wedding. Some prefer to do it before the wedding day, that is fine but **never bring your present with you on the day**.
9. When the wedding card states that you and one companion are invited, **do not bring anyone else** such as your children or parent. Unless, the card specifically mentions you and your family then all those in your household are also invited.
10. Last but not least, as the newly married couple, you need to send out a **"Thank you" note** to all those who attended and especially those who sent you a gift. It is preferable to make it personal and written in your handwriting. If this is too much for you, then at least leave a personal message of appreciation.

Sarah Philippe Zoghbi

- ١- **يجدد الطاقة:** العديد من الفيتامينات والمعادن والسكريات التي تعرف بـ "الإنولين" وغيرها، والتي يحتوي عليها الموز تعتبر مصدراً طبيعياً للطاقة التي يحتاجها الجسم خاصة مع بداية كل صباح، فتناول ثمرة من الموز كافيتين لإمداد الجسم بالطاقة اللازمة للإطلاق إلى العمل أو حتى لممارسة الرياضة الصباحية.
- ٢- **تنظيم الدورة الدموية:** احتواء الموز على البوتاسيوم يجعله الفاكهة الأكثر فاعلية في تنظيم الدورة الدموية داخل الجسم مما يساعد على الحفاظ على المعدل الطبيعي لضربات القلب، ويوصل الأكسجين بشكل جيد إلى المخ، كما يساهم في توفير الماء اللازم للجسم.
- ٣- **هام لأمعاء جيدة:** يتصح بتناوله للذين يعانون من الإمساك، وذلك عوضاً عن وصف الأدوية التي تحتوي على مواد كيميائية تضر أكثر مما تنفع، فجد أن الموز يعد بمثابة دواء طبيعي لتعزيز صحة الأمعاء لما يحتويه من ألياف تساعد على الحفاظ على وظائف الأمعاء الطبيعية.
- ٤- **مضاد للأكتئاب:** الموز مصدر جيد لمادة (التريبتوفان) التي توفر مادة (السيروتونين) الموجودة بالجسم والمرتبطة بشعور الإنسان بالسعادة، فعند نقص (السيروتونين) في الجسم يقوم الموز بتعويضها ليبقى الإنسان في حالة من الرضا والهدوء النفسي لذلك ينصح الأطباء بتناول الموز كمضاد للأكتئاب.
- ٥- **يقاوم غثيان الحمل:** يساعد الموز المرأة الحامل على التخلص من الشعور بغثيان الصباح عن طريق تهدئة المعدة، وقدرته على تخليص الإنسان من الشعور بالحموضة.
- ٦- **يعالج قرحة المعدة:** حيث يحمي الغشاء الداخلي للمعدة عن طريق مادة كيميائية تدخل في مكوناته تخلص المعدة من البكتيريا المسببة للقرحة، كما يساعد الموز على تكوين غشاء عازل يغلف المعدة من الداخل ويقلل من تهيج المعدة والشعور بالحموضة.
- ٧- **يقي من سرطان القولون:** يساعد الموز على الوقاية من الأمراض السرطانية وخاصة سرطان القولون، فهو يحتوي على مادة "الإنولين" المضادة لمرض السرطان بشكل عام، أيضاً يدخل في مكوناته ما يسمى بحامض "البينوتريك" الذي يعمل على منع ظهور وتكاثر الخلايا السرطانية.
- ٨- **غني بالحديد:** يعد الموز ثانی أكثر فاكهة غنية بالحديد بعد التفاح حيث يساعد الجسم على الحصول على الحديد اللازم لتعزيز إنتاج الهيموجلوبين في الدم، فينصح به الأطباء الأشخاص الذين يعانون من فقر الدم.
- ٩- **يقوي العظام:** ينصح به خبراء التغذية للأطفال حيث يساعدهم على البناء السليم لعظامهم، عن طريق تناوله بعد ضربه مع الحليب كامل الدسم، أيضاً ينصح بهذا الشراب لكبار السن لمقاومة ترقق العظام ولكن مع إستبدال الحليب كامل الدسم بالحليب خالي الدسم.
- ١٠- **يخفض الكوليسترول:** يساهم البوتاسيوم المتوفر في الموز بشكل كبير في تخفيض نسبة الكوليسترول الضار، كما يقاوم ترسبه بجران الشرايين.

لجنة الصحة في منظمة تطوير

تطوير" منظمة غير حكومية، لا تبغي الربح (علم وخبر رقم ١٧٥٩) تعمل لتفعيل النشاط الاجتماعي المحلي، واضحة خدماتها المتنوعة في متناول جميع اللبنانيين على امتداد الوطن.



شو في ما في؟ الكحاله

نشرة محلية، لا تبغي الربح، تساهم في تفعيل التواصل

الموقع الإلكتروني:

www.kahale.net/shoufimafi

للتسجيل على قائمة البريد الإلكتروني:

shoufimafi@kahale.net



كن صديقاً للبيئة، وشجع الناس على الحصول على النسخة الإلكترونية وعدم طلب النسخة الورقية الا عند اللزوم.



Jesus Christ is coming to town 😊

71 137188 24/7
 CALL US

Kahale, Damascus road, Beirut, Lebanon
 T +961 5 769 715 | +961 71 137 188 | info@khedni-ma3ak.com

GEORGES ABI KHALIL

www.khedni-ma3ak.com

KHEDNI MA3AK TRANSPORTATION SERVICES

Sophie Market

Charcuterie, Fruits, Légumes, Boissons, Epicerie, ...
 سمك مجلد، خضار مجلدة، فراريج، أركيلة، ...
 Nicolas Rizkallah - Kahale Rjoum Road

Free Delivery 05-768746 – 70-454830