

شوف في ما في الكحاله

عدد ٥ - كانون الاول ٢٠١٢

shoufimafi@kahale.net | www.kahale.net

نشرة محلية مجانية، تساهم في تفعيل التواصل

الكرة الطائرة تنتعش في صيف الكحاله



صفحة ٢١

١٩	أخبار حول حفلة القرطباوي	١١	تزيين مائدة عيد الميلاد	٥	نشاط رعية مار الياس	٢	صوت الراعي
٢١	إحياء لعبة الكرة الطائرة	١٢	الزراعة بين الماضي والحاضر	٦	زمن الميلاد مع العائلة	٣	زيارة البابا الى لبنان
٢٢	زيارة المطران ميشال عون	١٧	نادي K.J.E.C	٨	نجاحات وانجازات	٤	نشاط رعية مار انطونيوس

المطران ميشال عون يزورنا

صفحة ٢٢



الزراعة في الكحاله

بين الامس واليوم تقلص عدد المزارعين الاصليين في الكحاله، وأصبح الناس يتمنون لو يحصلوا على خضار وفاكهة طازجة من دون مواد كيميائية. لجنة البيئة في منظمة تطوير تلقى الضوء على نشاط بعض المزارعين القلائل في بلدة الكحاله. التتمة في صفحة ١٢



عيد الميلاد ... محبة وسلام

يا ربّي ما نفع الهدية والعطية والبخور ما دمت مفترراً إلى حدّ كهذا تستجير وستظلّ يا ربّ الغنى أبداً بدنينا فقير إذ إن ما تبغيه لا يعطى هو الملّك الكبير هو ثروة الإنسان يخفيها في طيات الصدور لما شهدتك في المغارة معدّماً حتّى العدم ولمست ربّي حبك المسكوب في لحم ودم ورأيت جسمك راح يستدفي بأنفاس الغنم أيقنت أنّ المال بخجل قرب فقرك أن يلمّ وعلمت أنّ الحبّ يا ربّي له طعم الألم.

الأب ميشال حايك..... التتمة في صفحة ٦



يسوع نقطة التحول

ميلاد الرب يسوع فصل التاريخ إلى شطرين: هو نقطة التحول.



فأخذ الناس يقولون، السنة كذا قبل المسيح أو بعده . فالتاريخ ما انفك في تعاقب أجياله يرنو إليه، والأحداث البشرية، ما زالت ترجو الخير من هدي نوره.

الرب يسوع فصل التاريخ وفصل عقلية التاريخ، فلم يعد التاريخ قبل المسيح وبعده واحداً، بل أصبح هناك تفكير وعقلية قبل المسيح، وعقلية وتفكير بعد المسيح : فالعقلية قبل المسيح اتسمت بطابع خاص، بينما العقلية بعد المسيح أخذت من المسيح طابعه وتميزت بصفاته وتشدت على التعلق به والتوجه إليه وإلى إنجيله.

التاريخ الذي يلي المسيح هو تاريخ الإنسان المحرر من العتد ومن الخوف ومن الظلم؛ والمحرر خصوصاً من الخطيئة والموت. فالإنسان بعد الميلاد هو إنسان عادت إليه كرامته، فلا عبد ولا حر، ولا ذكر ولا أنثى، بل خليقة جديدة مع المسيح الجديد على الأرض. فأصبح الإنسان من جديد في المكانة التي أرادها الله أن يأخذها في العالم:

"ملكنا على الخليقة كلنا". كل القيم أخذت أبعاداً جديدة بعد ميلاد المسيح.

هو الإله الذي حول التاريخ بدخوله التاريخ، فعلينا نحن أن نتحول في ذكرى مولده:

قبل الميلاد كان ربنا هناك بعد عن أخينا الإنسان؛ بعد الميلاد نرجع إلى القريب فنطرح عننا الحقد والبغض والجفاء والحسد، ونرى فيه إنساناً مثلنا خلق على صورة الله ومثاله فنساعده ونحترمه ونحبه ونخدمه.

قبل الميلاد كانت الخطيئة في قلبنا؛ بعد الميلاد نتحرر منها.

قبل الميلاد كنا ربنا بعيدين عن الكنيسة، بعد الميلاد نعود إلى أحضانها فهي أم ومرية.

لا بد من نقطة تحول في حياة كل منّا في مناسبة ذكرى ميلاد الرب يسوع.

ميلاد مجيد !

..... خادم رعية مار الياس الخوري بيار بو عبدالله

الزواذة: "راهبان شيخان وقطعة من اللبن الني"

جلس راهبان يتحدثان كعادتهما عن عمل الله الفائق. وإذ انتهيا من حديثهما قال أحدهما لأخيه: "لنا سنوات طويلة، منذ شبابتنا، نعيش معاً، ولم يغضب أحدهما مع الآخر ولو لمدة دقيقة واحدة."

فقال الثاني: "ماذا تعني؟ كيف يمكن لإنسان أن يغضب من أخيه؛ ترى ما هو السبب؟"

السبب الأول للغضب هو ارتباط الإنسان بأمر أرضي، حتى ولو كان الأمر تافهاً جداً. هل تظن هذا هو السبب الأول؟

تريد أن تجرب ذلك؟ هلم نجرب أن نتشاجر معاً.

اقترح أحدهما أن يأتي قطعة من اللبن الني ويضعها بينهما. فيقول أحدهما: "هذه ملكي"، فيجيب الآخر: "لا، بل هي ملكي أنا"، من هنا يبدأ الشجار بينهما.

بدأ الراهبان بتجربة الفكرة، فجاء الراهب الأول بقطعة اللبن وقال: "هذه ملكي"، فقال الثاني: "لا، بل هي ملكي".

عاد الأول فقال: "إنها ملكك، خذها وذهب..."

ولم يستطع الراهبان أن يتشاجرا.

إن سكنت في قلبي لن أستطيع أن أغضب.

لا أشعر بملكيتي لشيء ما،

فأنت الكل لي. لن تعوزني شيء!

..... روديكافغالي ابي خليل

تعالوا نعيش سنة الايمان ٢٠١٢-٢٠١٣

الإيمان هو "قوام الأمور التي تُرجى وبرهان الحقائق التي لا تُرى" (عبرانيين ١١: ١)



تبدأ الكنيسة الكاثوليكية جمعاء سنة جديدة عنوانها: "سنة الإيمان"، أعلنتها قداسة البابا بنديكتوس السادس عشر من ١١ تشرين أول ٢٠١٢ حتى ٢٤ من تشرين أول ٢٠١٣، وجاءت هذه تزامناً مع ذكرى يوبيل الخمسين لأعمال المجمع المسكوني الفاتيكاني الثاني. وأصدر مجلس الأساقفة الكاثوليك في الأرض المقدسة رسالة راعوية بهذه المناسبة.

ويتكون شعار "سنة الإيمان" من مربع يحده قارب شرعي رمزاً للكنيسة المبحرة وسط الأمواج. والصارى، على القارب عبارة عن الصليب والذي يبحر بواسطته القارب "الكنيسة". أما أشرعة الصارى فتمثل الأحرف الثلاثة الأولى لاسم "يسوع" باللغة اليونانية، كما كانت تستخدمه الكنيسة الغربية في التقليد. وفي الخلفية تظهر دائرة كبيرة مرتبطة بالأشرعة، رمزا للشمس التي تدل على الإفخارستيا.

اما النشيد الرسمي الذي انطلق لسنة الايمان فحمل العنوان: "يا إلهي أومن".

وورد في الرسالة الراعوية عن إقامة مبادرات مكثفة في أنحاء الأبرشية كلها، على كافة المستويات، بغرض التعمق في مضمون هذه الرسالة، وعيش هذه السنة. وكان قداسة البابا بنديكتوس ١٦ قد أوضح فكرة سنة الإيمان وقال: "إننا إذ ننظر في علامات الأزمنة في التاريخ الحاضر، ندرك أن الإيمان يقتضي من كل واحد منا أن يكون علامة تُظهر "رب الكون القائم من بين الأموات".

وجاء في الرسالة أن سنة الإيمان هي مناسبة مباركة لإعمال فكرنا ورويتنا، كيف يمكننا، نحن المؤمنين، أفراداً وكنيسة، أن نكون "علامة إيمان حية"، في هذه الأرض وفي العالم كله.

لذا علينا كمؤمنين أن نقول كلمة إيمان تدعو إلى العدل والسلام والمغفرة والمصالحة، وفوق كل شيء، إلى الرجاء، في عالم لا يحمل خطايه كله إلا اليأس. وهذا الكلام يجب أن ترافقه أعمال جريئة في الإيمان تدعو إلى شفاء الجراح وبناء الجسور على كل الصعد في حياتنا.

..... خادم رعية مار انطونيوس الكحاله، الخوري الان شرتوني

بعض الأمثال من مجتمعنا

- يلي ما في بقوة لأهله، ما في بقوة لحدنا
- هيك كراز، هيك مسار
- التلم الأعوج من الثور الكبير
- كل واحد في تحت باطه مسله بتتعره
- لا يلدغ المؤمن من الجحر مرتين
- من جرب مجرب كان عقله مخرب
- ما بيضرب الحمار بالسطامة مرتين

..... المختار أنور الياس ابي خليل

قصة: "منزل جديد ... وغسيل وسخ!"

انتقل رجل مع زوجته الى منزلها الجديد، وفي صبيحة اليوم الأول وبينما يتناولان وجبة الافطار، قالت الزوجة مشيرة من خلف زجاج النافذة المظلة على الحديقة المشتركة بينهما وبين جيرانهما: "انظر يا عزيزي، إن غسيل جارتنا ليس نظيفاً كما ينبغي .. لابد أنها تشتري مسحوقاً رخيصاً...". ثم دأبت الزوجة على إلقاء نفس التعليق في كل مرة ترى جارتها تنشر الغسيل، وبعد شهر اندهشت الزوجة عندما رأت الغسيل نظيفاً على حبال جارتها، فقالت لزوجها: "انظر يا عزيزي، أخيراً تعلمت جارتنا كيف تبيض غسيلها!"

فأجاب الزوج: "عزيزتي، لقد نهضت مبكراً هذا الصباح ونظفت زجاج النافذة التي تنظرين منها ..."

أصلح عيوبك قبل أن تنظر لعيوب الآخرين

أعزائي أبناء وسكان بلدة الكحاله، هذه القصة تساعدنا على تجنّب الوضع الذي نرى القشة في عين أخينا، ولا نرى الخشبة في عيننا !!

..... المختار عبود انطوان ابي خليل

أخبار مجتمعنا المحلي: الجمعيات الروحية، الأهلية والإجتماعية ...



وهنا ذاكرتي جالت مطولاً عندما وصلتُ الى وسط بيروت حيثُ جهَّز منبج على شكل الأرز اللبنانية للإحتفال بالذبيحة الإلهية، وبعد حصولي من السلطات المختصة على البطاقة الصحافية، إتجهت الى المكان المخصص للصحافيين وهنا حاولت عبر الكاميرا نقل الفرح والبهجة التي كانت على وجوه المشاركين، فالحشود الموجودة في ساحة البيال كانت مميزة، رجالاً ونساء أطفالاً وكهول شبان وشابات من كل الأعمار ومن كل لبنان وحتى من خارج لبنان مجتمعين منذ الساعة الخامسة صباحاً لا يهتمهم غليل الصباح ولا حر الظهر، مجتمعين للمشاركة في حدث هو الثاني على أيام البعض منا وهو، المشاركة بالذبيحة الإلهية التي يترأسها رأس الكنيسة الكاثوليكية.

أما تفاصيل الذبيحة الإلهية فأتركها للإكليروس حتى يعطونا خبرتهم عنها. ولكن لا بُد من ان هذا الحدث التاريخي أفاض جرعة روحية ووطنية على كل من شارك بالصلاة أو عبر المتابعة عبر شاشات التلفزة خلال هذه الفترة.

أخيراً كلام كثير قد يُكتب، ولكن ما كتب قد كُتب ويبقى العيش بتعاليم الكنيسة وكلام الإنجيل في هذا الوطن الرسالة الثابتة في ايمان أبنائه، لأن " المسيح هو هو أمس واليوم وإلى الأبد أمين".

جورج سليم الزغبى

الفساد المجتمعي ...

إنّ لأولادنا حقوقاً علينا، لكنّها ليست معيشية مادية فقط، إنّما اخلاقية أيضاً؛ هل نقوم باعطائهم التربية السليمة؟ هل نراقبهم عن بُعد؟ هل نسهر عليهم ونواكبهم في مراحل حياتهم كافة؟

انطوان حبيب الزغبى

"إنماء" تركز في بيروت ماراتون ٢٠١٢

في إطار نشاطها الرياضي، شاركت جمعية "إنماء" مع بعض الأصدقاء في بيروت ماراتون ٢٠١٢ رغم رداءة الطقس وقساوة الطبيعة. إنطلقنا في سباق "المرح - ١٠ كلم" وكنا ٣٢ عداءً "وركضناها كلاً" وصولاً إلى نقطة النهاية واستلام الميدالية التذكارية لهذا النشاط الوطني الخيري.



سلامي أعطيكم ... البابا في لبنان

في مثل لبناني بيقول: "معقول تروح ع روما وما تشوف البابا"

من هذا المنطلق كنّا ننتظر لقاء قداسة البابا بالأيام والساعات والدقائق. فمنذ أن تأكد موعد الزيارة كانت التحضيرات جارية على قدم وساق في لبنان وبالطبع في بلدة الكحاله وفي كافة الرعايا، ومن الطبيعي أن تكون التحضيرات على مستوى الحدث وكيف بالحري أن يزورنا بابا روما يوم عيد إرتفاع الصليب. أواخر شهر آب سنة ٢٠١٢ أعلن رسمياً عبر الناطق الرسمي باسم حاضرة الفاتيكان أن قداسة البابا بنديكتوس السادس عشر سوف يزور لبنان بين ١٤ + ١٦ أيلول ٢٠١٢ في زيارة بابوية تحت عنوان "سلامي أعطيكم".



ومن هنا بدأت التحضيرات عبر الإجماعات التي حصلت في البلدة (في البلدية وفي الرعايا) هذا على الصعيد العام، أما على الصعيد الشخصي أخذت منحي آخر مع مجموعة من شبانات وشبان البلدة ومن أعضاء المجلس الرعوي في التحضير لهذه الزيارة، وكانت الفكرة قد إكتملت وما ينقص هو التنفيذ، الذي هو بحاجة الى أشخاص يعملون في هذا المجال. الفكرة هي أن يتم بث كافة مشاهد الزيارة عبر شاشة الكنيسة (كنيسة السيدة أم النور الكحاله)، وهنا طلبنا الإذن من كاهن الرعية الخوري بيار بوعبدالله من أجل بث الحدث مباشرة على الشاشة في كنيسة السيدة أم النور وقد رحّب بالفكرة، وبدأنا العمل على كيفية تنفيذ المشروع من ناحية مدّ كابل (صحن لاقط) من الخارج الى داخل الكنيسة، وهنا إسمحو لي أن أشكر جميع الأشخاص الذين ساهموا في إنجاح هذا العمل من كافة النواحي - كابل - صحن لاقط - كومبيوتر.

في نهاية الأمر تم تجهيز كل الأمور اللوجستية، وفي اللحظات التي وصلت طائرة قداسة البابا ظهر يوم الجمعة ١٤ ايلول وحطت في مطار بيروت الدولي كان البعض من أهالي الرعية يتابعون الحدث عبر الشاشة الكبيرة الموجودة في الكنيسة، وتتالي الأمر في بث لقاء الشبيبة في بكركي مباشرة مساء السبت ١٥ ايلول ويوم الأحد عند مغادرة قداسة البابا لبنان كان الوداع وقد نقل هذا الوداع عبر الشاشة في الكنيسة قبل وبعد الذبيحة الإلهية. عند سرد هذه الأمور لن ننسى التحضيرات الروحية التي رافقت هذه الزيارة من ناحية الصلوات التي رُفعت خلال تسعة أيام وايضاً من خلال توزيع الشموع وإضاءتها سطوح منازل الرعية وعلى سطح الكنيسة وصالون الكنيسة، كما وإنه تم إنارة الصليب لأول مرة على سطح قبة جرس الكنيسة. أما الإفادة الشخصية من هذا الموضوع، فقد توزع بين إفادة روحية وإفادة (تصويرية).

إذ إن نهار السبت ١٥ ايلول شاركنا وعدد كبير من أبناء الرعية؛ وبالطبع تحت راية خادم الرعية الخوري بيار؛ في إستقبال قداسة البابا على منخل القصر الجمهوري في بعبدا، حيث مرّ بسيارته الخاصة (بابا موبيلي) وأعطانا بركته وسط حشود شعبية كثيفة، وهنا لا بُد من الإشارة إلى أنه من المرات القليلة التي يقف فيها الشعب اللبناني محصور ضمن إطار معين ولا يتذمر. مشهد صوّر بالقلب والروح والصلوة قبل عدسات الكاميرا.

أما يوم الأحد في ١٦ ايلول فقد كان مختلفاً، تذكرت فيه أيام مشاركتي في تحضير استقبال قداسة البابا الراحل المثلث الرحمت يوحنا بولس الثاني في ايار ١٩٩٧، كما تذكرت فيه مشاركتي في أيام الشبيبة العالمي في فرنسا سنة ١٩٩٧ وفي روما في يوبيل العام ٢٠٠٠.

- فرقة البالغين من عمر ١٩ سنة وما فوق: يوم الأربعاء الساعة ٧,٤٥ مساءً
- فرقة الفتيان من عمر ١٣ إلى ١٦ سنة: يوم السبت الساعة ٤,٠٠ بعد الظهر
- فرقتي البراعم والورود من عمر ٧ إلى ١٢ سنة: يوم السبت الساعة ٢,٣٠ بعد الظهر
..... يوسف شبل كميدي

أخوية فرسان العذراء رعية مار انطونيوس

افتتح فرسان العذراء في رعية مار انطونيوس نشاطاتهم الصيفية بـ Rally Paper ضمن الرعية. تم خلاله زيارة بعض البيوت والتعرف إلى اهلهنا. ومن ثم مراحل تتضمن اسئلة حول بلدتنا الكحاله:
موقعها- رعاياها- كهنتها - عائلاتها....



كان لقاءً ناجحاً اكتسب خلاله الفرسان معرفة عن ضيعتهم وازدادوا حباً بأهلهم

للفرح والتسلية أمضى الفرسان مع بعضهم نهار ترفيهي في مسبح KPH

توج الفرسان كعادتهم كل سنة نشاطاتهم بالمخيم الصيفي تحت عنوان "انجيلك يبقى قربي شمس تنور دربي". إمتد هذا المخيم من ٣١ آب حتى ٤ أيلول في دير مار مارون ماجد المعوش. تعمق خلاله كل فارس بانجيله وتعلم كيف يكون إنجيلياً حياً في قلب هذا العالم.



خلال شهر تشرين الأول ومع بدء العام الدراسي توجه الفرسان بمسيرة إلى مزار مار شربل في الكحاله. صلّوا المسبحة وقدموا هذا العام للرب ليباركهم ويكلله بالنجاح بشفاععة مريم والقديس شربل وجميع القديسين.



لاننسى اللقاءات الاسبوعية الروحية الترفيهية والاجتماعية التي تنمي كل فارس وتساعده أن يكون مثل يسوع.

ومع بداية هذه السنة التقسية يستعد الفرسان للعيش من جديد خبرة روحية أكبر وإنجذاب نحو يسوع محور حياتهم. أمين.

ريتا بجاني ابي خليل

ومن ثم عدنا إلى البيت مبللين فرحين نشعر بالبرد ونفخر بالنصر آمليين بمشاركة أوسع في الماراتون المقبل

..... جمعية إنماء

ميلاد الرب يسوع: أمثولة الفقر والغنى

يا ربّي ما نفع الهدية والعطية والبحور
وستظلّ يا ربّ الغنى أبداً بدنينا فقير
إذ إنّ ما تبغيه لا يُعطى هو المُلْك الكبير
هو ثروة الإنسان يخفيها في طيّات الصدور
لَمَّا شهدتُك في المغارة مُعدِّمًا حتّى العدم
ورأيتُ جسمك راح يستدفي بأنفاس الغنم
ولمستُ ربّي حنك المسكوب في لحم ودم
أيقنتُ أنّ المال يخجل قرب فركك أن يُلمّ
وعلمتُ أنّ الحبّ يا ربّي له طعمُ الألم

(الأب ميشال حايك)

في زمن الميلاد نُعيد فهم الأمور بطريقة جديدة متجددة، ففقر الله المولود في مزود هو لنا أمثولة الفقر والغنى. وما الفقر هو الافتقار للمال بل للسخاء، وما الغنى هو الاغتناء بالمادة بل بالحب. فيسوع فقير وما أعوز إنسان شيئاً لم يلقاه بين يديه. وكم من إنسان لاقاه في طريقه فتيهه مكتفياً غنيّاً فرحاً كريماً، وكم من باحثٍ عن الحقيقة وجد فيه مبتغاه، وعن أجوبةٍ وجدته طارحاً ذاته سؤالاً عليه: فيسوع هو السؤال المطروح دوماً وهو الجواب.

والفقر في عالمنا "موضة" شائعة يقبلها البعض مرعماً ويسعى خلفها البعض الآخر. فهنا من سرق الناس ماله ليغتتوا، وحاولوا اغتيال كرامته ليزدادوا من كرامات الدنيا: فاشترتوا صوته الانتخابي بالمال والغش ليبيعوا معتقده على طاولة المساومات، وفأوضوه على حقه بالاستشفاء والثقافة والنمو، فغنى البعض متلازماً ومرتبباً بفقر الآخر. وهناك من اختار الفقر نهجاً، فافتقر للحشمة عارضاً حميميته سلعةً، وافتقر للمسامحة والغفران (أي تغطية الخطايا) فعاش الحقد والنميمة والتلاعب بأخبار الناس، ومن افتقر للمحبة فصار "أنا" هو الوصية، وافتقر للصدق والنزاهة فما عاد قادراً على قول الحق ولا الالتزام بوعده أو موعد أو كلمة.

والغنى في عالمنا تدمع له العين فرحاً وينشرح به القلب. فهنا الغنيّ بالمال لا يرضى إلا المشاركة بماله فيفتقر كما المسيح ليغتنى الآخرون، والغنيّ بالثقافة والعلم ينشرهما مجاناً لنمو الإنسان، والغنيّ بالخلق يبدع أساليب العيش والاستشفاء، والغنيّ بالحب لا يوقفه حاجز مهما كان عن تضامنه مع الإنسان.

يسوعنا إلهنا حبيبنا، نشركك على مبادرة الفقر والغنى التي أنت بدأتها، ومغامرة الحبّ والألم التي أنت ابتدعتها وخضتها أولاً، نشركك على مزود صار عرشك تأتي إليه ساجدين كالمجوس والرعاة فنسبح ونمشي درب الحياة، نشركك على أمّ صيرت لنا قدوة الإيمان المنفتح على آفاق الأبدية والمجبول بالألم والمحبة والرجاء..

..... يوسف شبل كميدي

نشاطات الحركة الرسولية المريمية

خلال الصيف شاركت فرقنا في الكحاله مع فرق المجلس المحلي بمخيم صيفي للأولاد والشبيبة من عمر ٧ لـ ١٦ سنة. وأقامت الفرقة أسبوع رسالة في الرعية من ٥ لـ ١٢ آب تخلله ريسنال روحي ونشاط للشبيبة والأولاد والعائلات.

كما احتفلنا بعيد فرقنا ٢٧ في ١١ تشرين الثاني مع الخوري بيار بو عبدالله والأعضاء السابقين وكافة الجمعيات والأشخاص الذين لبّوا الدعوة للحضور. وتخلّل العيد إبراز وعد كميل الزغبى تتويجاً لمسيرة وإنطلاقاً في مسيرة أشمل وأعمق. وسبق العيد يوم السبت لقاء لكافة أعضاء الفرق في الرعية.

وتابعت الفرقة مع أبونا بيار قداسات الأطفال آخر كل أحد من الشهر. وشارك الأعضاء مع بعض الأصدقاء في رياضة روحية يومي ٢٧-٢٨ تشرين الأول فيها تأملنا كلمة الله ونشاركنا الخبرات الروحية.

وشارك الأعضاء الشبيبة في لقاء شبيبة أبرشية بيروت المارونية يوم الأحد ٢٨ تشرين الأول وشاركوا في خدمة القديس مع راعي الأبرشية المطران بولس مطر السامي الاحترام.

مواعيد الاجتماعات

تجتمع فرق الحركة الرسولية المريمية في صالة الجماعات الروحية في كنيسة السيدة أم النور-الكحاله:

انه فصل الشتاء

انه فصل الشتاء يزورنا مجدداً . وانها الأمطار التي تستقبل بالمستقعات على كافة الطرقات اللبنانية، وانها الرياح التي تعزف الحانها الصاخبة في مشاتل الزراعة واكثر من منشآت بناء .



هي مشكلة تدوم، من حكومة الى حكومة من عهد الى عهد ومن وزير الى اخر تدوم. اسئلة كثيرة ومتراكمة تدور بعقول الناس فهل يعقل ان تتلف ارزاق الناس والمزارعين لأن دولتنا حتى بهذا الملف لا تسمع ولا تنظر؟

الحلول كثيرة لتجنب آثار الشتاء وقد تم تلاوتها مرات ومرات، في اكثر من جلسة واكثر من احتجاجات لكن اذ احتجت الناس تُصدم بسرعة، وحينما تقع الصخور من الوديان على الطرقات فتصعب المهمة على الدولة.

ايها المواطن ما عليك فعله هو ان تتاجي هذا الشتاء و تطلب منه ان يخفف من قوته ودماره واثاره الذي يتكرر كل سنة.

اخيراً، كي لا تصبح انت ايضاً ضحية اللامبالاة والنسيان يجب ان تكافح وتناضل يوماً لتأكل وتشرب وتنام ببلد المتاعب دون هم وبلا قلق.

هادي نعمة الله بجاني

أخوية القديسة تيريزا الطفل يسوع - مار الياس

دعت أخوية القديسة تيريزا أبناء الرعية إلى اللقاء معها في الترويقة السنوية يوم الأحد الواقع فيه ٢٥ تشرين الثاني الساعة ١١:٣٠ في صالون كنيسة مار الياس بحضور الخوري بيار بو عبدالله.



ساد جوٌ من الفرح والبهجة بقاء الأبناء حول أطيب لقمة محبة من تحضير أعضاء الأخوية.

عطاءً لا يوصف من سيدات أخوية القديسة تيريزا معنوياً، مادياً وجسدياً.



ألقت الرئيسة شاديا يعقوب كلمة ترحيب بالحاضرين وشكر لكل فرد شارك وساهم وتعب من أجل إنجاح هذا اللقاء. عقباً للسنة القادمة...

منى ريمون ابي خليل

أخوية الحبل بلا دنس، رعية مار أنطونيوس

الهناء إله أحياء، وليس هو إله أموات

ساعدنا يا رب أن نسير على طريقك بالمحبة والسلام.

شاركت أخويتنا الرعية في إحتفالات عيد القيامة ومعابدة المسنات بزيراتهن في بيوتهن. وقمنا بزيارة بنات الأخوية المتغيبات عن الحضور للإستفسار عن الأسباب ولاقينا التجاوب والسرور من قبلهن. كما شاركنا الرعية باحتفالات شفيعها القديس انطونيوس البدواني في شهر حزيران الماضي. وايضاً شاركت أخويتنا رابطة الأخويات بمسيراتهن الروحية. وكانت لنا أيضاً رحلتين خاصتين لأخويتنا خلال شهري ايار وتموز.

وقمنا ايضاً برياضة روحية للأخوية في دير مار الياس- الكنيسة- المتن. كما واننا شاركنا في القداس الالهي في الرعية الذي أقيم لمناسبة زيارة سيادة المطران ميشال عون حيث قمنا ايضاً بتحضير الضيافة وتقديمها على شرفه وشرف ابينا المطران بولس مطر. ونحن بصدد التحضير لمسيرة مريمية إلى مديغوريه في شهر آب ٢٠١٣.

ماري أنطوان بجاني

المحبة: من يعطي هو الراجح دوماً وليس من يأخذ

سئل أحد الحكماء يوماً: ماهو الفرق بين من يتلفظ بالحب ومن يعيشه ؟

قال الحكيم سوف ترون الان

ودعاهم إلى وليمة، وبدأ بالذين لم تتجاوز كلمة المحبة شفاهم ولم ينزلوها بعد إلى قلوبهم، وجلس إلى المائدة، وهم جلسوا بعده ... ثم أحضر الحساء وسكبه لهم، وأحضر لكل واحد منهم ملعقة بطول متر

واشترط عليهم أن يحتسوه بهذه الملعقة العجيبة ! حاولوا جاهدين لكنهم لم يفلحوا فكل واحد منهم لم يقدر أن يوصل الحساء إلى فمه دون أن يسكبه على الأرض.

وقاموا جانحين في ذلك اليوم.

قال الحكيم والان انظروا

ودعا الذين يحملون الحب داخل قلوبهم إلى نفس المائدة، وقدم إليهم نفس الملاعق الطويلة! فأخذ كل واحد منهم ملعقة وملاها بالحساء ثم مدها إلى جاره الذي بجانبه، وبذلك شبعوا جميعهم ثم حمدوا الله. وقف الحكيم وقال في الجمع حكيمته والتي عايشوها عن قرب:

من يفكر على مائدة الحياة أن يشبع نفسه فقط فسيبقى جائعاً، ومن يفكر أن يشبع أخاه سيصبح الاثنان معاً.

أردت أن أروي لكم هذه القصة عن المحبة علها تجد آذاناً صاغية في زمن الميلاد. كم أحوجنا الى المحبة تغمر قلوبنا. فنترك البغض جانباً ونعلو عن الإساءة لبعضنا البعض. فلنترفع لنكون مفيدين حقاً لأنفسنا ورفاقنا. تعالوا نشبك أيدينا لخدمة بلدتنا العزيزة الكحاله. الحياة تتقدم على خطوات المحبة، ولكل خطوة في المحبة لها وقتها الهام.

لتكن المحبة حافظة لنا من الخطأ ومرشدة لنا إلى طريق الحياة .

لتكن المحبة مشعة أبداً في طريقنا، وليرشد النور خطواتنا أكانت بطيئة أم سريعة. فنكون في المحبة، وتكون هي فينا. لنعيش ونصبوا للكمال في المحبة الأبدية على مثال ربنا يسوع المسيح. كل عيد وانتم بخير.

راشد ديب بجاني

المجد لله في العلى وعلى الارض السلام ... إنه زمن الميلاد المجيد

المجد لله في العلى وعلى الارض السلام وفي الناس المسرة...

هذا هو النشيد الذي رنمته الملائكة يوم ميلاد الطفل يسوع ومجيئه الخلاصي الى العالم والذي أوصانا قبل كل شيء بالمحبة ولا شيء إلا المحبة.

معظم العائلات اللبنانية لا زالت تقضي عيد الميلاد في المنزل حيث تجتمع العائلة بكامل أفرادها للمشاركة في إحياء العيد وتبادل التمنيات والهدايا في جو حميم وجميل يبقى راسخاً في أذهاننا وذاكرتنا الى الأبد، فعيد الميلاد يرمز الى اجتماع العائلة تحت سقف واحد وتجديد المحبة فيما بينهم، بينما في رأس السنة تتحول المناسبة الى فرصة لوداع سنة مضت بما فيها من حسنات وسيئات، وأمل يتجدد بسنة آتية نتمناها واعدة، تحمل إلينا الخير والبركات والنجاح عسى أن تحمل للناس مستقبلاً أفضل.

درجت العادة في بيوتنا اللبنانية وخصوصاً في القرى، إحياء الميلاد وفق تقاليد معينة توارثناها عن الاجداد، مضافاً اليها عادات وتقاليد جديدة وردت إلينا من بلاد العالم، أو نتاقلناها من مجتمع الى مجتمع وأصبحت مرادفة إن لم نقل واجبة، للاحتفال بعيد الميلاد في أيامنا الحاضرة.



من التقاليد القديمة المتبعة في فترة الميلاد هو صنع مغارة الميلاد في المنزل، يوم افتتاح تساعية الميلاد أي ١٥ كانون الاول، على أن تبقى حتى عيد الغطاس، فترفع بعد أن يكون خوري الرعية قد بارك المنزل والمغارة برش المياه المصلى عليها في أرجاء المنزل، ومن الشائع أيضاً، أنه كان يتم اجتماع العائلة ليلة الميلاد ويقومون بتركيب المغارة، حيث يسهرون سوياً ويأكلون ما لذ وطاب من المأكولات البلدية، وتبقى المغارة برأي البعض الآخر، حتى مناسبة دخول المسيح الى الهيكل، حسب التقويم الطقسي للكنيسة. وكانت المغارة إجمالاً بسيطة ومكوّنة من الحطب المعدّ لاستهلاك الشتاء، ومجسمات الأشخاص، الطفل يسوع وأمه مريم ومار يوسف والمجوس والرعيان ونجمة الصبح والملاك المبرشر والحيوانات التي تولت مهمة تدفئة الطفل المخلص المضجع في مذود، أما الزينة للمغارة فكان يزرع القمح والعُدس والترمس في أوعية وكرز الصنوبر يوم عيد البربراة لينمو ويوضع زينة للمغارة فترة الميلاد.

أما عن الطعام ليلة العيد فكان يتكوّن من مونة الضيعة العادية ويزاد عليه الدجاج (أو الحبش أو البط) المطبوخ مع الارز تكريماً للمناسبة، وطبعاً النبيذ المَرّ أو المعتق أو العرق، ومن الفواكه المجففة: التين والتفاح والكرز والصنوبر واللوز والجوز والزبيب إضافة الى المرببات وكعك العيد. الضيافة بالميلاد كانت المغلي مع المكسرات، وهي عادة لا تزال متبعة أيضاً عند ولادة طفل حتى يومنا الحاضر، والبعض كان يقدّم القمح المسلوق كما في عيد البربراة. حديثاً صار قالب الحلوى "البوش" من مستلزمات العيد وهو عادة ما يكون على شكل عود حطب وفي بعض القرى لا يزال يقدّم المغلي، كذلك شجرة الميلاد باتت من الضروريات والاكيل الذي يزين مدخل المنزل، وغيرها من التوابع مثل تبادل الهدايا وبطاقات المعايدة ووضع الجوارب قرب المدخنة وبابا نويل والزينة على مختلف أنواعها وخصوصاً الاضاءة في الشجرة وعلى الطرقات أيضاً. كل ذلك بهدف إضفاء جو من البهجة والسرور لدى الناس، وبالطبع تجاوزت الامور الإطار الديني والاجواء الروحانية الى المزيد من فكرة التجارة والتسويق والربحية سواء بالمناسبات الميلادية أو غير الميلادية.

في هذا السياق نحن بصدد وصف الوضع لا أكثر ولا أقل، فالمهم حسب رأي معظم الناس خصوصاً المحافظين منهم، أن لا تغلب الاجواء الاحتفالية وننسى الاجواء الروحية والدينية التي هي في أساس إيماننا المسيحي المشرقي حيث ولد المخلص وعاش وبشر وتأم ومات ثم قام لخلصنا وفق ما نؤمن به على الأقل.

للدلالة على التقاليد المتبعة حالياً في مناسبة الميلاد، نحاول باختصار الاشارة الى الأمور التالية:

مغارة الميلاد ...

في الواقع لوقا هو الإنجيلي الوحيد الذي ذكر مكان ميلاد المسيح " وصعد يوسف من الجليل من مدينة الناصرة الى اليهودية الى بيت لحم مدينة داود، لأنه كان من بيت داود وعشيرته، ليكتتب مع مريم خطيبته، وكانت حبلية. وبينما هما في بيت لحم، جاء وقتها لتلد، فولدت ابنها البكر وقمطته وأضجته في مذود، لأنه كان لا محلّ لهما في الفندق." (لوقا ٢: ٤-٧)

لم يذكر لوقا المغارة بل المذود لكن التقليد المعتمد في اورشليم اعتبر إحدى المغائر التي كانت تستعمل كاستبل حيوانات كمكان لولادة المسيح وعلى أساسه شيدت كنيسة المهد في بيت لحم.

وهناك بعض الآثار التي تعود إلى القرن لثالث والرابع تظهر رسم لميلاد المسيح مع الرعاة والمجوس والرعيان.

أما المغارة كما نعرفها اليوم، فيعود الفضل في إطلاقها إلى القديس فرنسيس الأسيزي الذي قام بتجسيد أول مغارة حية (أي فيها كائنات حية) في ميلاد سنة ١٢٢٣، وانتشرت بعدها بسرعة عادة تشييد المغائر الرمزية في الكنائس وخارجها.



ماذا تحتوي المغارة التقليدية؟

يسوع المسيح طفلاً: وهو صاحب العيد.

يوسف ومريم: رمزا الإنسانية كلها حيث الرجل والمرأة هما معاً "صورة الله ومثاله" كما ورد في سفر التكوين: "فخلق الله الإنسان على صورته، على صورة الله خلق البشر، ذكراً وأنثى خلقهم" (تك ١: ٢٧)

الرعاة: وهم يمثلون فئة الفقراء والبسطاء كونهم أفقر طبقات الشعب في تلك الأيام. يضاف إلى ذلك أنهم يذكروننا أن المسيح هو الراعي الحقيقي الذي خرج من نسل الملك داود، الملك الذي ولد راعياً.

المجوس: وهم يمثلون فئة المتعلمين والأغنياء الذين لا قيمة لما يملكونه أو يعلمونه إن لم يقدمهم إلى المسيح. كما أنهم يذكروننا أيضاً بالمسيح الذي هو ملك الملوك.

النجمة: وهي رمز للنجمة التي هدت المجوس إلى المسيح، ولنور المسيح المتجدد.

أحد المنازل ومن ثم قام بتزيينها، لتصبح فيما بعد عادة ورمزاً لاحتفالهم بعيد ميلاد المسيح، وانتقلت هذه العادة بعد ذلك من ألمانيا إلى فرنسا وإنجلترا ثم أمريكا، ثم أخيراً لبقية المناطق، حيث تفنن الناس في استخدام الزينة بأشكالها المتعددة والمعروفة.

بابا نويل أو "سانتا كلوز"؟

بابا نويل أو "سانتا كلوز" هو شخصية ترتبط بعيد الميلاد توجد عند المسيحيين، معروف غالباً بأنه رجل سعيد دائماً وسمين جداً وضحوك يرتدي بزة يطغى عليها اللون الأحمر وبأطراف بيضاء وتغطي وجهه لحية ناصعة البياض، وكما هو مشهور في قصص الأطفال، إن بابا نويل يعيش في القطب الشمالي مع زوجته السيدة كلوز، وبعض الأقزام الذين يصنعون له هدايا الميلاد، والأيتال التي تجر له مزلاجته السحرية، ومن خلفها الهدايا ليتم توزيعها على الأولاد أثناء هبوطه من مداخن مدافئ المنازل أو دخوله من النوافذ المفتوحة وشقوق الأبواب الصغيرة.



قصة سانتا كلوز مأخوذة من قصة القديس نيكولاوس وهو أسقف "ميرا" وقد عاش في القرن الخامس الميلادي، وكان القديس نيكولاوس يقوم أثناء الليل بتوزيع الهدايا للفقراء ولعائلات المحتاجين دون أن تعلم هذه العائلات من هو الفاعل، وصادف وأن توفي في كانون الاول.

وأما الصورة المعروفة لسانتا كلوز فقد ولدت على يد الشاعر الأمريكي **كليمنت كلارك مور**، الذي كتب قصيدة **The Night Before Christmas** "الليلة السابقة لعيد الميلاد" عام ١٨٢٣ وجميع الناس يحبونه، أما الشكل الشائع لسانتا كلوز الحالي فهو من ابتكار شركة **Cola Coca** كوكاكولا، إذ استعملت هذه الصورة لاحدى الاعلانات لمنتجاتها.



سانتا كلوز يحقق آمانيات الأطفال؟

أسماء كثيرة تطلق على هذا العجوز الطيب ذو الرداء الأحمر واللحية البيضاء وصوت جرسه الرنان وضحكته المميزة وكيس الهدايا المليء بكل ما هو جميل ومميز وبحمل الفرحة والسعادة للأطفال في عيد الميلاد في مختلف أنحاء العالم..... تعددت القصص والروايات حول نشأة وأصل بابا نويل والجنود الدينية والثقافية لهذه الشخصية التي أصبحت من بين أبرز رموز عيد الميلاد وهل تكتمل احتفالات العيد بالنسبة للأطفال دون بابا نويل؟

المراجع من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة ومن ذاكرتنا

جورج عبدالله ابي خليل

إذا اردت أن تكتب في هذه النشرة



الرجاء الإتصال بنا على الرقم ٠٣/٧٧١٩٩٨
shoufimafi@tatweerngo.org

الملائكة: يرمزون إلى حضور الله الفعّال بين الناس على أن لا تعيقه قساوة القلوب وظلمة الضمائر.

هذه هي العناصر الأساسية ويمكن أن يضاف إليها عناصر أخرى وفق الاستخدام المحلي والمناطقى، المهم أن تأخذ بعين الاعتبار ما يلي:

بث روح الايمان والشعور بالتواضع وخلق جو من الخشوع والفرح والبهجة في المكان. الانسجام مع معاني الفقر والبساطة المتجسدة في المغارة.

فالهدف الأساسي من المغارة ليس الزينة والديكور، إنما إجتماع العائلة حولها للصلاة في زمن الميلاد.

شجرة عيد الميلاد؟

هي إحدى أكثر تقاليد عيد الميلاد انتشاراً. يصار الى وضع شجرة دائمة الخضرة، تكون عادة شجرة سرو أو صنوبر، داخل البيت وتزيينها.

لا يرتبط تقليد شجرة الميلاد بنص من العهد الجديد بل بالأعياد الرومانية وتقاليدتها التي قامت المسيحية بإعطائها معان جديدة، فقد استخدم الرومان شجرة "شراية الراعي" كجزء من زينة عيد ميلاد الشمس التي لا تقهر ومع تحديد عيد ميلاد الرب يوم ٢٥ كانون الأول أصبحت جزءاً من زينة الميلاد وتم اعتبار أوراقها ذات الشوك رمزاً لإكليل المسيح، وثمرها الأحمر رمزاً لدمه المهرق من أجلنا حتى أن تقليداً تطوّر حول هذه الشجرة انطلاقاً من حدث هروب العائلة المقدسة إلى مصر.

فقد تم تناقل رواية مفادها أن جنود هيرودوس كادوا أن يقبضون على العائلة المقدسة، غير أن إحدى شجرات الراعي مددت أغصانها وأخفت العائلة. فكافأها الرب بجعلها دائمة الخضار، وبالتالي رمزاً للخلود بالطبع، ليست هذه القصة حقيقية وإنما أنت كجزء من محاولات إضفاء الطابع المسيحي على عيد كان بالأساس وثنيّاً، أما استخدام الشجرة فيعود حسب بعض المراجع إلى القرن العاشر في إنجلترا، وهي مرتبطة بطقوس خاصة بالعرب. وهذا ما حدا بالسلطات الكنسية إلى عدم تشجيع استخدامها ولكن هذا التقليد ما لبث أن انتشر بأشكال مختلفة في أوروبا خاصة في القرن الخامس عشر في منطقة الألزاس في فرنسا حين اعتبرت الشجرة تذكيراً ب"شجرة الحياة" الوارد ذكرها في سفر التكوين، ورمزاً للحياة والنور (ومن هنا عادة وضع الإنارة عليها). وقد تم تزيين أول الأشجار بالتفاح الأحمر



والورود وأشرطة من القماش، وأول شجرة ذكرت في وثيقة محفوظة إلى اليوم، كانت في ستراسبورغ سنة ١٦٠٥م. لكن أول شجرة ضخمة كانت تلك التي أقيمت في القصر الملكي في إنجلترا سنة ١٨٤٠م. على عهد الملكة فيكتوريا، ومن بعدها انتشر بشكل سريع استخدام الشجرة كجزء أساسي من زينة الميلاد.

شيء عن قصة شجرة عيد الميلاد ...

لماذا يهتم المحتفلون بتزيين شجرة عيد الميلاد وما هي قصتها؟ عادة تزيين شجرة عيد الميلاد، عادة شائعة عند الكثيرين من الناس، حيث يتم تصنيها قبل العيد بعدة أيام وتبقى حتى عيد الغطاس، وعندما نعود إلى قصة ميلاد السيد المسيح في المراجع الدينية لا نجد أي رابط بين حدث الميلاد وشجرة الميلاد. فنتساءل من أين جاءت هذه العادة ومتى بدأت؟ إحدى الموسوعات العلمية، اشارت إلى أن الفكرة ربما قد بدأت في القرون الوسطى بألمانيا، الغنية بالغابات الصنوبرية الدائمة الخضرة، حيث كانت العادة لدى بعض القبائل الوثنية التي تعبد الإله (ثور) إله الغابات والرعد أن تزين الأشجار، ثم تقوم إحدى القبائل المشاركة بالاحتفال بتقديم ضحية بشرية من ابنائها. وفي عام ٧٢٧ م أوفد إليهم البابا بونيفاسيوس مباشرة، فشاهدتهم وهم يقيمون احتفالهم تحت إحدى الأشجار، وقد ربطوا ابن أحد الأمراء وهموا بذبحه كضحية لإلههم (ثور) فهاجمهم وانقذ ابن الأمير من أيديهم ووقف فيهم خطيباً مبيناً لهم أن الإله الحي هو إله السلام والرفق والمحبة الذي جاء ليخلص لا ليهلك. ثم قام بقطع تلك الشجرة ونقلها إلى

نجاحات وانجازات ...

١. اجعلوا طموحاتكم اكبر من حدود الوطن



اختبر مجالات عديدة، أعطى دروساً خصوصية للأولاد، وعمل في محل "كل شي بلدي" لبيع الصابون والزيت والزيتون والحبوب، كما ساعد شقيقه في مطعم لبيع الكوكيتيل، ليكمل دروسه ويحصل على ماجستير في العلوم المالية من الجامعة اليسوعية انه **عبود بجاني**، مدير الشرق الأوسط وأفريقيا وباكستان لشركة "Abbott" المتخصصة بالأدوية والتكنولوجيا الطبية، الذي لم يتخلّى عن طموحاته ابداً بل ثابر الى ان وصل الى مركز له أهميته محلياً، اقليمياً وعالمياً.

بدأ مسيرته المهنية بالقطاع المالي في لبنان في احدى الشركات. ثم هاجر للعمل في الكويت كمدقق حسابات لشركة "Arthur Anderson". بعد خمس سنوات بدأ العمل في المكتب الرئيسي لشركة "Abbott" في اليونان، وبعد سنة انتقل الى مقر الشركة في دبي ثم طُلب من بجاني الانتقال الى السعودية لاستلام منصب المدير المالي، علماً أنّ هذا المركز كان يُعطى دائماً للأميركيين، وبذلك يكون عبود بجاني أول لبناني يحصل عليه. ترقى بعدها ليصبح المدير المالي للشرق الأوسط وشمال أفريقيا. وبما أنّ شغفه كان للأعمال، استلم قسم التسويق والتجارة في منطقة المشرق العربي التي كانت تواجه مشاكل منذ ١٠ سنوات، ولكن بعد سنتين من استلامه لمهامه انتعشت البنية التحتية وارتفعت نسبة الاستثمارات ليصبح الفرع الاول في الشركة، وحصل على هذا المركز ٣ مرات خلال ٤ سنوات، حيث ارتفع عدد الموظفين من ٤٠ الى ٤٠٠، وزادت المبيعات خمسة أضعاف.

من جهة أخرى، عرض عبود بجاني للحوافز التي تجعل الانسان يتقدم في مسيرته الحياتية ويصل الى مراكز مهمة، موضحاً لـ "النشرة الاقتصادية": "أنّ ٣ أشياء تساعد الأشخاص على تحقيق طموحاتهم. أولاً الكفاءة والعلم والثقافة، ثانياً القيام بالخطوات المطلوبة والمناسبة، والاقدم لاقتناص كلّ فرصة سانحة، وأخيراً محبة الناس واحترام الزملاء في العمل وخارجه.

هذه العناصر الثلاثة تصنع حظ الانسان، فكلّ واحد وفرصته الخاصة. يمكن للظروف أن تحكم في بعض الأحيان، مثلاً الاعاقة أو الحروب التي تقف في وجه التقدم والنظور والاستثمارات، لكن الأهم ألا يتخلّى الانسان عن طموحاته وأحلامه ويثابر دائماً للوصول.



وعن ملف الأدوية المزورة، أشار الى أنّه يوجد في كلّ دول العالم أدوية مزورة والحكومات تحاربها، فالدواء المزور مريح. وهناك أنواع عدة من التزوير: الغش بمحتويات الدواء، أو اىصال الدواء الى البلد بشكل لا يحترم معايير النقل المتفق عليها أي أنّه لم يصل من المعمل الى المستهلك بسلسلة مترابطة المسؤوليات، أو تغيير تاريخ الصلاحية...

كما أوضح أنّ شركة "Abbott" ليس لديها مسؤولية مكافحة الأدوية المزورة، انما تبقى المسؤولية للأجهزة الأمنية والدولة، لكن ان تم اكتشاف دواء، تابع للشركة، مشكوك بأمره وموجود في الأسواق يبلغ عنه وتجرى التحقيقات لأنّه يمكن للشركة معرفة مصدر الدواء من خلال الـ "باركود".

أمّا مشاريعه المستقبلية فتتمثل بتقدمه ضمن نطاق مهنته والشركة التي يعمل فيها، كما أنّ هناك خطط أو مشاريع لتكبير المكتب في لبنان حسب حاجة السوق، وعلى المستوى الشخصي لا يمكن أن يؤسس شركته الخاصة لأنها تتضارب مع عمله الحالي.

ونصيحته للشباب اللبناني "البقاء في لبنان"، لأنّ هذا البلد لشبابه ويجب المحافظة عليه، لكن لا يجب على الانسان أنّ تحدّ الجغرافيا طموحاته وبالتالي يحصل على فرصة محدودة، بل عليه ايجاد حلّاً وسطياً ما بين الجغرافيا والطموح.

..... ناسي هيكل - النشرة www.elnashrafinance.com

٢. التطوع في العمل الاجتماعي ... واجب

بعد متابعة برنامجها "فرص العمل" الذي تبثّه إذاعة "لبنان الثقافة"، كان لا بد لي أن ألتقي بصديقتي وزميلتي في منظمة "تطوير"، الأنسة مارتين أبي خليل، للاطلاع على تفاصيل البرنامج.

مارتين، مديرة شركة أبحاث علمية عن الأدوية، حائزة شهادة MBA وماستر في التكنولوجيا الصناعية، وشهادة جامعية في الوساطة المهنية، كما أنها ناشطة في عدّة جمعيات ومجالس أعمال. وهذا ما جاء في المقابلة:



فكيف نشأت فكرة تقديم برنامج إذاعي؟

صحيح ان الأبحاث العلمية والعمل الإذاعي مجالان مختلفان، فعالم الإعلام وتقديم البرامج كان هويتي منذ الصغر؛ حتى انني قمت بتسجيل إعلانين في عمر الرابعة والعاشرة، بالإضافة إلى المشاركة في العديد من برامج الأطفال التلفزيونية، ولكن لم أرّد التخصص في هذا المجال فاخترت العلوم. إنّما على الرّغم من ذلك، بقي عالم الإذاعة والتلفزيون يستهويني.

وكوني "نائب رئيس" لمنظمة تطوير (NGO)، قمت بعدة إطلاقات إذاعية وكان آخرها عبر إذاعة "لبنان الثقافة"، حيث تحدثت عن "لجنة العمل" في المنظمة. ومن هنا، كانت انطلاقة برنامج "فرص العمل" بعد المشاورات مع مدير البرامج السيّد عبدو الحلو.

كيف توفّقين بين عملك وبين تقديم البرنامج؟

إذا كان الإنسان مقتنعاً بما يقوم به، فبإمكانه أن يقوم بعدة أعمال ونشاطات. كثيرة هي الأوقات التي نختر ما نعمل فيها وكيف نملاً هذا الفراغ. فإذا كنّا نجد أوقاتاً للتسلية، فإننا بسهولة، بوسعنا إيجاد حيزٍ لعمل اجتماعي وثقافي يعود بالخير على شريحة واسعة من الناس .

إذا ليس صعباً التوفيق بين العمل اليومي وتقديم برنامج توعوي شرط توفّر الإرادة والشغف والحبّ للقيام بهذه النشاطات.

ما هي الرسالة التي تودين توجيهها عبر "شو في ما في"؟

ليست رسالة بقدر ما هي تذكير لكل إنسان أنّ بإمكانه أن يكون عنصرًا فاعلاً في المجتمع وليس على هامشه. فالانخراط في المجتمع وتحسّس همومه ومشاكله هاجسٌ موجود في "اللا وعي" عند كلّ منّا، ويبقى علينا أن نترجمه على أرض الواقع. وهنا يكمن الفرق بين مندفع ومتردّد. فمن منّا لا يقرأ عبر الصحف تقارير عن البطالة، ومن منّا لا يرى يومياً آلاف المتسولين والمعوزين يجوبون الطرقات أو يبحثون بين أكوام القمامة؟

من هنا، رسالتي الأولى إلى القيمين والقادرين أن نبدأ بتحسّس هذه الحالات عبر ندوات ومؤتمرات لمحاولة الحدّ من الهموم الحياتية للمجتمع وما أكثرها في هذه الظروف التي نمرّ بها !

والثانية، إلى الشباب، الطاقة المتجدّدة، للانخراط في العمل الاجتماعي الذي ينهض بالمجتمع ويجعله أكثر رقيّاً، ويتمّ ذلك عبر الانسحاب إلى المؤسسات والجمعيات الاجتماعية والثقافية ومنها منظمة "تطوير" على سبيل المثال لا الحصر. كل إنسان مهمّ وأساسي في مجتمعه ولديه قدرة عطاء بغض النظر عن حجمها ونوعها.

وإذا أردت أن أوجّه رسالة ثالثة، فللمرأة، كي أدعوها إلى مضاعفة جهودها لفرض وجودها في المجتمع، هذا المجتمع الذي سيأتي يومٌ ويعترف لها بقدرتها السياسية كما يقرّ لها اليوم بقدراتها الاجتماعية والإنسانية.

--

أود أن أشكر صديقتي مارتين على تفانيها في العمل الاجتماعي لمساعدة الشباب اللبناني لا سيما شباب بلدتنا الكحاله .

كما وأتمنى لها دوام النشاط والتوفيق في مسيرتها المهنية.

مروان بطرس ابي خليل

الرجاء ...

ظلمة حالكة، لا أرى شيئاً ولكن لست عمياء. **صمت قاتل**، أرجو الصّوت أن يزورني، هل أنا صمّاء؟ **لا مذاق** في أيّ حلوى، والحديقة فقدت عطرها، والنسيم أصبح شانكاً؛ هل فقدت أحاسيسي؟ **أريد أن أقفز**، أن أمشي، ولكن رجلي لا تطيعاني وتقعانني أن أعدل عن إرادتي تلك! **لماذا؟ ماذا يحصل لي؟** ألم أختبر حبك لي؟ ألم أقبّله؟ ألم أقرّر أن أقضي حياتي وأنا أختبر هذا الحبّ وأنمو فيه لأنّ لا حياة خارجاً عنه؟ **ألم تعني بالسعادة؟** لا كعلاقة تبادلية بل نتيجة لقبولي هذا الحبّ؟ إذاً ماذا يحصل معي؟ **ألا أعيش هذا الحبّ؟**

آخ يا ربّ، خلّصني!

قلبي يتمزّق من الخيانات وعدم الإكتراث والوعود المنكوسة والصدّاقات الزائفة والحبّ المقتول الذي لا جواب له، وإذا جاء يكون الإزدراء! فلم أعد أحتمل الألم، لقد خدّرتني ولم أعد أتلقّى أي جمال وكياني أصبح ثقيلًا... ثقيلًا... ثقيلًا...

أهذه هي نتيجة الحبّ؟ أين وعدك يا ربّ؟ أين السعادة؟ أهي في الموت؟ أيّ مستقبل في الموت؟ أعرف أنّك قمت من الأموات يا ربّ! ولكن أنا أكاد أموت من شدّة الموت! **خلّصني! أجنبي، أرجوك!** أتوسّل إليك يا ربّ لقد بلغ الليل منتصفه فلا ظلمة أكثر من هذا! أليس لديك وجود؟

أريد أن أراك أنت وجهاً لوجه!

"الآن تنضجين يا ابنتي!" أدهشني هذا الصّوت الخافت!

نعم، الآن عندما يذهب كلّ شيء، عندما لا يبقى إلا الموت، في هذا الوقت يتراخي الحبّ للعين المجردة، دون أي وسيلة، سيأتي يومٌ أقابل فيه الله وأحيا معه بغضّ النّظر من مواساة صديق أو تفهّم الناس أو تبادل في الحبّ وأكون في كامل السعادة لأنّي أكون مع الله؛ وهذا يستحقّ بعض الغناء، فلا بأس إذا صبرت قليلاً واختبرت معنى الرّجاء.

لمى جان ابي خليل

ما هو برنامج "فرص العمل"؟ وإلى أيّ جمهور يتوجّه؟

إنّ حاجة المجتمع إلى التوجيه الجامعيّ والاختيار الصحيح للمهنة، كانت وراء فكرة البرنامج. ففي كلّ حلقة، نستقبل اختصاصياً في أحد المجالات ليطلعنا على الشهادات المختلفة والمهن المتوفّرة في سوق العمل اللبنانية. بالإضافة إلى اختيار المهنة فإننا نعطي نصائح حول كيفية كتابة السيرة الذاتية (CV) والتصرف خلال مقابلة عمل.

وفي هذه الحلقات، نتوجّه إلى الشباب اللبناني الذي يسعى إلى اختيار تخصصه الجامعيّ أو المهنيّ، أو إلى تغيير في حياته المهنية.



تابعوا برنامج "فرص عمل" كل اربعاء الساعة ٦:٣٠ مساءً مباشرة على إذاعة "لبنان الثقافة"
www.radiolibanculture.com

هل لك أن تعرفينا على إذاعة لبنان الثقافة؟

المدرسة المركزية الرائدة في مجال الثقافة على مختلف أنواعها، وكون الاب الرئيس وديع سقيم من رواد الثقافة واهدافه واضحة في هذا المجال على الصعيد التربوي والاكاديمي وحتى الرياضي في اوصول الثقافة الى اكبر شريحة من المجتمع اللبناني، عمد مساء ٢٨ اذار ٢٠١٢ الى اطلاق موجة اذاعية هي 95.5 FM خاصة بالرهبانية اللبنانية المارونية واطلق عليها اسم "لبنان الثقافة" او RADIO LIBAN CULTURE

الانطلاقة كانت ممتازة حيث احتلت الاذاعة مكاناً لها بين عشرات الاذاعات اللبنانية وذلك لما قدمته ومنذ اللحظة الاولى من اغنيات وموسيقى جذبت المستمعين الذين ينادون دائماً بنهج جديد في العمل الاعلامي يعيد لبنان الى مكانته الثقافية، لا سيما ان "لبنان الثقافة" لا تبث الاغنيات الهابطة ولا تبغى الربح التجاري. وما هي الا ايام قليلة حتى استطاعت "لبنان الثقافة" توسيع انتشارها من خلال الموجة 92.3 FM التي غطت معظم جبل لبنان وبيروت.

واختار الاب الرئيس الاعلامي **عبدو الحلو** ليتولى مهمة مدير البرامج حيث استعان الاخير باسماء اعلامية وتربوية وفكرية لتتولى اعداد وتقديم البرامج على مدار ساعات اليوم، حيث توزعت بين المباشر في فترات صباحية ومسائية وبرامج مسجلة، كما وافقت وزارة الداخلية على اعطاء غرفة التحكم المروري الاذاعة معلومات عن وضع الطرقات. وشملت دورة البرامج الاولى "صيف ٢٠١٢" برامج زراعية وشعرية واجتماعية وانسانية وطبية ودينية وتاريخية وموسيقية كلاسيكية اضافة الى برامج للاطفال وحدث في مثل هذا اليوم ونشرة اخبار خاصة تحوي ما يتعلق بالثقافة والتربية والصحة.

ويتألف مجلس ادارتها من اربعة رهبان هم: الاب **ويع سقيم** رئيس مجلس الادارة والاب **شربل فزي** اميناً للسر والاب **ايلى قرقماز** مدقق (ويتولى حالياً قسم الترويج الاعلاني) والاب **انطوان عطالله** عضواً.



نشاط جمعية إنماء في ذكرى عيد الإستقلال

"الرب من علينا ببارك هذه الأرزة وغارسها

ويخلد ذكره إلى جيل الأجيال"

بهذه الجملة بوركت شهادة غرس الأرزة رقم ٢٩٢٨ والتي تحمل إسم جمعية "إنماء" في غابة محمية أرز الباروك.



غرست هذه الأرزة الجديدة بالقرب من رفيقاتها على إحدى تلال جبل الباروك يوم السبت ٢٤ تشرين الثاني بمبادرة من جمعية "إنماء" وذلك إحتفالاً بعيد الإستقلال التاسع والستين.

ويعد غرس الأرزة وإطلاق إسم جمعية "إنماء" عليها تم إنشاد النشيد الوطني اللبناني ووقوف دقيقة صمت إستذكراً لشهداء الإستقلال.



وبعدها قمنا بجولة في أنحاء الغابة حيث شاهدنا عظمة تاريخنا تتجسد في أرزها الذي قيل أن عمر بعضه قد يصل إلى ستة آلاف سنة.

وفي الختام كان لا بد من إستراحة في أحد مطاعم الباروك حيث تناولنا الطعام وكانت فرصة لمعاودة التواصل بين أعضاء وأصدقاء الجمعية كما هي الحال في كل مناسبة..

جمعية "إنماء"

لإعلاناتكم المبوبة

بيع - شراء - إيجار ...
أو لترويج عمل أو خدمات
مؤسساتكم التجارية

الرجاء الإتصال بنا على الرقم
٧٠٣١٥٣٠٠ - ٠٣٨٧٥٣٨١

Le Père Noël ...

Entretenir le mensonge ou dévoiler la vérité?

Le Père Noël: entretenir le mensonge ou dévoiler la vérité?

Existe-t-il un adulte, qui, dans son enfance, n'aurait pas cru un jour au Père Noël? L'image de ce vieil homme barbu et sage, arrivant du grand Nord sur son traîneau tiré par des rennes et pénétrant par les cheminées pour déposer des «cadeaux par milliers, sans oublier nos petits souliers» comme le dit la chanson, nous a tous fait rêver un jour.



Commençons à dire que les parents font croire à leur enfant au Père Noël car pour eux c'est une manière de le protéger et quelque part de le maintenir dans un monde de rêve, loin de toutes les difficultés quotidiennes de la "vie réelle". Les parents construisent grâce au «Père Noël» une sécurité qui permet d'oublier les soucis. C'est aussi une manière de retrouver un peu de leur enfance. D'ailleurs les parents qui font croire à leur enfant à l'existence du «Père Noël» sont ceux qui y ont cru eux-mêmes quand ils étaient petits.

Ajoutons qu'il est essentiel de protéger le monde imaginaire de l'enfant. Le laisser croire au «Père Noël», c'est respecter une étape indispensable de son développement personnel, c'est lui préserver une part d'innocence.

Mais comment un enfant qui croit au Père Noël tout d'un coup n'y croit plus? Comment gérer cette situation?

En effet cela ne survient pas tout de suite. Ce doute s'insinue généralement entre la grande section de la maternelle et l'entrée en 11ème. Cela surgit progressivement, quand le petit découvre des cadeaux mal cachés dans l'armoire ou quand il discute avec d'autres enfants qui n'y croient plus. Parfois il n'arrive pas à prendre conscience de ce doute. C'est en général vers l'âge de 6-7 ans que les enfants commencent à se poser toutes sortes de questions. Mais, certains enfants ont besoin de plus de temps.

Durant cette période, les parents doivent être attentifs à ce que dit l'enfant. S'ils sentent des doutes sur l'existence du Père Noël, alors il faut qu'ils parlent avec leur enfant. Il est possible pour eux de lui renvoyer la question, sur le mode «Et toi, qu'est-ce que tu en penses?».

Toutefois il est important que la vérité sorte de la bouche des parents car les autres enfants souvent plus âgés se feront un malin plaisir de lui faire cette révélation de manière un peu brutale.

Si jamais l'enfant se sent malheureux et réagit mal face à la vérité qu'il vient d'apprendre, les parents doivent le rassurer. Il faut lui expliquer qu'eux aussi, y avaient cru très longtemps. Il faut lui signaler de même qu'en apprenant la vérité, il devient grand, et que désormais il est important qu'il garde le secret auprès des plus jeunes que lui. Certainement il appréciera cette "grande responsabilité". Les parents ne doivent pas oublier non plus de lui dire que ça ne change rien et qu'il continuera à recevoir autant de cadeaux qu'avant pour Noël!

Le Père Noël n'est pas un mensonge. C'est seulement une façon imagée d'exprimer l'amour des parents. Cet amour qui les pousse à donner à leur enfant tout ce qui pourra le rendre heureux. Même si le Père Noël n'est pas «vrai pour de vrai», l'amour qu'il incarne, lui, l'est sûrement!

Joyeux Noël à tous!

..... Joëlle Féghaly Kmeid

Decorating the Christmas table

Christmas is almost here and I wanted to share with you some lovely ideas about table decoration. After all it is a special holiday that is meant to bring all family members together and it is supposed to be festive. So, this Christmas go further and make it remarkable and magical with decoration!

The best of Christmas table is to be **matching the colors of the season**. Otherwise it can **match the decoration of your home** color theme. But whatever your choice might be, make sure the dinner table looks as festive as possible by utilizing brilliant colors and sparkling ornaments.

Here are **some ideas and useful tips** for making it perfect for the big event.



Work with what you have to reflect your style and be cost effective:

- Use your existing formal chinaware and everyday pieces as a starting point, they will look completely new with some decorative accents.
- Use what you have that will leave you the budget to spend money on items to make your table unique.
- Fresh flowers are beautiful but only last a short time, consider investing in elements you can use every year (a garland, ribbon, linens, hurricanes and candles). But you should keep your centerpiece at a height that will allow diners an open view of each other.



Mix things up to update your table:

- You don't have to have the whole matching set of chinaware anymore. Interest will be created by expressing your own style with unique and different pieces.
- Items that may not seem to match (gold rim vs. silver rims) may blend if you develop a theme.

Pick a theme:

Do you want it to be classical warm, modern, vintage, colorful? You have to choose your Christmas mood and theme.

- Find a **unique element** to inspire your table, example: a fun tablecloth, unique placemats.
- **Carry the theme** throughout various elements.



- Whatever the theme is use lots of candles. Candles have an ability to reach something inside us, but the most important is their display here are some tips:

1. Group candlesticks of different heights for more visual impact.
2. Place a floral arrangement around candelabras, and candlesticks.
3. The usage of candles of different shapes and sizes can bring an air of versatility with an indication to forms.
4. Choose a candle holder for its own style. Being able to burn candles in it is just an added benefit.
5. Avoid using scented candles in your centerpiece. Their scents may interfere with the aromas from your holiday dishes.



Mix high and low:

- Your tablecloth doesn't have to be expensive. The whole setting will create the table style.
- When using inexpensive items, be sure to add some finer elements to bring the overall quality level up.

Hope these tips will help you create an amazing table setting for you and your family.

And then you will dine happily ever after.

Enjoy the holiday season!

..... Sarah Philippe Zoghbi

الزراعة في بلدة الكحاله ... بين الماضي والحاضر

مقابلة مع السيد عساف جريس ابي خليل

لقد قصدنا السيد عساف جريس ابو خليل في جنيته حيث يمضي معظم وقته في الزراعة ومن ثم الجلوس في فيات اشجارها قرب بركة المياه المخصصة لريها. يتميز السيد عساف بالحفاظ على لهجة الاجداد حيث ما زال يتكلم بنطق حرف الـ "ق" من مواليد ١٢ حزيران ١٩٣٠.



اخبرنا عن الزراعة في الكحاله

اهوى الزراعة منذ صغري، لقد كنت اساعد والدي في المواسم وأفرح في ملاسمة التراب، غرس الحبوب وري الأرض، ومتابعة نمو الشتل يوماً بعد يوم. كنت أنزل مع والدي الى سوق الخضار لبيع المحصول عندما كان عمري ١٣ سنة وكفأني والدي بعد أول رحلة الى سوق الخضار بشراء بنطلونين من سوق سرقسوق وسوق ايباس بسعر ٥،٨ ليرات.

الى حين قرر والدي "جريس" في سنة ١٩٤٩ ان يضم هذه الجنيته التي نحن فيها الان من الشيخ حسين تلحوق (الله يرحمه)، في العقار ٢١١ الكحاله التي تتجاوز مساحتها العشرة الاف مترًا مربعًا (١٠٥٠٠ م٢)، فبدأت اساعد ابي في زراعتها وكان عمري حينها حوالي الـ ١٩ سنة لأنني كنت أحب الزراعة ولا أحب شغل "الفاعل" (اي العمل في البناء وشق الطرقات). اما اصحابي الذين كانوا يعملون بالـ "فاعل" يقبضون أجراً ثابتاً اسبوعياً وكما تعرفون إن مردود الزراعة هو موسمي فيجب ان تعمل لعدة اشهر للوصول الى موسم القطاف ومن ثم التوضيب وبيع المحصول في سوق الخضار. فكان والدي يعطيني مصروفي وهو مبلغ صغير لم يكن يكفيني.

فقال لي والدي "حان الوقت الان لكي تتكل على ذاتك، يمكنك ان تزرع القسم الشمالي من هذه الجنيته وتبني مستقبلك بيدك"، فبدأت بزراعة الموسم الاول وكنت ارغبها أكثر يوماً بعد يوم ... ومازلت مستمراً منذ سنة ١٩٤٩ بزراعة هذه الأرض من جميع انواع الخضار: الخيار، البندورة، الملفوف، ...

من هم الذين كانوا يزرعون في الكحاله حينها؟

كان جدي عدوان يزرع القمح في هذه الارض وكان البيدر قرب المنزل حيث كنا صغاراً نجلس على المورج ويدور بنا. كانت الزراعة رائجة في حينها، لذلك سوف اذكر الاشخاص الذين كانوا يعملون بالزراعة ويعيشون منها. فكان والدي عساف من المكرسين للزراعة كما وإن السادة ابراهيم درويش، خليل درويش، عساف جريس فارس، منصور عقل، يوسف رشيد الياس، يوسف سمعان، مارون عبدالله فارس، صالح عبدالله (قبل ما فتح دكان)؛ رحمهم الله جميعاً كانوا من المزارعين الذين يتمتعون بخبرة عالية.

ما هي الزراعات التي كانت تُزرع حينها؟

فكانت زراعة الخيار، البندورة والكوسى من أهم المواسم التي نتكل عليها للإستمرار في زراعاتنا. ويجب تقسيم الأرض مع المواسم.

كان موسم "الخيار" الذي نزرعه بشهر نيسان ونقطفه في شهر حزيران، من أهم المحاصيل الزراعية آنذاك، فـ "خيار الكحاله" كان وما زال مشهوراً في سوق

الخضار. ويتزامن موسم الكوسى مع الخيار ليشكلوا أهم محاصيل فصل الربيع. من بعدها يأتي موسم "البندورة التشرونية" فنبداً بتشتيلها في شهر تموز ونباشر بقطاف البندورة الحمراء ابتداءً من منتصف شهر ايلول وتستمر لشهر كانون وكانت المواسم حينها مباركة وتصح.

أما اليوم فنرى الكثير من الأمراض التي تصيب المواسم. فأصبح قلب الخيار يعطينا القليل مقارنة مع الماضي، وساد الصمت ... أزرع اليوم بذار خيار "اميركاني" لكي نأكل ونقطف منه. أما عندما نزرع اليوم بذار خيار الكحاله المشهور، يعطينا بياض أو إحمرار وذلك لكثرة الحشرات والأجواء المتغيرة! لكي نتجح زراعته يجب ان تكون الأرض مرتاحة ونضع السواد البقري فيعطينا موسماً وفيراً "فيقول للموتى قوموا كلوا".

كيف كان يتم تصريف وبيع المحصول الزراعي؟

كان سوق الخضار في بيروت هو المكان التي يقصده المزارعون لبيع محصولهم. وكانت طريق الشام آنذاك تشهد طنابراً قادمة من سهل البقاع متجهة الى سوق الخضار ونظراً لبعده المسافة من البقاع كانت الخضار تذبّل وتباع بأسعار زهيدة. أما الخضار القادمة من الكحاله عارياً بسوس ووادي شحورر كانت تصل الى سوق الخضار خلال ساعتين ونصف وكانت تباع بأضعاف سعر المحصول البقاعي. مثلاً كنت أبيع سعر كيلو البندورة حوالي ١٠٠ قرشاً أما سعر الكيلو البقاعي كان يباع ٢٥ قرشاً. لأنني كنت أؤضب البندورة "الحبة وأختنا ... كعبا ووجا مثل بعض، المتلوح تحت والأحمر فوق" وكانت تزن الصخارة حوالي ستين (٦٠) كيلو، وكنا ننقلها على ظهرنا لنصل الى طريق الشام ومن ثم بالطنابرة الى سوق الخضار، تارةً مع بشارة القزوح وطوراً مع ابراهيم درويش أو الياس عقل أو نعيم يوسف جريس ... وكنا نمشي بالسهل وراء الطنبر ونركب فيه بالنزلة... لم يكن يوجد سيارات في الكحاله، فأول سيارة في الكحاله كانت لنخلة منصور (والد النائب السابق عبده بجاني)، ومن بعده موسي دياب، وكرت المسبحة...

ومن هم الذين يزرعون اليوم في الكحاله؟

في ايماننا هذه القلة القلائل يعاشون من الزراعة، بحسب تقديري عندما يذهب الاشخاص الذين هم من جبلي تصيح أرض الكحاله للبناء وتذهب معها شيئاً فشيء المساحات المزروعة. فالاجيال الصاعدة اصبحت تهتم بتعليم أولادها وإرسالهم للجامعات لكي يتوظفوا عامّة في أعمال مكتبية، فيهملون الأرض ويصبح الشوك رفيق التراب الدائم.

كما تعلم، إن الاراضي الخضراء المتبقية في الكحاله هي بمعظمها مضروبة بتخطيط الأوتوستراد العربي ولذلك يمكنك ان ترى معظم هذه الاراضي ما زالت تُزرع ومن ضمنها هذا العقار الكبير الواقع من قلب الكحاله.



كم ساعة تقضي من وقتك في هذه الجنيئة اليوم؟

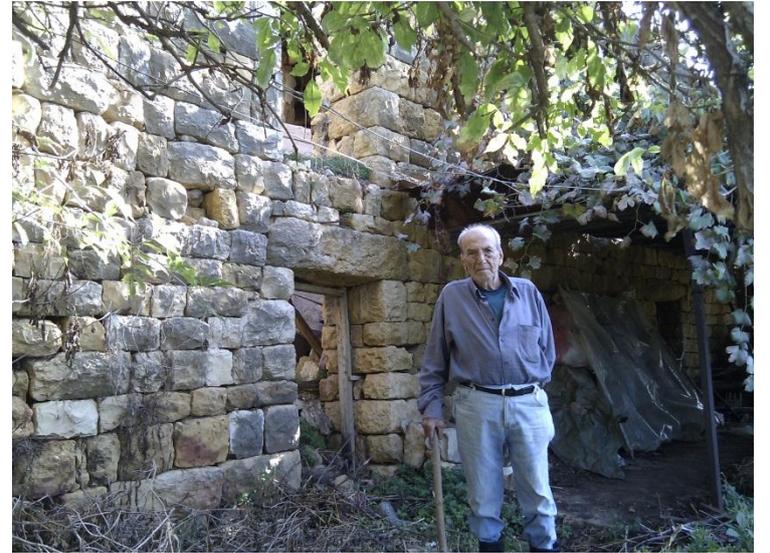
ان حياتي كلها تتمركز حول هذه الجنيئة، أقضي وقتي فيها من الصباح ولغاية المساء، اني أعيش هنا طيلة النهار ... أذهب الى بيتي القريب من هنا فقط لأتناول الطعام ولأنام ليلاً. أما سابقاً كنا نعيش في هذا البيت القديم في قلب هذه الجنيئة، ولكنه تهدم سقفه خلال ايام الحرب (وساد الصمت يرجع فيها السيد عساف ليتذكر سنين مضت وأيام الخير والبركة...

من بنى هذا البيت القديم في هذه الجنيئة؟

كان البيت هنا منذ طفولتي ... ولكن بحسب ما كان يُخبرنا مالك هذه الارض حينذاك الشيخ محمود تلحوق (والد الشيخ حسين) إن عمر هذا البيت يعود الى حوالي خمسمائة (٥٠٠) سنة. لقد كانت عائلتنا تسكن في هذا البيت في المساء نفترش الأرض بفرشات القطن وعند الصباح نضجها في اليوك، بالرغم من الوضع المادي الجيد لوالدي لم يكن السرير شيئاً مطلوباً أو ربما لأنه كان يتطلب مكاناً ثابتاً ولم يكن المنزل كبير كفاية. في الشتاء كنا نحدل سقفه لتحسينه من الدلفة ومواجهة مياه المطر. أذكر مرة كنا راجعين الى البيت بعد دفن عمي بشارة وكان عمري حوالي ١٥ سنة، وكان المطر يهطل بغزارة فافترشنا الارض ليلاً وذهبنا الى النوم، فجأة بدأ السقف يدلف وكان السماء فتحت يبايعها فقط من زواريب الدلفة على سقفتنا فصعد والدي ليحدل السقف تحت المطر الغزير فذهبت لأساعده بنقل التراب ووضع على السقف وحده جيداً، إستمرينا نحدل لمدة ساعة ونصف وكان البرد الشديد ينخر في عظامنا... ولكن إبتداءً من سنة ١٩٦١ إنتقلنا الى البيت الجديد المبني من الاسمنت الذي بناه والدي بالقرب من هنا.

عندما كان والدك يضمن هذه الجنيئة، كم كان يدفع سنوياً حينذاك؟

في سنة ١٩٤٩، ضمن والدي هذه الجنيئة بسبعماية (٧٠٠) ليرة، وكان هكذا مبلغ "يقصف الضهر" حينها، ولكن مع العمل الدؤوب في الزراعة والسهر على جودة حصاد الموسم كان والدي يربح حوالي الخمسة الاف (٥٠٠٠) ليرة سنوياً.

**كيف كنت تؤمن المياه للارض؟**

قبل سنة ١٩٣٨، كانت معظم الاراضي الزراعية تروىها مياه عين الخان، عين الرفع، عين الوسطى وعين الحية، وكانت المياه خفيفة ولا تكفي حاجة المزارعين مثل جريس سليم، موسي دياب، عودة توفيق وايليا دياب... لكن في سنة ١٩٣٨، تمّ نبش نبع الحسينية، فابتدأت الناس تزرع وتتعب بعدما صارت المياه متوفرة وكافية ... إن هذا القعار يستفيد شرعياً بـ ١٤ ساعة ربي من نبع الحسينية كل تسعة (٩) ايام، وكنا قد إتفقنا سابقاً مع وكيل هذه النبع حينذاك السيد ايليا شاكرا الى تقسيم الساعات الى قسمين. وقدم لي الشيخ تلحوق ستة (٦) ساعات اضافية من الكرم الذي كان يزرعه سمعان حبيب الواقع فوق الطاحون الصغير وفوق ارض الاشقر، نظراً الى ان هذا الكرم لم يعد يزرعه احد الان. كما وانه في سنة ١٩٣٨، قرر الشيخ تلحوق والوالدي بناء هذه البركة (المحقان) الذي يمكنها ان تحتوي على حوالي ٣٠٠ مترًا مكعبًا (٤م x ٧م x ٣م) وذلك لتخزين المياه فيها وري الارض عند الحاجة، فكنت حينها ولد صغير "عم تهديني أمي لاتفرج على العمال عند بناءها" وعند إتمامها أذكر بأن أول من سبح في هذه البركة كان حليم جريس كنعان.

هل خفت المياه الان عما كانت عليه سابقاً؟

في سنة ١٩٤٩ كانت المياه أخف من الان، ولكن بعد حدوث الهزة الارضية القوية سنة ١٩٥٦ أصبحت مياه النبع أقوى وما زالت قوية حتى الان. ولكن كما تعرفون أن قوة النبع تخف في فصل الخريف بإنتظار قدوم فصل الشتاء لتتجدد مياهه وتقوى في فصل الربيع بعد ذوبان الثلوج على قمم الجبال.

وكان الناس يشربون من مياه هذا النبع آنذاك، حتى انه في سنة ١٩٣٠ اتى السيد هنري فرعون الى الكحاله ليشتري مياه النبع من المشايخ ليجرّها الى اليرزة بالطبع رفضوا العرض نظراً لأهمية المياه لري هذه الاراضي الزراعية.

أما اليوم فتلوثت مياه النبع بالمجارير من مدينة عاليه الواقعة فوق خراج بلدة الكحاله. كما وان مياه عين الحية التي كانت تُعرّف بأطيب مياه في الكحاله أصبحت في ايامنا هذه ملوثة لدرجة انك لا تستطيع ان تغسل صحنك من مياهها...

**اين كانت تصب مجارير مدينة عاليه؟**

حسب ما أتذكر الموضوع، بأن مشايخ مدينة عاليه بنوا ثلاثة (٣) حواويز تحت المدينة بعدما إستعانوا آنذاك بخبراء ايطاليين، وذلك لتكرير المجارير بالفحم الحجري على ٣ مراحل بتمرير قساطل المجارير من حاووز الى آخر فتخرج من منه مياه صافية (نسيباً) فأصبحت هذه المياه صالحة لري الاراضي إذ تحتوي على مواد عضوية تغذي بها الأرض، وكان المتعهد يقوم بنقل الفحم على ظهر الحمير من طريق الشام مروراً بهذه الجنيئة لكي يصل الى الحواويز فاستمر نقل الفحم اليها سنة كاملة. وكنا نحن الصغار نذهب الى هناك نلعب ونصطاد العصافير مع الأصحاب. واستمر العديد من الاشخاص؛ لفترة تزيد عن ٢٠ سنة؛ يستفيدون من مياه هذه الحواويز لري الاراضي منهم: ارض "أبو سيف" التي اشتراها لاحقاً النائب اميل مكرزل ومن بعده اشتراها توفيق عبدالله، وأرض فرحات، وأرض الياس أمين، وغيرهم.

هل ترغب بتغيير شيئاً من الماضي؟

إنني اشكر ربي على هذه الحياة التي أعطاني اياها والعمل في الطبيعة والارض. لا اريد ان أغبر شيئاً، إن الفرح التي أخذته من الطبيعة والجنيئة لا يمكن أن أبذله بثروات العالم المادية.

سوف أعطيك مثلاً: في السنة الماضية، دخلت المستشفى على أثر وعكة صحية وأجريت لي عملية صمام قلب صعبة، وبعد خروجي من المستشفى بـ ٢٣ يوماً، كانت القطب والضمادات لاتزال على صدري وكنت أجلس في المنزل فضاقت بي الدنيا وشعرت بالحاجة الى الذهاب الى الجنيئة، فتمشيت رويًا وقصدت الجنيئة وقمت بتقليم شتل الهندبة، تعبت قليلاً ولكن شعرت بالفرح من جديد من جراء العمل في الارض...

..... لجنة البيئة في منظمة "تطوير"

ما هو نمط وقتك اليومي؟

نظرًا لقرب المنزل للمساحة المزروعة، فهذا يعطيني الوقت للإستيقاظ باكراً حوالي الساعة السادسة ٦ صباحاً واخذ الترويقة وفنجان القهوة مع زوجتي قبل التوجه الى الجنيبة. ابتدء بالعمل حوالي الساعة ٧ وارجع من الجنيبة قبل المغيب، اخذ استراحة فقط لتناول الطعام عند الظهر أو عندما يأتي الزبائن لشراء الخضار. أغلبية الوقت يكون عملي موزعاً بين الركش، التشثيل، الطم، التشكيل، رش المبيدات، التشحيل ... بالخالصة اركض وراء الموسم لنحصد الخير والبركة ونعتاش من مردوده.

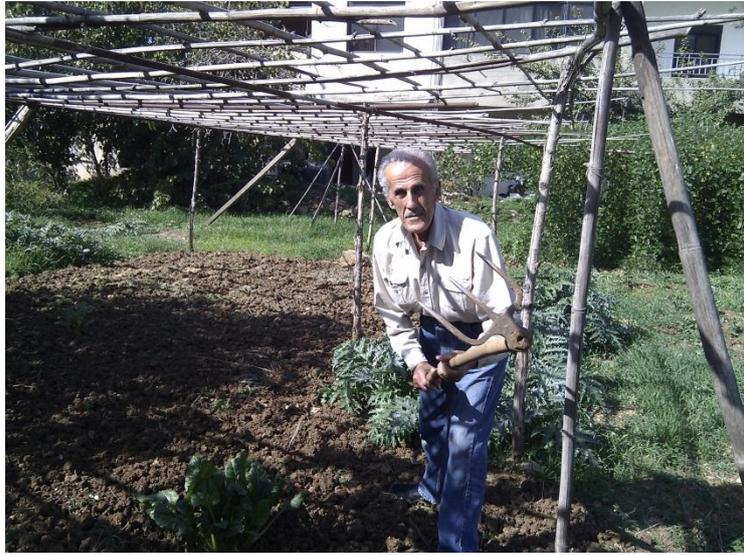
كيف تقوم بتصريف وبيع المحصول الزراعي؟

قسم كبير من المحصول يتم شراءه من قبل أهل بلدي الكحاله والبلدات الجاورة الذين يعرفون جودة الخضار التي ازرعها. أقوم يومياً بتجميع المحصول في الغرفة المخصصة للبيع والمجهزة بميزان وأستقبل الزبائن في هذه الغرفة ليقوموا بشراء حاجتهم. أما الخضار المتبقية والتي تزيد يومياً فأقوم ببيعها للمحلات في المنطقة أو في سوق الخضار في عاليه.

ما هي الزراعات التي تشتهر بها؟

في موسم الخيار والبنندورة نادراً ما يبقى لدي فائضاً لايبيعه خارجاً، بالرغم من الكمية الكبيرة التي أظفها يومياً. انني أفتخر عندما يقول لي الزبائن ان البنندورة هي اطيب ما في العالم، فيأتي حتى ناس من بيروت ليشتروا البنندورة، فاصوليا، لوبية ... وذلك لأنني لا أستعمل مواد اصطناعية واعرف كيف اريح الارض واغذيها... فالحموضة في البنندورة البلدية التي ازرعها متميزة جداً، فالبدار ما زلت اجمعه من سنة لسنة من ايام جدي منصور وأكثر (٦٠-٧٠ سنة)... وأبيع الكيلو بنصف سعر المحلات ودائماً طازج.

كما وانني أفتخر بزراعة "خيار الكحاله" على مدى السنوات ... بالرغم من كل المشاكل التي تعرّض لها الموسم في السنوات الاخيرة (الاحمرار...) ومكافحة هذه الحشرات بالادوية ...

**كيف يمكن ان تقارن اساليب الزراعة بين الماضي والحاضر؟**

في موضوع الفلاحة: الله يرحم نعيم شاهين، وخطار راشد، جريس فارس وغيرهم الذين كان لديهم حيوانات مدربة للفلاحة، في الماضي كنا نفلح الارض على الفدان، البقر والبعال أما اليوم فأصبح استعمال الموتور شيئاً رائجاً وسهلاً.

كما وان روح المساعدة المتبادلة كانت رانجة جداً، فكان يهيب الاصحاب، الاقارب والجيران لـ "العونة" فيتجمعوا كل نهار في جنيبة أحد الاشخاص لمساعدته في "طمّ الخيار"، أو أي عمل الشاق خلال الموسم، وهكذا كان يعمّ روح التعاون في ارجاء البلدة. أما اليوم فنرى كلّ يهتم بمزروعاته ويدفعون للعمال اذا ارادوا اي مساعدة اضافية.

في اساليب الزراعة مثلاً: كنا نشكل البنندورة على الارض فكان قطافها صعباً "وينقطع ظهرنا طول النهار نحن ونحوّس"، أما اليوم اصبحنا نشكل البنندورة على القصب، وصار رأس البنندورة "يصرخ لي تعال اقطفني ... وعلى الواقف" فيصبح القطاف سهلاً وسريعاً.

مقابلة مع السيد انطوان جريس ابي خليل

بعد قداس نهار الاحد قمنا بزيارة جنيبة السيد انطوان جريس منصور ابي خليل، فكانت دردشة حول فنجان قهوة وشرخ عن ولعه بالزراعة وأخبار عن تحديات التي يواجهها بين الماضي والحاضر. متزوج منذ حوالي الاربعين سنة من السيدة سعاد الياس بجاني. فاستقبل فريق "شو في ما في" قائلاً "الله يديمكم بهالغيرة على الضيعة وعلى ابناتها"

عندما سأناه عن عمره قال "انا من مواليد الكحاله ورح نط عن ال ٨٠"

**كيف ابتدأت في العمل في الزراعة؟**

كنت ابن عشرين ٢٠ سنة عندما ابتدأت اساعد والدي وعمي "يوسف" حينذاك، وكنت اتعلم اكثر من عمي لأنه كان يكرس ذاته للعمل في الارض ويعمل بفرح في الزراعة، أما والدي كان يعمل في المقالع وكان يهوى الزراعات الخفيفة أمام المنزل.

كنا آنذاك نساكن في بيروت ونزور الكحاله أيام الاحاد والأعياد. وكنت أقصد أن أزرع عمي يوسف لاساعده في إطعام البقرات وجمع الحليب وبيع الانتاج للزبائن المحليين.

منذ حوالي الاربعين سنة، تزوجت وقررت الساكن في الكحاله. فأعطاني والدي وعمي نصف الارض لازرعها وأعتاش من محصولها. فكانوا يواكبوني بخبراتهم وتوجيهاتهم للاعتناء بالزرع والحفاظ على النوعية الجيدة للمحصول، فأصبحت خبرتي تزداد مع كل موسم حيث اصبحت أشاركهم بكيفية مواجهتي للمشاكل الزراعية وإعطاء النصائح للتغلب على الحشرات الزراعية.

هل العمل في الزراعة له مردود وفير؟

كما تعلمون، اننا نقوم بزرع الخضار الموسمية لكي يتسنى لنا الاستفادة من جميع الفصول على مدار السنة. كانت تتركز محاصيلنا حول زراعة "الخيار، البنندورة، الكوسى، البنذجان، القرع، البقدونس، النعناع، اللوبية...". حيث ان اسعار بيع هذا النوع من الخضروات هو معروف محلياً وهامش الربح عليه قليل جداً. فبالكاد تستطيع ان تجمع رأس المال الذي قد وضعناه سابقاً، والحصول على مبلغ صغير جداً بالكاد يمكن ان يساوي ثمن المواد المستعملة لحماية المزروعات واتعاب العمال خلال الموسم، "بالنهاية بطلع انا سخرة عم بشتغل ...". فكانت أزرع سابقاً حوالي ٥٠٠،٢ مترًا مربعاً مستعينا بعمال ليساعدوني يومياً، أما اليوم مع تضائل هامش الربح في الزراعة أصبحت ازرع على القدر الذي يحد من مصاريف اتعاب العمال .

كيف كنت تقوم برى الموسم الزراعي؟

"الله يرحم بللي نبش..."، لقد قام جدي "منصور حنا" بنبش هذا البير على اليد منذ القدم، وقام ايضاً ببناء القبو في نصف الجنيبة، ونحن كلنا ربيانيين في القبو، ونحن بنينا هذا المنزل في سنة ١٩٧٣ ونقلنا من القبو الى هذا البيت. أما اليوم فأمسى هذا القبو شبه خربة وبالكاد يصلح لنضع تحت سقفه شيئاً.

فهذا البير يغذي الارض صيفاً شتاءً ... فتكون غزيرة مياهه في الشتاء وتشح في فصل الخريف، فنصلي ليأتي المطر باكراً كل سنة لكي نسقى بالماء على المزروعات.

ومن بعده نضعهم في مصفاة ونصوّلهم ونضعهم في الـ "في" ليومين، وأنشفهم في الشمس قليلاً، وأخيراً أقوم بحفظهم في "المرطبان" للاستعمالهم لاحقاً. في بداية الموسم القادم، نسكب الارض ونرش بعض من هذا البزر في المسكبة، ونحرص الا يكونوا "عبايا" كثيراً، واطرهم حوالي الـ ٦ اسابيع لينمو الشتل ويكبر، ثم نشكل شتلات البندورة من المسكبة الى التلم الكبير... واقوم باستعمال طريقة مشابهة لبدار خيار الكحاله وما زالت الارض تعطي ثمرها بكرم وسخاء.



ما هي الكلمة التي تتمنى ان تختم بها هذا الحديث المشوق؟

كان حب على قلبي لو ان الجيل الطالع يصرف بعضاً من وقته ليختبر الزراعة ولو أمام بابهم أو على شرفة منزلهم، ليأكلوا قلب النعنع أو باقة البقدونس من شغل يديهم. أنني احثهم على ملامسة التراب ونكش الارض بالشوكة والمجرفة ... واخيراً يعيشوا فرح القطاف عندما تنبت ثمار زرعهم ويتذوقوا الطعم الطازج للخضار والفاكهة.

في النهاية، اريد ان اشكر فريق منظمة "تطوير" واللجنة الاعلامية التي تسهر لإصدار نشرة "شو في ما في" انتم فعلاً البدار البلدي الاصيل في مجتمعنا اليوم ... كثر الله من امثالكم ... رجعتوني الى ايام زمان ... رجعتوني ٦٠ سنة للوراء.

رزق الله على هيدك الايام ... كانت ايام خير وبركة ... مليئة بالمحبة والالفة ... وفهمك كفاية ... والله يديمكم بـ "هل همة".

لجنة البيئة في منظمة "تطوير"

في موضوع تغذية الارض: كان معظم المزارعون يربون الماشية والابقار وكانوا يستعملون سوادها لتغذية التربة والزرع، أما اليوم فاصبحت المواد الكيماوية مستعملة ورائجة ونادراً ما نرى المزارع يسعمل السواد الطبيعي.



كيف ترى مستقبل الزراعة في الكحاله؟

لا ارى مستقبل زاهر للزراعة في الكحاله... لانني ارى الاشخاص الذين يزرعون اليوم سوف يكونون اخر جيل يزرع... أذكر منهم اليوم: اميل ايليا شاكرا، نقولا عبده جريس، خيو انطوان، فارس خطار، عساف جريس، طوني الزغبي، عبود حارس، ميلاد درويش، طوني جريس رشيد، تريبز الزيناتي...

أما الاجيال الجديدة فأصبحت تعتمد مبدأ "شرايتو ولا تريايتو" فيشتروا البقدونس مفرومًا "وفهمك كفاية". أولاً لأن الزراعة تحتاج وقتاً وعناية وتعب، ثانياً لأن المردود المادي أصبح أقل من الحد الأدنى الشهري للفرد فلا يتشجع الجيل الطالع الى بناء مستقبل في هذه المجال .

أيضاً نرى ان المزارع يتعب لمدة ٣ اشهر ليزرع، يعتني ويقطف البندورة مثلاً فيبيع الكيلو بـ ١٠٠٠ ليرة للمحلات، أما المحلات وبخلال ساعات يبيعه بـ ٢٠٠٠ ليرة ... ما يمكن استخلاصه يتعب المزارع عدة اشهر ليقدر أن يبيع انما التاجر بظرف ساعات يمكنه ان يبيع ويربح ضعف رأسماله، لذلك يتوجه العديد من الجيل الطالع الى التجارة بدلاً من الزراعة.



ذكرت لنا انك تحافظ على البدار الاصيل للبندورة البلدية وخيار الكحاله، كيف تفعل هذا؟

نعم، ان البندورة البلدية التي ازرعها هي فعلاً اصلية، فما زلت أحافظ على استمرارية هذا البدار "من ايام جدي وعموتي" أي أكثر من ٧٠ سنة .

فأترك رأس البندورة يحمر زيادة على "أمه"، من ثم أقصه بالنصف واستأصل البزرات من قلبه واطرهم لعدة ايام في الوعاء لكي "يخمخمو" اي "يعفنو"،

"أبونا داود كوكباني" نسمة من نسمات الروح ...

تحية "طوبى" للوكيل الأمين الخوري داود كوكباني المرشد السابق للمجلس العام في الحركة الرسولية المريمية.



بالممارسة كان السباق والأول بإحترام والسهر على تطبيق مبادئ المجمع الفاتيكاني الثاني وبخاصة البنود المتعلقة بدور الحركات العلمانية الرسولية.

باللاهوت أبونا داود صاحب الفكر المنشئ . ببساطة السهل الممتنع، كلماته بتفتح لك آفاق للغوص للعمق، وتتبدى روحانية إنجيلية مركزة على الوعي المسيحي وعدم الخوف من الجديد يللي بيدهمك ياه الروح .

بالليتورجيا أبونا داود هوي الضليع، سهر حتى تبقى الحركة رعوية، بحسب اختيار المؤسسين، وتتغذى كل يوم من تراثها المشرقي الأصيل، بدون ما تكون منغلقة على مساحات الغنى الموجودة بالكنيسة الجامعة .

بالمرافقة والإرشاد شو بدنا نقول؟ وكل واحد منا عندو خبرتو الشخصية الكافية معو. حتى تفرجيننا قديش كان يحترم كيان كل واحد على تميزو، ويعرف يقول الكلمة المناسبة اللي بتصوي الطريق، ويتحرر المأسور من خوفو. وهيك قدير يُخرج للنور أشخاص كتار استناروا بإرشادو، ويقدم للكنيسة دعوات، كان يمثل حياتو خير ملهم لإلها .

أبونا داود اللي ما بيتعب، حتى ولو نحنا كلنا تعبنا، كان بالمخيمات يكفي كل ليلة من بعد نومنا تحضرو لقرارات وشروحات الكلمة المقدسة، وكو بدون ورقة ولا قلم. ولا مرة كرر نفسو، ولا مرة تعودنا على كلامو، بالعكس كان دايماً يفاجئنا ويصدمنا، يشغل لنا دماغنا، حتى يكون إيماننا يوم بعد يوم أنضج وأعمق، ولترامنا أوعى.

أبونا داود البسيط اللي كان يركز دايماً على الفقر. ولا مرة تشرط وبين بدأ تكون غرفتو ولا شو بياكل. كل إهتمامو كان منصب على كيفية بناء علاقة سليمة بين الأعضاء، وبينهم وبين يسوع المسيح. علاقة ناضجة تحضرن ت يعملو عيل تكون خميرة القداسة لمستقبل الكنيسة بلبنان.

أبونا داود فرح بالحركة، ثمرة أتعابو، يللي ضلّ وجود عليها بالتعليم المتجدد المتواصل وبالرسائل على مدار الأزمنة الطقسية. والغريب إنو ولا مرة كان يحفظ رسالة، يدق الرسالة على الكمبيوتر بيعتها وبمعيها من عندو .

كلمة الله اللي دوقنا ياهها غسل، وكل يوم أطيب من يوم، يمكن كان إلها أحياناً طعم المرارة بحياتو. ولكن من المؤكد إنو أبونا داود كان يحمل الألم بصمت : إن كان الألم الصادر عن أعضاء الحركة يللي حياها وتفاني بخدمتها، وإن كان الألم الجسدي يللي ولا مرة كان يجي على سيرتو، بس كنا نشعر بنبرات صوتو بالتعب البادي على جسمو. وأثار المرض اللي حملها مع يسوع بصمت وصبر، وباستعداد كامل للثبات على درب الصليب حتى النفس الأخير، اللي خرج منو مثل النسمة العنيلة، بسلام وخفر.

أبونا داود الكاهن الرقيق اللي بيعرف كيف يختفي حتى يكبروا ولادو بمعرفتن للرب. اكتشف بغيابو القصير عنا بسبب المرض، إنو ولادو طيروا جوانحن، وصاروا قادرين يدبروا أمورن بنعمة الله اللي علمن بإرشادو وبشهادته حياتو، كيف يجابوا معها.

مع الكهنة أبونا داود هوي الأبونا، اللي الكل بيحبوه ويحترموا، وكلمتو عندن ما بتصير تتين، ببحاروه بالشاردة والواردة، وبعيون قلبو اللي تفتحت على حقيقة الله والإنسان، كان يعرف كيف ينسق ويجمع، ويلقي النقاط المشتركة وبينها عليها.

إرث كبير يا أبونا تركتو بين إيدينا، أربعين مخيم رسولي تخللن أكثر من ١٢٠٠ حديث من بيناتن مواضيع، وعظات وتوجيهات. وكان كانوا وبيبقوا زوادات روحية بتشكّل مدرسة إيمانية روحية ولاهوتية، تربوية ورسولية بتكفينا لسنين وسنين.

اغنيننا بمسيرتنا معك، علمتنا كيف نتحاور مع كل الأجيال: كنت صغير مع الصغير وكبير مع الكبير، بتعرف تخاطب كل واحد بلغتو .

كان بيبطبق عليك هالعنوان يللي وضعتو مع بقية المرشدين كعنوان لهالسنة بالحركة: "أمنت ولذلك تكلمت". إنت حكيت لأنك أمنت ... ولأنك أمنت، صارت كلمة الله في قلبك وع لسانك ...

اليوم منستودعك بقلب الله نحنا وعم نقول:

الله اللي كان دايماً معك، إنت اليوم صرت معو ع طول ... ووعد الحركة لإلك إنا رح نبقي ع الوعد.

الحركة الرسولية المريمية

ع جناح نسمة من نسمات الروح وصل أبونا داود ع الحركة. وكانت الحركة بعدها طفل جديد بكنيسة لبنان وُلد من رحم اللجوبماريه. يومها كان مرشد المجلس الأعلى المرحوم المونسنيور مارسيل حلو، رئيس معهد الحكمة في الأشرقية، وأبونا داود كاهن جديد بالمعهد مسؤول عن التعليم المسيحي.

مع المونسنيور حلو بلش العمل لوضع الخطوط الرئيسية للدليل: المنطلق الإنجيلي للرسالة، والأبعاد اللاهوتية الجديدة الواردة بالدليل. وبعيون اللاهوتي النافذة شاف المونسنيور حلو بتلميذو السابق أبونا داود، خير شخص ممكن يتولى الكتابة، حظ فيه كل الثقة نظراً لذكائه وعلمو وكفائتو باللاهوت، وهيك بلش يكتب أبونا داود بإشراف المونسنيور .

ومن بعد ما ارتسمت كل الخطوط اللاهوتية والروحية للدليل، استقال المونسنيور حلو وتولى الخوري سمير مظلوم (المطران حالياً) الإرشاد العام محاط بمجلس المرشدين اللي ضم الأبائي يوسف العنداري والمرحوم الأب أمبروسيوس الحاج والخوري داود، كأعضاء بالمجلس. حمل الخوري داود الملف اللاهوتي لمجلس المرشدين، يللي اجتمع، بخولة بمعهد الكريم - جونية بصيف ١٩٧٦، مع مكتب المجلس العام، لوضع النص النهائي للدليل .

هيك بلش المشوار: كانوا الآباء يلتقوا خلال النهار بمكتب الأبائي عنداري ويتفقوا على محتوى النصوص، والخوري داود يسهر بالليل للصياغة يللي كانت تتعرض مجددا على الآباء باليوم التالي. حتى الصلوات وضعوها سوا. واحد يصيغ والباقيين يدرسوا ويوافقوا- وهيك حمل الدليل روح الفاتيكاني الثاني اللي شدد على رسالة العلمانيين بالكنيسة، وتطعم بالروحانية المشرقية . أما حقول العمل والإدارة فتولى العلمانيين صياغتها .

تأثر الأبونا بعملو، وشوي شوي تلونت الحركة بروحانياتو. وهيك الحركة حتى قبل ما يجي اليوم اللي فيه أبونا داود يتسلم مسؤولية الإرشاد العام من الأب مظلوم، صارت مطبوعة بأبونا داود وأبونا داود مطبوع بالحركة .

بالتأسيس كان صاحب الفكر المنفتح والرؤية الثاقبة، الإنسان المثقف المضطلع بتدقيق على تعاليم الكنيسة،



اللجنة الادارية الاولى الرسمية بتاريخ ١٥١٣٠ ١٩٩٣:

أنطون جوزف مكرزل - رئيساً وممثل لدى الحكومة والاتحاد
 الياس نعيم بجاني - نائباً للرئيس
 رياض عبدالله بجاني - أميناً للسر
 غسان وديع الزغبي - أميناً للصندوق
 مارلين أديب أبي خليل - محاسباً
 كمال جوزف مكرزل - مسؤولاً للرياضة
 جاد ميلاد بجاني - عضواً
 نبلي انطوان أبي خليل - عضواً
 راغدة كمال سلامة - عضواً
 رشاد نديم مكرزل - عضواً
 بشير فيليب بجاني - عضواً
 جاد ميلاد بجاني - عضواً
 جورج ميلاد مكرزل - عضواً
 بولين جورج بجاني - عضواً

هام جداً:

نطلب ونرجو من المؤسسات الرسمية والاجتماعية والدينية والثقافية والرياضية في الكحاله، أن تبادر في هذه المرحلة الصعبة والخطيرة من الانقذات متعددة الجوانب إلى التحضير لنشاطات مختلفة وسريعة بالتنسيق مع بعضها البعض لإعادة بلدتنا العزيزة إلى سابق عهدها.

نحن، نادي الشبيبة الكحاله، جاهزون دائماً للقيام بما فيه مصلحة الكحاله.
 أن تأتي الأعمال متأخرة أفضل من أن لا تأتي أبداً
 انتظرونا قريباً على Facebook مع كل التفاصيل.

..... انطون جوزيف مكرزل

نذكر أيضاً أننا سنبرز بالتفصيل أسماء مؤسسي النادي واللجنة الإدارية الرسمية الأولى والجمعية العمومية وأماكن الرحلات والسهرات وأسماء المتبرعين وعذراً سلفاً على هفوة غير مقصودة.

**مؤسسي النادي:**

كمال جوزف مكرزل
 طوني ميشال أبي خليل
 أنطون جوزف مكرزل

قصائد شعرية ...**شكراً يا أمي الأرض**

عالأرض لما خلقت فيكي يا أرض علقته، ولا مرة أنا فقت انو عليكي حمقت وبعاطفتك غرقت، خيرائك كلها دقت صفي العرق وعرقت، الصحة منك سرقت عطيتك مني الوقت ولا مرة ظلمتيني وجعت ولا مرة قطعني المي وعطشت نشف ربي منك شربت. عطيتيني شوما طلبت ركعت عالارض وشكرت. ربي معي شو عملت.

صحيح انو الأرض بتحبو للإنسان - مش كيف ما كان - غرام حنان ما بترضى يكون جعان ولا بأسان وحيران هبي بتحميك انت اميها. هبي بترويك إنت رويها بتطلع فيك اتطلع فيها. ما بتشعر بحرمان بتعطيك الأمان إنت منها بترجع إليها بتدافع عنك بتدافع عنها هيك بدك تكون وهيك كان من اول الزمان لا تنكر يا انسان

مين قال انو الأرض منش كريمي ببيكون عم يرتكب أكبر جريمة كيف عاشو جدودنا وكبرت عيالن لو ما حضنتهم الأرض بمحة عظيمة عطوها عرفهم ونسيو حالهن وما فكرو مرة تصدمهم بهزيمة صممو تبقى أرضهم بمجالهن وما ياخذها الغريب ولا يعرف القيمي أرضهم فيها بنو رجالهم ولو قالو عنهم ذقة قديمي لولا الأرض شو كان رسالهم خيراتها فيها وكل يوم عزيمي لا، جزروا ولادكم بالأرض وحققو امالهم تابسعدوا ويفرحوا بثروة هالحياة ويحافظوا على شلوشها تاتبقى سليمي

مش أخبر من الأمثال لخبرني ياها ببي ورث ارض ما تورث مال بتبقى ارضك غنية حتى تكون مرتاح البال ارضك مثل الحرية إنراحت عزيني بالمال ومين يرجعلي هبي.

..... طوني جريس ابي خليل

حوار بين الشمس والقمر**الشمس:**

أنا لجت عالذني ضو نور ... أنا لثلت الأرض من ضلعي اليمين أنا لعملت بالذني تنعشر شهر ... أنا لعديت للبشر عمر السنين وإنت شو عملت يا قمر الغيور ... تا صاروا البشر ضوك عاشقين أنا بجلن نهار مليان سرور ... وإنت بتجيب العتم بالليل الحزين أنا لدقيت عالارض فرخ الطيور ... أنا سقيت الأرض من نوري حنين أنا لطلعت بالتراب البذور ... تا يصفو شجر حامل الثمر الثمين من هيك يا قمر خفلي غرور ... ضوك بضوي مثبتت قاعد رهين بتقضي عمرك حولي عم تدور ... وقد ما حلي نورك وصفى حلو لا تنسى ضوك معلق بمين

القمر:

شو صار تا هاجمي عليي بإحتقار ... ليش البكي دخلك قلبلي شو بكلي، بعلمي كنت الك أحلى جار ... ليش تا سهامك عليي تشكشكي شو بدني بإنسان وعقولو الصغار ... بيحككي حكي وعما خيو بينقل حكي وكل همو يضل عم ينقل خبار ... وما بيسأل عا خيو لبش بكلي وما بيتفاهم مع جارو بالحوار ... بيتش عا جارو أكبر معركي بيقلب الكون عا الدني دمار ... وكل همو الذهب بالمسبكي قديش وقفت حنو ليل ونهار ... وضليت ساندو بالليالي الحالكي طلع وشال من سطحي حجار ... وعد حالي بهالعمل أكبر نكي وعالأرض البشر يا شمس الوقار ... دمي بلبيدين جعفر برمكي ...

اخترت قلبك الجهنم نار.. انسي البشر والكون حاجي تشككي

..... رامي روفيل بجاني

أنت الصخرة وعلى هذه الصخرة سأبني بيعتي، وأبواب الجحيم لن تقوى عليها

الإعلام والأفلام. وهذا هو بالضبط ما يقوم به حاليًا من خلال موسيقى الـ Metal تحديداً.

٤. لماذا غلب اللون الأسود على لباس الحاضرين ولماذا استعملت الرسومات والحركات الشيطانية في هذه الحفلة؟

لماذا يرتدون اللون الأسود دائماً في احتفالاتهم؟ أتعرفون السبب لكي تعلمونا به أو أنه سيبقى طي الكتمان؟ لماذا يرتدي بعض الأشخاص قمصاناً عليها نجمة البافوميت؟ إليكم في ما يلي تفسير بسيط حول نجمة البافوميت:

تصوّر لنا هذه النجمة الشيطان، نجد في داخلها رأس تيس الماعز الذي يمثّل الشيطان، واسم البافوميت مكتوب باللغة العبريّة. تحتل هذه النجمة مكانة رفيعة في كنيسة الشيطان لأنها تُستعمل في كل الطقوس الشيطانية وخاصة في القدّاس الأسود والأحمر. إنّها من إبتكار مؤسس كنيسة الشيطان "أنطوان لافي" ومعاونيه. ويمكنكم أن تروا أحد المشاركين في الحفل لابساً هذه النجمة على ظهره في الصورة أدناه:



إنّ شعار محبّي موسيقى الـ Metal هو السلام الشيطاني الذي يجسّد رأس تيس الماعز، بالإضافة الى نجمة البافوميت. وأترك الكلمة للصورة



٥. لماذا هناك نسبة لا يستهان بها من المشاركين في هذه الاحتفالات تمسّ بالقدسيات و كأن شيئاً لم يكن؟

أحد المشاركين وضع وما زال صورة العذراء مريم بهذه الشناعة على الحساب الخاص به على موقع "facebook".



وسأمتنع هنا عن الدخول في تفاصيل المحادثات والخلفيات.

هذا ما قاله ربّنا والهنا يسوع المسيح لسمعان بطرس، وكأنه يقولها لكل واحد منا لكي نكون رسل سلام، ومحبة، وإيمان، والتزام. عزيزي القارئ، لقد تصدّدت أن أبدأ هذه المقالة بمسلمات لا يمكن لنا أن نحيد عنها.

وقد يتساءل البعض عما حدث في القرطباوي ليلة ٣ تشرين الثاني ٢٠١٢ والذي قيل عنه تارة أنه حفلة عادية لموسيقى الروك أو موسيقى الـ METAL المرعبة لمجتمعنا وطوراً أنه حفل خاص بعبدة الشيطان.

فاسمحوا لي هنا أن أتساءل علناً عما جرى وعن قناعات البعض من شباننا وشاباتنا الذين يعتبرون أنفسهم متحررين وبقيمون هذه الاحتفالات باسم الحرية والتحرر والانفتاح.

الجواب على تساؤلي بسيط، وهو أنّ الإنسان، كل إنسان منا، مهما كان تأثيره عميقاً، يتعرّض الى النسيان، وهي أفة طبيعتنا المحدودة المعرّضة دائماً الى تمويه الحقائق، ومحاولة الإبتعاد عنها، والعودة الى ما شعر بخطرته وتعرّض الى مفاعيله المؤلمة.

لهذا، وحرصاً منّي على تأجيح ما يحاوّل نسيانه ونسيان التأثير عليه، أردت أن أكتب هذه المقالة المرفقة بصور لعنّي أضيء على هذا الموضوع الذي أصبح حديث الكثيرين في الآونة الأخيرة.

١. ما هي المناسبة ولماذا هذا التوقيت بالذات؟

قيل إنّ المناسبة هي حفلة عاديّة وهي لدعم أو مدعومة من بعض الجمعيات والمنتجات. وقد اكتشفنا أن جمعية "كن هادي" قد رفعت دعوى ضدّ مجهول لأنه قد رُجّ بإسمها وشعارها في هذا الاحتفال الذي كان زاخراً بالمشروبات الكحولية والشعارات المشبوهة. لكن هل يعلم منظمو هذا الحفل أنّه قد أتى قبل يوم واحد من أحد تجديد البيعة وبالتالي بداية السنة الطقسية في الكنيسة؟ أو أنّ ذلك لم يكن مقصوداً؟ هل تصدّتم التوقيت أم أنّه قد أتى بإيعاز من أحد؟ أترك لكم الإجابة على ذلك.

٢. هل إقامة حفلة طبيعية يكون في مكان أقلّ ما يقال عنه أنّه مرعب حتى في النهار؟

قيل إنّ تمّ اختيار المكان بسبب عدم توفر السيولة المادية اللازمة لإقامة الاحتفال في مكان آخر. وقيل أيضاً إنّ القرطباوي ليس بدير بل إنّ مدرسة مهجورة. نعم إنّ مدرسة ولكنه أيضاً دير حيث أنه وبالإضافة إلى مؤسسها المونسينيور القرطباوي، شغلت راهبات القليلين الأقدسين هذا الموقع وكنّ يعلمن في هذه المدرسة و ينمن فيها وبالتالي فإن هذا المكان هو دير لا محال.

وهل لكم أن تشرحوا لي كيف أنكم لا تملكون المال وقد استأجرتهم مولداً وأجهزة إنارة وصوت وفرق لإحياء الحفل؟ عدا أنّ هذا كلّه كان تقدمة، أظنّ أنكم قادرين أن تؤمّنوا المكان أيضاً تقدمة. برأيي، أنكم أردتم أن تكونوا في مكان ناء، والسبب واضح وستتوصلون إليه بنفسكم.

٣. هذه الموسيقى المسماة METAL لماذا تشبه الموسيقى العبيّة وما الغاية منها أو من موسيقى الـ HARD ROCK؟

يقوم عدد كبير من الناس بعبادة الشيطان بشكل غير مباشر من دون أن يعلموا بذلك. كما ويكثر عدد الموسيقيين والموسيقى لا سيما موسيقى الـ METAL والأغنيات التي تنادي وتسوّق للشيطان بشكل مباشر أو غير مباشر. وتنتمي هذه الأغنيات بمعظمها أو كليتها حتى إلى نطاقات تمثل الشيطان وعبادته.

وتشكّل فرق مثل slayer و Deicide و Black Sabbath التمثيل الحقيقي للشيطان وعبادته إذ تدعو أغانيها بالكفر بيسوع وبالله. وتملك فرقة slayer على سبيل المثال، أغنية تقول للمستمعين إليها إن "يسوع يعلم أنّه يستحيل إنقاذ روكك...". تحمل هذه الأغنية عنوان "الجحيم ينتظر" وهي كالتالي:

يزعم الكثيرون من مشجعي Heavy Metal المعروفين أيضاً باسم metalheads headbangers أنهم لا يعبدون الشيطان بل يحبّون موسيقى الـ Heavy Metal فحسب. والحقيقة هي أن المرء لا يصبح من عبدة الشيطان بشكل مباشر من خلال الاستماع إلى أغاني الـ Metal، لكنه يصبح مسوّفاً لمنجاته بشكل غير مباشر. ويقال إنّ الشيطان أشبه بالثعبان الذي يعرف بالحكمة. وهو يدرك انه لن يحظى باتباع كثيرين إذا تمّ الإعلان عن عبادته جهاراً، ويعرف أن باستطاعته استقطاب الكثيرين من خلال الموسيقى، ووسائل

٦. هل إذا أثرتنا هذا الموضوع نكون جهال؟ هل إذا دافعنا عن كنيسةنا نكون قد أخطأنا؟

- قالوا عنا جهال، غير متحضرين وغير مفتحين:
- هل الإنفتاح هو أن نلبس نجمة البافوميت؟
 - هل التحضّر هو اعتماد السلام الشيطاني؟
 - هل عدم الجهل أو المعرفة تقضي بأن نمسّ بالقدسيات وندنّس صورة والدة الإله وأمنا مريم العذراء؟

نحن بيئة اعتادت إلى الفن الراقي، وإلى التسبيح والتمجيد لا إلى موسيقاكم، نحن بيئة اعتادت أن تقيم القداديس على راحة أنفس شهداننا لا الإحتفالات المشبوهة المسماة "المجزرة" أو الـ **MASSACRE**

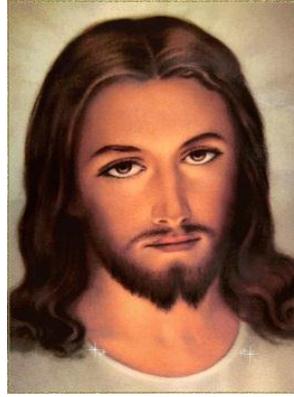
لماذا يقحمون الجمجمة والدم دائماً في كتاباتهم؟
لا نريد أن نكون منفتحين إذا كان هذا هو الإنفتاح والتحضّر والمعرفة.
أعرف أنّكم سيبحثون عن أجوبة بريئة، ولكن أرجوكم أن تعوا إلى أين أنتم ذاهبون.

الخاتمة:

لقد أثرت هذا الموضوع لا لأدين أحد بل بهدف التوعية فحسب.

إخوتي بالمسيح المشاركين بالحفل، يسوع يحبكم، ونحن نحبكم. إن كل شخص منكم هو على صورة الرب ومثاله. هذه نعمة الرب علينا، لا تفرطوا بها.

لا يمكن لأحد أن يدين الآخر بل يمكن له أن يناديه ويدعوه للتقرب من حضن الأب. نحن ندعوكم دائماً أن تكون يبدأ واحدة في وجه كل الأخطار المحدقة بنا. لن نغوص في الأسماء والأشخاص لأن مشكلتنا هي مع المبدأ أولاً وأخراً. أمّا الفاعلون فهم كالأين الضال، سيأتي يوم يرجعون فيه إلى حضن أبيهم السماوي.



الشنطة المدرسية

باتت الحقيبة المدرسية بوزنها الزائد وحملها خطأ قضية طبية تستحوذ على اهتمام الأطباء والمسؤولين في التربية والتعليم، نظراً لخطورتها على صحة ونمو الأطفال وإصابتهم بكثير من المشاكل الصحية. وأحدث الدراسات الطبية تقول إن حمل الطالب للحقيبة المدرسية لمدة ١٥ دقيقة يومياً فإنه من المؤكد أن يصاب باضطرابات في العمود الفقري خلال فترة لا تتجاوز سبعة أشهر، إذا زادت عن ١٥% من وزنه أو حملها بطريقة خطأ.

ما أثر ذلك على العمود الفقري للطفل؟

العمود الفقري في مرحلة النمو يعتمد بشكل كبير على التوازن في حركة العضلات والتوزيع السليم لثقل الجسم وما يحمله من أثقال فتزداد الفقرات بالطول من خلال مراكز النمو.

ما هي الأمراض والآلام التي قد تصيب أطفالنا؟

أضرار الوزن الزائد وحمل الحقيبة الخاطي تنحصر فيما يلي:
حمل الحقيبة المدرسية زائدة الوزن يعرض التلميذ لآلام الرقبة والذراعين والكتفين والظهر حتى القدمين. أكدت الدراسات أن نسبة الإصابة بأمراض الظهر لدى الأطفال حاملي الحقائب الثقيلة على إحدى الكتفين تبلغ ٣٠% وتتناقص هذه النسبة إلى ٧% فقط في حال حملها على كلا الكتفين. وأثبتت الأبحاث أن حمل الحقيبة على كتف واحدة يسبب انحناء جانبياً، وقد يؤدي إلى مشي الطفل بطريقة مختلفة وغير طبيعية. كما تؤكد الدراسات أن الثقل الزائد للحقيبة المدرسية يؤدي إلى تحذب الظهر إلى الأمام مما يؤثر على شكل الجسم بصفة عامة وعلى العظام وطريقة الحركة بصفة خاصة.

هل هناك أضرار أخرى؟

حقيقة الحقيبة المدرسية زائدة الوزن وحملها خطأ تسبب أيضاً ضغطاً على القلب والرئتين نتيجة لتشويه الهيكل العظمي والعمود الفقري مما قد يستدعي أحياناً إلى تدخل جراحي.

ما هي في رأيكم الحقيبة المدرسية المناسبة؟

يجب ألا يتعدى وزن الحقيبة المدرسية ١٠% من وزن التلميذ في المرحلة الابتدائية.
ألا تزيد وهي فارغة أكثر من ٥٠٠ جرام للأطفال وكيلو جرام واحد للبالغين.
يجب ألا تكون أكبر من ظهر الطفل.
يجب أن تلتصق بشكل كامل بظهر الطفل، وأن تكون محشوة من عند الظهر.
يجب ألا تكون كبيرة الحجم حتى لا يضع فيها الطفل حاجيات غير ضرورية.
يجب ألا تحتوي على جيوب لكي لا يضع فيها الطفل أوزاناً زائدة.
اختيار حمالات الحقيبة محشوة جيداً باللباد لكي لا تشكل عبناً على الكتفين أو الكتف أثناء حملها.

ما هي الوقاية من مخاطر الحقيبة المدرسية؟

أن يحمل التلميذ حقيبة تتناسب مع طوله ووزنه.
أن ينقل الحقيبة أثناء سيره من يده اليمنى إلى يده اليسرى من فترة لأخرى ثم يحملها على ظهره وذلك للحفاظ على توزيع الثقل على الجسم.
مزولة التمارين الرياضية لتقوية العضلات لمدة ٢٠ دقيقة يومياً.
توعية الأطفال بخطورة حمل زائد وأن يحدد المدرس ما هو لازم وغير لازم.
استخدام كراسيات ذات عدداً متوسطاً من الصفحات وأن توفر المدرسة خزانة صغيرة وأدراجاً خاصة بالكتب في الفصول الدراسية.
مراقبة وضعية جسم الطفل في المدرسة سواء كان واقفاً أو جالساً أو حاملاً للحقيبة.

لجنة الصحة في منظمة تطوير

إعادة إحياء لعبة الكرة الطائرة ... وتكريم القدامى في الكحاله



فريق "شادي جوزيف" الذي يضم: شادي ابي خليل، رشاد مكرزل، داني الزغبي، مارون ابي خليل، الياس الزغبي، كابي ابي خليل، ...



فريق "الدبور" الذي يضم: جورج مقبل، ارز ابي خليل، طوني بولس بجاني، جورج ابي خليل، طوني جورج بجاني، ابراهيم كفرحونا، ...



فريق "كمال" الذي يضم: كمال مكرزل، الياس نعيم بجاني، شادي بجاني، نعيم الاشقر، بشير بجاني، عماد مكرزل، شريل بجاني، عمر مكرزل، ...
وتجدر الإشارة إلى أنّ فرحة الملاقاة بين من كانوا شباباً حينئذٍ وأصبحوا الآن آباء يحملون بأن يعود أولادهم ويرجعوا مجد اللعبة في الكحاله فاقت فرحة اللعب بأشواط كثيرة .

وكما في كل نشاط رياضي كان لا بد من فريق رابح وكان هذه المرة فريق كمال مكرزل، لكن اتفق الجميع على أن الرابح الأكبر هي الكحاله وسكانها، حيث اضفت اللعبة جواً من الحماس والتعاش والتواصل. وقد وزعت الكؤوس والميداليات على جميع اللاعبين تكريماً لهم ولجهودهم في هذه اللعبة.

هجرتني منذ صغري، أعلنت على أبناء ضيعتي الفراق، كلنا احببناها بشكل يخطف الأنفاس ولدرجة يكاد النفس ينتهي فكنا نتمنى منذ الصغر عودة تلك الجميلة فجأة بين ليلةٍ وضحاها وكثرتنا عادت ويا له من رجوع صاحب بعد مباراة كبيرة جلبت معها العز لأيام الماضي ولعبت كرة الطائرة فأهلاً بك من جديد أيتها المعشوقة.



بقيت صورة لاعبي كرة الطائرة في الكحاله محفورة في ذاكرتي بحيث كنا نعتبرهم ابطالاً وكنا نهرع بعد الإنتهاء من الدرس إلى ملعب ال KJEC لمشاهدتهم وهم يتألقون في المباراة.

وفجأة توقفت اللعبة بسبب الحرب. فبقيت فكرة إعادة احيائها تراودني إلى أن استطعت من خلال أعضاء منظمة تطوير ومعهم تحقيق هذا الحلم.

فبدأت اللجنة الرياضية في منظمة "تطوير" توجيه دعوات عامة الى كل من يرغب بالمشاركة بهذه الدورة الحبيبة، والتحصير لتجهيز الملعب وشراء الميداليات والكؤوس والقمصان ... وتأمين جو من الالفة والمحبة التي طالما فرضته الرياضة في ارجاء بلدة الكحاله.

ونظراً ان معظم اللاعبين كانوا قد انقطعوا عن الرياضة اخيراً، فقد تمت دعوة اللاعبين الى التدرّب مرة كل اسبوع لاستعادة اللياقة البدنية. حتى وصلنا سريعاً الى تاريخ ٢٧ - ٢٨ تموز ٢٠١٢ حتى وصل عدد الاشخاص الذين تمرنوا خلال شهر تموز (قبل المباراة) الى اكثر من ٥٥ لاعباً من القدامى.

أما في يومٍ المباراة، فقد التقى خمسة وثلاثون لاعباً من القدامى في جو من الحماس والفرح ممزوجاً بالذكريات والاشتياق للماضي. وبحضور كهنة الرعايا، البلدية، المخاتير وحشد من المشجعين والاصحاب والاولاد الذي اضعوا روحاً حماسية للاجواء.

اجتمعوا في باحة ملعب مدرسة الدون بوسكو، شكلنا أربعة (٤) فرق التي تبارت بعضها مع بعض، وسط تصفيق الجمهور خلال يومين، بكثير من التميز وبروح رياضية عالية وكان الزمن والسنين لم تمر عليهم، وتم تشجيع منظمة تطوير على الاستمرار في إقامة هكذا نشاطات. فأتى تقسيم الفرق على النحو التالي:



فريق "ابو كارلوس" الذي يضم: الياس مكرزل (عميد اللاعبين القدامى)، يوحنا بجاني، داني رزق الله، روي بجاني، مارون زغبي، زياد ابي خليل، ...

زيارة المطران عون الى بلدة الكحاله

في حزيران ٢٠١١ تم انتخاب المونسنيور ميشال عون، وهو الذي كان قد عُيّن كاهناً لرعية مار أنطونيوس الكحاله سنة ١٩٨٤، مطراناً على أبرشية جبيل المارونية. وقد ترأس غبطة البطريرك مار بشارة بطرس الراعي في ٢٥ شباط ٢٠١٢ قداساً في بركي حيث سيّم الأسقف ميشال عون على أبرشية جبيل المارونية وتسلم أبرشيته في اليوم التالي أي في ٢٦ شباط ٢٠١٢.



كنت أميناً على القليل. سأقيمك أميناً على الكثير.
(متى 21/25)

عربون شكر ومحبة لأبينا صاحب السيادة المطران ميشال عون السامي الإحترام.

نظراً الى ان المطران عون كانت اول رعية يخدم فيها هي "مار انطونيوس الكحاله"، فقد تمت دعوته من قبل المجلس الرعوي الى قداس شكر نهار السبت بتاريخ ١٠/١١/٢٠١٢ بحضور ابينا المطران بولس مطر، وتلى القداس عشاء في مطعم الكرامة.



فنحن ابناء الكحاله نتمنى لسيدنا المطران ميشال عون النجاح في مهمته وجمع الشمل من منطلق العنوان الكبير الذي اطلقه صاحب الغبطة مار بشارة بطرس الراعي "شركة ومحبة"

سيرته الذاتية:

الإسم والشهرة:

ميشال الياس عون

تاريخ الولادة:

٢ حزيران ١٩٥٩، الدامور

الدرجة الكهنوتية:

٩ حزيران ١٩٨٤، في أبرشية بيروت المارونية

اللغات:

عربي وفرنسي وإيطالي وإنكليزي وسرياني

الشهادات:

١٩٨٣: إجازة في اللاهوت من كلية اللاهوت الحبرية - جامعة الروح القدس

١٩٨٩: ماجستير في اللاهوت العقائدي من الجامعة الغريغورية البابوية في روما

١٩٩٥: دكتوراه في اللاهوت العقائدي من الجامعة الغريغورية البابوية

التعليم:

استاذ لاهوت في كلية اللاهوت الحبرية وفي معهد الليتورجيا-جامعة الروح

القدس - الكسليك، في المعهد الأبرشي للتعليم المسيحي في سيدة العطايا، في

جامعة الحكمة بيروت، وفي جامعة القديس يوسف بيروت

المسؤوليات:

١٩٨٤-١٩٩٩: كاهن في الكحاله والدامور والشياح

١٩٩٢-١٩٩٥: مسؤول ومشرف عن السنة الإعدادية في إكليريكية غزير

١٩٩٥-١٩٩٨: رئيس الإكليريكية البطريركية المارونية - غزير

١٩٩٨-١٩٩٩: رئيس إكليريكية "أم القادي" في القاهرة

١٩٩٩-٢٠٠١: رئيس معهد "سان بينديتو" في روما

٢٠٠١-٢٠٠٩: نائب أسقف للشؤون الرعوية في أبرشية بيروت

٢٠٠١-٢٠٠٦: نائب رئيس جامعة الحكمة بيروت

٢٠٠١-٢٠٠٦: رئيس كهنة كاتدرائية مار جرجس المارونية في بيروت

٢٠٠٦-٢٠١٢: كاهن رعية مار يوسف بيروت

٢٠٠٨-٢٠١٢: رئيس الرابطة الكهنوتية في لبنان

٢٠٠٢-٢٠٠٦: خبير في المجمع البطريركي الماروني

وغيرها من المسؤوليات التي اغناها من ذاته وعطاءاته...

شعاره الأسقفي: " لأجلهم أقّس ذاتي ... ليعرفوا أنك أحببتهم كما أحببتي"

على أمل أن نلقاه في المستقبل متبوّناً أعلى المراكز.

ابناء بلدة الكحاله



ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل بادرت الام الرئيسية مارلين ابي خليل بالترحيب باللاعبين إذا رغبوا ان يتابعوا تماريناتهم خلال فصل الصيف، فهكذا كان، فأصبح موعد للتمارين كل نهار خميس في باحة مدرسة دون بوسكو يجمع الرفاق للعب والتسلية إضفاء روح رياضية رائعة لا تُنسى.



ونودّ في هذا السياق أن نتقدّم من إدارة مدرسة دون بوسكو، ممثلةً برئيستها الأم مارلين ابي خليل، بجزيل الشكر للسماح لنا بالقيام بهذا النشاط ولدعمها الدائم لجميع المبادرات الثقافية في بلدتنا.

كما أود أن اشكر السيد فخرى سامي ابي خليل لمساعدته المادية القيمة والسخية التي اتاحت لنا تنظيم هذه الدورة وانجاح هذا اللقاء الحبي.

ونشكر محلات "Mike Sport" على دعم هذا المشروع.

وأتمنى ختاماً أن يعيد هذا النشاط الرغبة في تحديث ملعب خاص يوهل الشباب للعب ويعيد للكحاله مجدها السابق في لعبة كرة الطائرة. وحبذا لو تنتشع الايادي البيضاء في الكحاله في الدعم المادي والمعنوي للمشاريع الرياضية التي تجمع ولا تفرّق.



للمزيد من المعلومات عن تاريخ هذه اللعبة نرجو منكم قراءة مقالة السيد انطون مكرزل الواردة في هذا العدد.

لرؤية المزيد من صور الدورة نرجو منكم زيارة صفحتنا على موقع "فيس بوك"

www.facebook.com/TatweerNGO

مروان بطرس ابي خليل

تحية الى الاب شربل ابي خليل

ولد الأب شربل في كنف عائلة شغوفة بمحبة الله ومحبة الإنسان، ترعرع متأثراً بالخصال الحميدة التي تميّزت بها هذه العائلة. عندما اخترم كلام الرب في عقله ونضح في قلبه، شقّ طريقه نحو الدير مليبياً نداء ربه ليكون احد تلاميذه الأبرار على الأرض. وما إن أنهى دراسته اللاهوتية ونال دكتوراه في الفلسفة ورسم كاهناً، حتى بدأت مواهبه الغزيرة تتفجّر كنوزاً، فأغنى الأديرة التي عيّنت فيها تاليفاً ورسماً ونحتاً.

بعد تأمل عميق ودقيق بما أبدعه الأب شربل، زمجر كياني وشرأبت ذاتي وثار بركان عنفواني، فتلثم لساني وتعثّر الكلام حتى وجدت نفسي نائهاً في صحراء أبجدية العلم والمعرفة لا أقوى على الحراك، حيث صعب عليّ انتقاء الأحرف لتكون وهاجة في ترابطها حتى تكوّن انتظاماً في سيرها، لتولّد كلاماً ساطعاً يليق بمارد تمرّد عقريّة في نسج وحياسة الأحرف التي ولدت من رحم يديّن تتلألأ فخرأ وعزّة وإبأء.

عاهدت نفسي أن تبحر إليك كلمات تليق بعباء فكرك الفيّاض، وانجاز يديك المباركتين، لكنها ستنقي أقلّ شأناً من إبداع جبار لأب معطاء.

لجأت الى قلبي ووجهت دعوة الى الأحرف لتلتئم حول مائدة الكلمات لتتشكر سخاء أب في عطاءاته. فوجئت بها تتمرّد على يراعي، وتعصي أوامره معلنة عدم انصياعها لرغبته، لا بل هاجمتني وثار عليّ، وحدّقت الى وجهي صاخبة صارخة: لن نتوجّه الى المائدة التي دعوتنا إليها، لأنها أصبحت خاوية بعد أن أبتلع أطياب أطباقتها عطاء فكرك وسخاء يديك أيها الأب الجواد. حاولت أن أهدئ من ثورة غضبها فما استطعت، رغم أن الخوف قد اعتراني وسيطر عليّ لأنني لم أعهداها من ذي قبل تفعل ما تفعله الآن.

حاولت أن اقتنع بما تقوم به هذه الأحرف فلم أفلح. وبعد مرارة التمرّد والعصيان، كأن الله نفخ في كيانها السكينة والإستقرار، عادت الى طبيعتها المنسجمة مع ذاتها، عندها حاولت أن احاورها عليها فتعني بما هي كانت فيه.

أجابتي الأحرف: بعد تأمل وقراءة ناضجة في إبداعك أيها الأب الجليل، كيف بنا أن نواجه ابا متعدّد المواهب ولم يترك لنا من الكلمات الرصينة والناضجة سوى الفتات؟!

حقاً، نحن الأحرف ضعفاء وعاجزين، وليس بإمكاننا أن نفعل شيئاً أمام مدّ أمواج عبقريّة الإبداع والعطاء. عندها انحنيت إجلالاً لهذه الأحرف النبيلة لأنها أكثر فطنة مني .

أبت
بربك أجبني، وأنا الذي عهدت فيك الصراحة بالكلمة والشجاعة بالموقف، متى كان يجرؤ الخادم أن يجابه سيّده؟ لا بل أن ينظر اليه، إنما عليه أن يطيعه ويحترمه. ستنقي، أنت، السيد في مملكة العبقريّة والكلام، ومهما كتبت، أنا، ستظلّ كلماتي أقلّ قيمة من بحر عطائك المدرار، لأن السيّد المسيح وهبك من ذاته ومنحك بركته، وأنا العبد الخاطيء أضرع اليك لتمدّ إليّ يدك المباركة لتبرئني من الخطيئة التي تستشري عقلي وتسكن قلبي.

أبت
ما عساني أقول لأب معطاء وسخاء....

أنت فيّاض المواهب وغزير الإنتاج، تطاحن الكلمات لصقلها، لتبدو شعلة مضيئة ووهاجة في المسالك المدلهمة.

أنت مدجّن ماهر للصحخر والحجر.
أنت صفحة مجيدة ومشرقة في مدرسة العلم والمعرفة.

أنت زاهد بالأرض لأنك سام، لأن عينيك تبحران في العلى.
أنت متواضع في ذاتك، غيور على رسالتك، حكيم في عمك وتصرفك، محبّ لأخيك الإنسان. هنيئاً لك... إن إسمك مدون في مملكة التواضع والمحبة والحكمة، والعلم والمعرفة والإبداع. أنت نبع العطاء. أنت مدرسة الكمال.

أبت الجليل:

هذه النعم قد مّنها الله عليك لأنك الخادم الأمين، فتغذيت بكلامه وارثيت من تعاليم الكنيسة. وأنا اخط هذه الأسطر، سمعت صدق همس أنفاس الأب شربل يترامى الى أنني، ويتغلغل في ذاتي ليستقرّ في أعماقي مناشداً الكحالين: تجذّروا في المحبة، وتصلّبوا في الاتحاد ليستمر التضامن في ما بينكم.

ختاماً، لقد قطعت عهداً على نفسي بأنني ساكتب عنك أيها الأب الجليل، وها أنا أفي بوعدني لأفئك ولو جزءاً من حقّ لك في حياة تعيشها بعبق التقوى وضجيج التسامح وفيض العطاء. وهل أنبل من التقوى والتسامح والعطاء في تكوين نواة حياة بشرية تتوق إلى الله محبةً وخشوعاً ولكن، بعد كتابة هذه الأسطر، وجدت

اليراع يضطرب تأوهاً بين أناملي ويتهاوى مرتميّاً على منضدة أسند عليها يدي، لأن كلماته هزلت وقواه خارت أمام فيض من إنجازات جبارة لأب خلاق ومعطاء . وبغفلة مني، رأيت اليراع يفتش في حقل الأبجدية علّه يحصد بعضاً من الأحرف التي تاه عنها ليسدّ بها رمقه فينعض هزاله... لكنه عاد خائباً، أبت .. أعذرنني، لم يعد يرع الأبجدية يطاوعني في الكتابة، لأنه أصبح أبكم اللسان ومتعثّر الخطى أمام جبروتك، أبت، سامحني، لأن اليراع تفهقر خجلاً أمام سطوة إبداعك... لكنه أقسم بشرفه سوف يتقدّ عزّةً ومجداً ويتوهج فخرأ وإبأء في العدد القادم، ليكون ساطعاً في انتقاء الكلمات التي تليق بسلطان عظمتك .

..... كميل طانيوس ابي خليل

رثاء أختي جوزيان (جنّاز الأربعين)

مَلُو هالكون عا وسع المدى ناس تروح ناس عم تترك
صدي

تحملوا أوجاع جببين عالي تا يمجدوا يسوع عنوان الفدى
قيم، أخلاق عالمبدا وأصاله ومسكني بالروح أنقى من
الندى

على هالأرض وينيك يا عدالة الله افنداننا بابينو الغالي
أمرنا للرب في هيك حالة جحكّمك يا قدر ما خلا حدا

عن الموضوع عم بسأل وبشرح شو عرفك كنو بتجي مصيبة
ويمكن ساعتك تبقى قريبة

عالأرض قد ما عم تدفع ضريبة وجوزيان كانت هيك عنوان المحبة
تستقبل الناس من باني وبني

الله تعبدو بايماننا الغني عن قناعة تقول شو فيها الذني
شو ذنبو كان هالقلب الهني

فقلّ باب الأمل على الميّلين سراجي نشف من الزيت يا ربّي
إمي عايشة بهالصمت الحزين

حملت ألم وجروحا غميقة بيّي راح ما ارتاحت دقيقة
إختي الزغيري وبموتة بريئة

وأخر كاس تا نحكي الحقيقة برحيك إختنا خسرت رقيقة
وشو تحمّلت إمي بأخر كاس

من كتر حزني عم ترجم الإحساس وفوق الأرض في ناس قدّيسين
..... انطوان حبيب الزغبي

غابية من قبل ما الكون ابتدا
لمّا لباس العار عالعود ارتدى
عا أرضك يا فنا وعند النهاية

تبيّن بأنو هالذني مسرح
ويمكن نصيبك بالعمر تفرح
وبلا ما نكون عم نجعم ونطرح

بيكون في إلك بالسما مطرح
تجمع رصيد وللسما تخبي
بكاسات المحبة الخمرة تعني

تشفق أمل حبة ورا حبة
تعمل خير وكلّ قاصد تلبي
كان الموت بالشريان متخبي

قبل الجراحة قالت كلمتين
تذرف دمع أشواق وحنين
تغطّي الجرح لإ صوت ولا أنين

ونحنا بعد شي أبو مرّيشين
راحت بلحظة ما كنا عارفين
إجا تا يزيد غدرات السنين

أنا وخيّي بعدنا مش مصدّقين
عاهالكلام اعذروني يا ناس
في منهم بالسما بيتقدّسا

..... انطوان حبيب الزغبي

تطوير" منظمة غير حكومية، لا تبغي الربح (علم وخبر رقم 1709) تعمل لتفعيل النشاط الاجتماعي المحلي، واضعة خدماتها المتنوعة في متناول جميع اللبنانيين على امتداد الوطن.



شو في ما في؟ الكحاله

نشرة محلية، لا تبغي الربح، تساهم في تفعيل التواصل

الموقع الإلكتروني:

www.kahale.net/shoufimafi

للتسجيل على قائمة البريد الإلكتروني:

shoufimafi@kahale.net



كن صديقاً للبيئة، وشجّع الناس على الحصول على النسخة الإلكترونية
وعدم طلب النسخة الورقية الا عند اللزوم.



71 137188

Call Georges Abi Khalil

بليتان
منروح
وين ما
بهدك

مع **khedni** ك

*Jardin des
poètes*
Celebrate life with us

www.jardindespoetes.com

www.facebook.com/jardindespoetes

+961-9-546 526 or +961-3-645 655



A spectacular venue for holding different kinds of events ranging from wedding receptions, corporate activities and birthday parties to graduation ceremonies, fashion shows and so on.