

شوف في ما في الكحاله

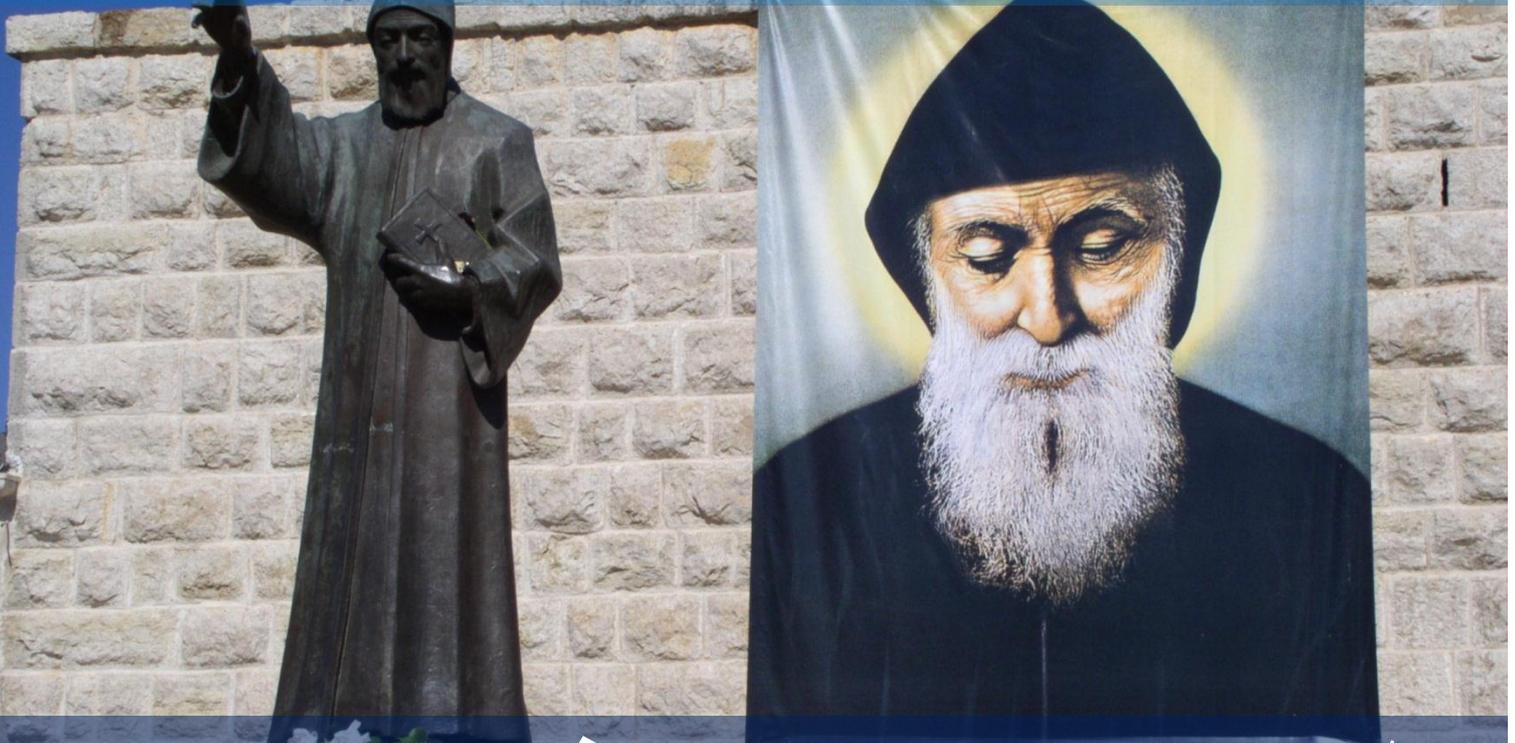


عدد ٤ - آب ٢٠١٢

shoufimafi@kahale.net | www.kahale.net

نشرة محلية مجانية، تساهم في تفعيل التواصل

١٢	الإملاء باللغة العربية	٨	إضاءة على المواهب	٣	نشاط رعية مار انطونيوس	٢	صوت الراعي
١٤	قصائد شعرية	٩	ظاهرة مار شربل في الكحاله	٤	نشاط رعية السيدة أم التور	٣	أخبار المجتمع المحلي
١٥	وقد من بلدة Velizy	١١	من كندا ... الى الكحاله	٦	مقابلة مع الاب شربل الانطوني	٤	الحركة الرسولية المريمية



ظاهرة مار شربل في الكحاله

كتاب جديد للاب شربل ابي خليل

وقع الراهب الانطوني الاب شربل ابي خليل، رئيس فرع الجامعة الانطونية مجدليا - زغرتا، كتابه الجديد "المطران بولس موسى ١٧٩٥-١٨٧٣" في قاعة المحاضرات في مبنى الجامعة، برعاية وحضور رئيس اساقفة ابرشية طرابلس المارونية المطران جورج بو جوده، الأب داود رعيدي رئيس عام الرهبنة الانطونية المارونية، النائب العام على ابرشية طرابلس المارونية المونسنيور بطرس جبور، المدير الاداري للجامعة الانطونية فرع مجدليا ورئيس المجلس الثقافي التربوي زغرتا - الزاوية مارون جنيد، ولقيف من الرهبان الانطونيين، وكهنة من الابرشية، الى عدد من مختير زغرتا الزاوية، وافراد الهيئة التعليمية في الجامعة الانطونية، وحشد من المدعوين.

"كان المطران بولس موسى متأسكماً بالطاعة، مؤثراً بالعبقة ومتسربلاً بالفقر والتواضع والحشمة. فلم تكن الاسقفية بالنسبة له جاهاً ومركزاً اجتماعياً، فما استسلم لهوى الرئاسة وما قابل دينه بدنياه، إذ إنه لم يات ليخدم بل ليخدم".

...ملخص عن السيرة الذاتية للاب شربل في صفحة ٦

إضاءة على مواهب الكحاله

ديانا بجاني بطرس اكتشفت موهبتها عندما كانت في عمر ال ٨ سنوات حيث رتلت في قربانتها الأولى في دير ال Don Bosco الكحاله ...



التتمة في صفحة ٨

ظاهرة مار شربل ... عنا

ولد القديس شربل في ٨ ايار ١٨٢٨، في بقاعكفرا من لبنان الشمالي. رُسم كاهناً في بركي، في ٢٣ تموز ١٨٥٩. طلب من رؤسائه الاستحياس، فأذنوا له عام ١٨٧٥، حيث قضى فيها ٢٣ سنة.

أسلم روحه مساء عيد الميلاد عام ١٨٩٨. دُفن الأب شربل في مقبرة الدير العمومية، وقد شاهد الجوار نوراً فوق ضريحه، لمدة ٤٥ ليلة. ولكثرة الخوارق، أذن بفتح قبره، فوجد جسمه سالمًا من الفساد، وجرى من خاصرته دم ممزوج بماء، ينضح جثمانه عرقاً دموياً. أعيد جثمانه الى قبر جديد عام ١٩٢٦. وسنة ١٩٥٠، كشفت على الجثمان لجنتان طبيّة وكنسية، فبان سليماً، كما كان قبلاً، مغموراً بدمه الراشح منه...

أعلن طوباًوياً سنة ١٩٦٥، وقديساً سنة ١٩٧٧. أجرى الله على يده آيات عديدة في حياته وبعد مماته حتى أطلق عليه قديس ال ١٠,٠٠٠ أعجوبة. منذ سنة ٢٠١٠ أصبح له ظاهرة مميزة في الكحاله في منزل جاكليين جميل بجاني...

التتمة في صفحة ٩

تعالوا نعيش الاعتراف بقوة الروح

من وحي قراءة إنجيل لوقا ١٢ (١٢-١)

... بحدّ يسوع من خمير الفريسيين، كذبهم، ربايتهم. لا خفيّ إلا سيظهر ولا مكتوم إلا سيعلّم، لأن ما قلتموه في الظلمة سيسمع في النور". يدعوننا يسوع الى الوضوح والى الدخول في العمق وعدم التعلّق بالخارجيات.



يسوع يدعوننا الى الاعتراف به، لأنه من يعترف به أمام الناس، يعترف يسوع به أمام ملائكة الله. وينكره أمام الناس ينكره هو أيضاً أمام ملائكة الله. الاعتراف به يتطلب تغيير مجرى حياة، تقرباً من الله، وضوحاً واعتراضاً فعلياً. الاعتراف ليس ثقة فقط بأن يسوع هو ابن الله فقد قيل: "حتى الشياطين تؤمن بأن يسوع هو ابن الله" فهي تؤمن ولا تعيش الإيمان لذا هي شياطين، أي مقاومة لإرادة الله. الاعتراف هو الإيمان والإيمان يكتمل بالأعمال "فالإيمان بدون الأعمال هو ميت". الاعتراف هو حياة نعيشها وليست كلمة نقولها ...

الله كشف لنا ذاته وعرفنا به، بابنه الوحيد فكان الكلمة التي عبّرت عن الأب. وعلينا أن نجيب عن هذه الدعوة بنعم أي بالإيمان. علينا أن نحبه ونجيبه بـ "نعم" نحن نريد أن ندخل في مجدك. لا يشجعنا يسوع على الاعتراف به عن أنانية أو لتربية شعبية بل يشجعنا على هذا لأنه يحبنا ويترك لنا حرية الاعتراف، لأنه خلقنا على صورته ومثاله، بالإرادة والحكمة والحرية.

أن نعترف بيسوع يعني أن نعترف بتجسده. نرى الله بالإنسان، عن طريق محبة بعضنا البعض، مشاركتنا الدائمة بأسرار الكنيسة، عن طريق العلاقة العمودية (مع الله) والعلاقة الأفقية (مع الناس)، بكلامنا، بتصرفاتنا... علينا أن نعيش سرّ المحبة، سرّ الفرح، بإصغانتنا للروح القدس والتميز بين روح الله والشرير لكي نعيش الاعتراف، علينا أن ندع الروح القدس يسيّرنا نحو مشيئة الله.

"من يقل كلمة على ابن الإنسان يغفر له، أما من يجدف على الروح القدس فلا يغفر له" تفسير هذه الآية: التوبة وأهميتها في الاعتراف بقوة الروح القدس، لا تخافوا، يعلمكم في تلك الساعة ما تقولون. تعالوا نعيش الاعتراف بقوة الروح فيعترف بنا ابن الإنسان في السماء.

..... خادم رعية مار انطونيوس الكحاله، الخوري الان شرتوني

بعض الأمثال من مجتمعنا عن "مضار المال"...

من اشتراك ... باعك

لا تعبد ربين: الله والمال

هين فلوسك ولا تهين نفوسك

الوارث والسارق والملاقي ... العوض بسلامتك سبحان الباقي

المصري دعاس عليها بتعليك وحطها عا راسك بتوطيك

..... المختار أنور الياس ابي خليل

تطوير" منظمة غير حكومية، لا تبغي الربح (علم وخبر رقم ١٧٥٩) تعمل لتفعيل النشاط الاجتماعي المحلي، واضعة خدماتها المتنوعة في متناول جميع اللبنانيين على امتداد الوطن.



شو في ما في؟ الكحاله

نشرة محلية، لا تبغي الربح، تساهم في تفعيل التواصل

الموقع الالكتروني:

www.kahale.net/shoufimafi

للتسجيل على قائمة البريد الالكتروني:

shoufimafi@kahale.net



كن صديقاً للبيئة، وشجّع الناس على الحصول على النسخة الالكترونية وعدم طلب النسخة الورقية الا عند اللزوم.

الروح القدس في حياة المسيحي

الروح القدس هو مقدّس النفوس، ومحبيها ومنعشها بحياة الله دومًا. والإنسان يموت بدون الله، لذلك عمل الروح القدس مستمر.



كلام المسيح عن الروح القدس هو كلام الحقّ الفاصل، فالأب والإبن والروح القدس هم في طبيعة واحدة وجوهراً واحداً، إنما في وجوه مختلفة. فإذا شهد الإبن عن الروح القدس فتلك الشهادة الحقّة، وهذا هو أوّل توضيح إعلامي

عن الروح القدس، لأنه "لم يكن قد أعطي بعد، ولأنّ يسوع لم يكن بعد قد مُجّد" (يو٣٩/٧).

إنّ عمل الله العظيم يظهر أنه قد قسّم وحُدّد كما يلي: فالأب خلق العالم وما فيه، والإبن خلصه وفداه، والروح القدس يحفظه في الحياة مع الله. لذلك بعد أن أتمّ الربّ يسوع عمله على الأرض، أرسل الروح القدس لمتابعة العمل من أجل الملكوت.

يحلّ الروح القدس بصورة خاصّة على الكائن البشري لأنّ موضوع محبة الله هو كلّ إنسان. إنما قد لا نعي هذا الحضور القدسي، وقد لا نشعر بفعله دائماً. والسبب هو أنه ليس فينا نقاء وصفاء كاملان، فلا يمكن رؤيته في نفوسنا وفي نفوس الآخرين.

إنّ نور الروح القدس لا يخترقنا إلا إذا كانت نفوسنا شفافة كالزجاج، فحينئذ يتخللها النور الإلهي ويضيئها في كلّ حياتها. القديسون، كانت نفوسهم شفافة. فهم تطلّعون إلى الربّ، واتكلوا عليه ولذلك عمل معهم وفيهم الروح عظامم تفجّرت شجاعة وبطولة.

إنّ روح الله يحلّ في الناس كلها فهو ليس وفقاً لأحد، وهو ليس بعيداً عن أي إنسان مهما كان.

علينا إذاً أن ننكر ذواتنا لنفسح في المجال لعمل الروح القدس، فنراه في كلّ خطوة من خطوات حياتنا. فهي دعوة أن تصبح حياتنا حياة إيمان ورجاء ومحبة، فتمتلئ من الروح القدس ونغوص في كنفه.

حلول الروح القدس يُجَدّد فينا صورة الله. فلا يعود عندنا مكان للخوف والتخاذل والإنكفاء.

..... خادم رعية مار الياس الخوري بيار بو عبد الله

قصة: "الرمال والصخر"

كان صديقان بمشيان في الصحراء، وخلال الرحلة تجادلا، فضرب أحدهما الآخر على وجهه.

الرجل الذي ضرب على وجهه تألم ولكنه لم ينطق بكلمة واحدة ولكنه كتب على الرمال: "اليوم أعزّ أصدقائي ضربني على وجهي".

... استمر الصديقان في المشي إلى أن وجدا واحة فقررا أن يستحما.

علقت قدم الرجل الذي ضرب على وجهه في الرمال المتحركة و بدأ في الغرق، ولكن صديقه أمسكه وأنقذه من الغرق. وبعد أن نجا الصديق من الموت قام وكتب على قطعة من الصخر: "اليوم أعزّ أصدقائي أنقذ حياتي".

الصديق الذي ضرب صديقه وأنقذه من الموت سأله: "لماذا في المرة الأولى عندما ضربتك كتبت على الرمال والآن عندما أنقذتك كتبت على الصخرة؟"

فأجاب صديقه: "عندما يؤذينا أحد علينا أن نكتب ما فعله على الرمال لأن رياح التسامح قد تأتي يوماً وتمحوها، ولكن عندما يصنع أحد معنا معروفاً فعلى ان نكتب ما فعل على الصخر لعدم وجود ريح تستطيع مسحها".

تعلموا أن تكتبوا الأمم على الرمال وأن تتحتوا المعروف على الصخر.

أعزائي أبناء وسكان بلدة الكحاله، هذه القصة تساعدنا على تعلّم الغفران وعرفان الجميل، وذلك لزرع روح المحبة في مجتمعنا.

..... المختار عبدو انطوان ابي خليل

أخبار مجتمعنا المحلي: الجمعيات الروحية، الأهلية والإجتماعية ...

جوقة مار أنطونيوس - الكحاله

مع بدء فصل الصيف، تكثر النشاطات والمهرجانات في معظم المناطق، وكالعادة تحيي جوقة الرعية العديد منها: لمناسبة عيد مار أنطونيوس البدواني في الكحاله، شاركت الجوقة من خلال العاب صغيرة للأطفال، و Stand Crêpe في المهرجان الذي أقيم في البلدة.

من جهة أخرى، أحييت الجوقة مهرجان عيد مار أنطونيوس البدواني في شرتون من خلال رسيّات ديني وفني وقد أشاد خادم الرعية بجهود الجوقة.

كما خدمت الجوقة القديس الاحتفالي الذي أقيم في مدرسة الدليفراوند عاريا لمناسبة تخرّج دفعة من التلامذة لدورة ٢٠١٢/٢٠١١ في ٣ تموز.



وللمناسبة نهّي زميلتنا نانسي رزق الله بدخولها القفص الذهبي في ١٩ أيار الفائت في صغين، تمنى للعروسين الحياة الهنيئة والسعادة الدائمة.

وأخيراً، شاركت الجوقة في مسابقة الإملاء السنوية التي نظمتها "منظمة تطوير" وقد حصدت الجوقة عشر مراكز من أصل أول عشرين فيمبروك للفائزين.

الان انطون بجاني

الفساد المجتمعي ...



إنّ دور الاعلام توجيهي في الدرجة الأولى، فلم لا نستغل هذه الوسيلة لتحسين ذواتنا تجاه عدو شرس هو الجهل وفي مختلف وجوهه: الفكري والروحي والأخلاقي؟ إلخ...

في المجال الصحي، يتكلم الاعلام على خطورة فقدان المناعة وهذا جيد، إنما في رأيك أيها القارئ، أليس فقدان المناعة الفكرية والمناعة الروحية أخطر على الانسان من تعرّضه لنكسة صحية يُمكن معالجتها؟

إنّ عقل الانسان هو الموجه الأول لتصرّفاتنا، فالفيلسوف الفرنسي René Descartes يقول: "أنا أفكر، إذا أنا موجود"، وأنت يا صديقي، تفكر بمنطق فكري وعلمي، إذا أنت موجود. ما هو الجهل؟ إنه عدم المعرفة وعدو العلم والتعلم، تعالوا نفكر ونتعلم كيف نواجهه كي لا نقع فريسته.

يقول الكاتب الفرنسي الكبير: Voltaire العمل يُبعد عن الانسان ثلاثة شهور: السأم والرذيلة والحاجة، فلنأخذ كلمة "العمل" هنا بمفهومها الدلالي وليس العمل بمعنى "وظيفة". أن تعمل يعني أن تجعل طاقتك الانسانية كلها في حركة دائمة، أي الطاقة الفكرية والروحية والجسدية والتوقف عن العمل يقودك إلى التثقل، فتتعطل لديك مقومات الطاقة كافة ويسكنها الفراغ وتصبح مضطرباً عندئذ إلى أن تملأه بما يتبادر إلى ذهنك من دون وعي، لأن الفراغ يعني العدم والموت؛ وهنا يقع شبابنا ضحية المخدرات والأعمال المشينة، إلخ...

لنعد إلى قول Voltaire فإن لم تعمل يتملكك السأم والملل، يعني الفراغ أيضاً، فتركض لاهثاً وراء ما تعتقده أنه يعوّض لك هذا النقص، وإن لم تعمل تسقط في الرذيلة أيضاً، لأنك مضطرب إلى إعادة شحن طاقتك بعد خلوها من القيم والفضائل الانسانية والتعاليم الالهية، بسلوكيات تعتقد أنها في الطريق الصحيح ولكنك تتحرف طوعاً، فخلا المخدرات هناك أعمال لا إنسانية تشوّه إنسانيتك كالقتل ولا أخلاقية كالممارسات الجنسية الشاذة والتي لا تليق بنا كبشر، فنبداً بمعالجة نتائج المشكلة وليس أسبابها وهذا ما يُسمى بأنصاف حلول سنؤد مشاكل حتماً.

إنّ المسؤولية تقع علينا كأهل ثم على الاعلام وأخيراً على الدولة.

إنّ لأولادنا حقوقاً علينا، لكننا ليست معيشية مادية فقط، إنما اخلاقية أيضاً؛ هل نقوم بإعطائهم التربية السليمة؟ هل نراقبهم عن بُعد؟ هل نسهر عليهم ونواكبهم في مراحل حياتهم كافة؟

الزواذة: "مشاعر أب"

جاء في تاريخ أمريكا المبكر، أن مبشراً كان مملوءاً غيرةً، كان يمتطي خيله ويكرز ويفتقد في رحلات سنوية تبلغ آلاف الأميال.

عاد يوماً إلى منزله وكان قد غاب عن أسرته مدة طويلة ولاحظ أن ابنه جاك لم يلتزم بواجباته، وإذ كان مرهقاً تحدث في شيء من العنف والغضب معه. لاحظت ليزا أن أخاها جاك قد تأثر جداً لأن أباه احتد عليه.

تحدثت معه على إنفراد، لكن جاك أخبرها بأنه مصمم على ترك المنزل. حاولت بدموع أن تثنيه عن عزمه. قالت له: "يكفي أن والدي يترك المنزل لشهور وليس لي أحد غيرك أنت ووالدي، فلن تتركني؟" لم يبنث جاك عن رأيه بالرغم من دموع أخته التي تحبه جداً وهو أيضاً يحبها.

في الليل بينما كان الكل نائماً تسلل جاك من المنزل وسط الظلام وانطلق نحو الباب، فشعرت به أخته، وجرت وراءه تبكي ألا يتركها وحدها. أما هو فلم يُعط اهتماماً لتوسلاتها ولا لدموعها.

عادت ليزا إلى حجرتها لتقضي طوال الليل تبكي أخاها الذي ترك المنزل، وتحزن على حالها، إذ صارت شبه وحيدة في المنزل. علم الوالدان في الصباح بترك جاك للمنزل، ولاحظ على ليزا حزنها الشديد. لقد تغيرت ليزا تماماً فلم تعد تطبق الحديث مع والدها، وامتنعت عن العبادة الجماعية والعائلية وحتى الشخصية، لم تعد تقرأ في الكتاب المقدس، وحسبت نفسها أنها غير مسيحية.

مرت الأيام، بل أسبوع وراء أسبوع، وليزا تعاني من المرارة، وفقدت كل علاقة طيبة بوالديها. بعد عدة أسابيع طلبت منها والدتها أن تحضر لها بصليتين أو أكثر من الطابق العلوي لكي تكمل طهو الطعام. فقالت لها "كوني حذرة يا عزيزتي وأنت تصعدين السلم".

لم تنطق ليزا بكلمة ولا عبّرت حتى بابتسامتها فقد فارقتها الابتسامه منذ أسبوعين، وكان كل ما يشغلها متى يحين الوقت لتهرب من هذا البيت ولا ترى وجه أبيها أو وجه والدتها. تسلقت ليزا السلم وإذ دخلت حجرة الخزين تفتش يميناً وشمالاً عن البصل، وبسبب مرارة نفسها لم تكن قادرة أن ترى البصل.

سمعت صوت أقدام على السلم، فتساءلت في داخلها: "من يكون هذا غير والدي الذي لا أريد أن أرى وجهه ولا أن أتحدث معه". لكن ماذا تفعل إنه صاعد على السلم. تطلعت إلى المخزن فوجدت باباً قديماً قد وضع على الحائط، تسللت وراءه وجلست مختفية حتى يصعد والدها ويأخذ ما يريده من المخزن ثم ينزل.

دخل الأب المخزن ولم يعلم أن ليزا مختفية وراء الباب القديم. لكنه رجع وبدأ بدموع يصلي في مرارة، صارخاً:

"إلهي ومخلصي، اعترف لك أنني مخطئ في حقك وفي حق نفسي، وفي حق ليزا ابنتي، وزوجتي. تكلمت بغبوة في عنف، فحطمت نفسية ابني جاك. اغفر لي فإني مخطئ. ماذا أفعل؟ لن يستريح قلبي حتى يرجع ابنك جاك واعذر له.

ليزا هي ابنتك. ما تعانیه من كآبة هو بسببي، إنها خطيئتي! لتلمس بروحك القدوس قلب جاك فيرجع إليك ويعود إلينا. ليعمل روحك القدوس في كل بيتنا..."

كان يصلي من أجل كل شخص.

لم تحتلم ليزا صلواته ولا مرارة نفسه وتوبته الصادقة ودموعه. إنها لم تصدق أذنيها. لم تكن تدرك أن والدها يحب جاك ويود رجوعه ويشعر بندم شديد على ما صدر منه. بدأت الدموع تتسلل من عيني ليزا وهي تقول في نفسها:

"لقد أسأت فهم والدي، إنه يحبنا! كم كنت عنيفة معه كل هذه الأسابيع؟! محبته من نحوي لم تبردا! لم يلمني بكلمة، بل ألقى كل اللوم على نفسه". انطلقت ليزا من وراء الباب وقلب منكسر وبدموع غزيرة جرت نحو والدها وارتمت في حضنه وهي تقول: "أسفة يا أبي، لقد أسأت إليك". أما هو فأخذها في حضنه وهو يقول: "أنا المخطئ يا بنتي. أخوك حتماً سيعود! ليس شيء غير مستطاع لدى الله! هو ابنه وابني!"

نزل الاثنان معاً، وإذ رأت الأم ابنتها في حضن أبيها وقد علت الابتسامه وجهيهما نسيت الأم الطعام والبصل، وأدرت أن يد الله صنعت عجائب في بيتها! وكما كانت دهشة الكل إذ عاد جاك إلى البيت، وصار هو خادماً للكلمة وتزوجت أخته فيما بعد مبشراً بكلمة الله.

هب لي قلباً محباً بلا حدود، فلا أؤدي أحداً بغضبي. هب لي روح الحب مع الصلاة، فأتمتع بالمستحيلات!

روديكافغالي ابي خليل

واجتمعت الفرقة البالغة مع مختلف الفرق في لبنان بقاء "تجديد الوعد" يوم أحد الثالث في ٣ حزيران حيث جدد كل من التزامه الشخصي بالمسيح وعيشه الرسالة المسيحية تحت نظر أمنا مريم العذراء.



كما شاركت الحركة بتنظيم تطواف القريان المقدس من كنيسة مار الياس إلى كنيسة السيدة حيث اختتم بالقداس الإلهي.

مواعيد الاجتماعات

تجتمع فرق الحركة الرسولية المريمية في صالة الجماعات الروحية في كنيسة السيدة أم النور - الكحاله:

- فرقة البالغين من عمر ١٩ سنة وما فوق: يوم الأربعاء الساعة ٧,٤٥ مساءً
- فرقة الفتيان من عمر ١٣ إلى ١٦ سنة: يوم السبت الساعة ٤,٠٠ بعد الظهر
- فرقنا البراعم والورود من عمر ٧ إلى ١٢ سنة: يوم السبت الساعة ٢,٣٠
- فرقة "أولاد مريم" في رعية السيدة أم النور

سِلاحُ المسيحي هو الروح القدس ...

... وإحدى قدرات هذا السلاح هي القدرة على الحوار.

ما هي أسس الحوار الناجح برأيكم؟ نعرض هنا لبعض الأفكار:

- قبل أن أتحدث مع أحدهم يجب أن أدرك أن لكل موضوع عدّة أوجه للنظر إليه، وأنا لا أملك وحدي كامل الحقيقة والمعرفة فيه.
- عليّ أن أستعدّ لقبول رأي الآخر مهما كان هذا الآخر فلا أستخفّ بأحدٍ أو بأفكاره.

- قدرتي على الإصغاء تسبق القدرة على التكلّم وهذا أمر طبيعيّ، فالمحاور الناجح هو مستمع ناجح.

- إن كان عليّ الانتقاد فيجب أن أنتقد الأفكار وليس الأشخاص.

- لكلّ حوار غاية، والغاية المشتركة لكلّ المناقشات هي الإغتناء بالأفكار والمشاركة بالأراء والمشاعر والقناعات، وهذا أساس لمجتمع متقدّم متحضّر ينمو بسرعة وثبات.

في وسائل الإعلام نشهد على حوارات أغلبها محاولات للإقناع تخلو من الإصغاء والمشاركة، ونشهد على مناقشات تفشل وتعمّق الخلافات وتوتر المشاهد أو المستمع أو القارئ...

وللأسف تتناول وسائل الإعلام، بهدف الربح الماديّ السريع، المواضيع الخلافية أكثر منها الوفاقية، وإن بحثت في شبكة الانترنت مثلاً عن خلافات تلفزيونية وحوارات فاشلة ترى الكثير الكثير، وإن حاولت البحث عن حوار ناجح لتعرضه كمثال فلن تجد مبتغاك.

في الختام نقول إنّه من غير المنطقي أن يقول المسيحيّ:

"أنا ما بعرف إحكي مع هالشخص" أو

"إذا بحكيه أكيد رح إضربه" أو

"ما عندي شي قوله ل هالإنسان" ...

فالمسيحيّ ممثليّ من الروح منذ عماده وتثبيته وبالروح يمكنه من أن يحاور كلّ إنسان وهذا ما فعله الرسل في يوم العنصرة وفي كلّ يوم بعد ذلك. وبقوة الروح نجد ما هو مشترك مع كلّ إنسان ونعزف على وتر حسن في كلّ شخص .

فلنصلّ للروح القدس ليهبنا القدرة على التكلّم والحوار مع كلّ إنسان، فنسمّي الخطأ باسمه والخطيئة باسمها والفضيلة باسمها. أمّا الإنسان فلا نحكم عليه بل نساهم بتحريره من الخطأ والخطيئة بالاشتراك مع عمل يسوع الخلاصيّ.

..... يوسف شبل كמיד

عبرة: الوفاء والإخلاص في العمل

يُحكى أنه كان لنجار، عامل موظف لديه في منجرته منذ ثلاثين عامًا. ذات يوم قرر العامل أن يتقاعد ويترك العمل في المنجرة، فذهب لرب العمل وقال له:

تُناطُ بالإعلام مسؤولية كبيرة ولكنّه في بعض الأحيان وللأسف الشديد يُرسل إشارات تشوّه رسالته أو يعرض أفلاماً من دون رقابة أو يبيّن برامج للتوعية الجنسية من دون "سابق تصوّر وتصميم!" يخجل كبار السن من مشاهدتها ويقع الصغار في متاهاتٍ هم في غنى عنها؛ ولا بدّ هنا من الإشارة إلى وظيفة الدولة حيث عليها أن تراقب وتسنّ قوانين تحرم أيّ عمل مُشين ولا أخلاقيّ وأن تفرض رقابة على وسائل الإعلام كافة تُعيد أجيالنا إلى حظيرة قيمهم الإنسانية والدينية والأخلاقية، كما عليها من ناحية أخرى، إيجاد فرص عمل للكثير من المشردين على طرقاتنا وإيواءهم ووقف المتاجرة بهم، لأنّ ما يدفع بمعظمهم إلى الاستعطاء هو الحاجة التي تنبثق من هذا الفراغ الذي يعيشونه والذي يردّ في القسم الثالث من قول Voltaire

انطوان حبيب الزغيبي

نشاطات الحركة الرسولية المريمية



نظمت الحركة الرسولية المريمية مساء الاثنين ٣٠ نيسان مسيرة مريمية إفتتاحاً لشهر أيار ترأسها الخوري بيار بو عبدالله.



كما حضرت قداساً للأطفال يوم الأحد ١٣ أيار مع الأولاد الذين تناولوا القربانة للمرة الأولى يوم السبت ١٢ أيار.

ولمناسبة عيد العنصرة اجتمعت الفرقة البالغة في الحركة مع فرقة الفتيان بقاءً روحيّ ترفيهيّ.



وأقامت الحركة مشروعاً تمويليّاً لدعم الأسبوع الرسوليّ الذي تقيمه في تساعية عيد انتقال العذراء في آب والمشروع هو عبارة عن بيع فلافل.

وفرقه الورود والبراعم وقبل ختام السنة الدراسية خرجت في pique-nique حيث لعب الأعضاء وأكلوا وعاشوا الأخوة.

كما شاركت في مسيرة الأخويات في إقليم بعيدا. قمنا بمشاركة الرعية في الإحتفال بالقداس الإلهي في مقام السيدة في حريصا.



وأيضاً كرمنا أمنا العذراء بتلاوة مسبحتها طوال شهر أيار المخصص لإظهار محبتنا وشكرنا لها، وذلك بتطوافها من بيت إلى آخر، بالشموع المضاءة والبخور ورش اللورود وتلاوة التراتيل طوال الطريق، وختم هذا الشهر بالقداس والاحتفال بالذبيحة الإلهية في مدرسة دون بوسكو الكحاله، حيث شاركت الأخوية في التطواف داخل الدير.

منحكّم العذراء وإيانا النعمة الدائمة بالتقرب منها في الصلاة التي هي مفتاح قلب الله.

..... ماري أنطوان بجاني

أخوية فرسان العذراء، رعية مار أنطونيوس

بعد فرحة عيد القيامة، نظمت أخوية الفرسان "كرمس" في ١٤ نيسان في صالون الكنيسة، شارك فيه الكثير من أطفال الرعية. تضمّن الكرمس بالإضافة إلى الألعاب فقرات روحية حول حياة القديسين، القيامة، مريم، ...



كما شارك الفرسان في لقاء "عيد الفرسان" في ١٣ أيار في مدرسة الحكمة برازيليا. فالتقوا وتعرّفوا على كافة الفروع في إقليم بعيدا وأمضوا نهاراً مثمراً وكان شعار هذا النهار: "تتكون فارس بين الناس إنجيلك هو الأساس"



ودعا الفرسان في مار أنطونيوس إخوتهم في رعية مار الياس إلى لقاء في صالون الكنيسة وذلك في ١٩ أيار. كان لقاءً مميّزاً بالحماس والفرح، تضمّن صرخات وأناشيد روحية ثم لعبة كبرى واختتم اللقاء بالمشاركة "بلقمة محبة".

هذا بالإضافة إلى المواضيع الروحية "مناقشة إنجيل الأحد" ...

كما تقدّم أخوية الفرسان بالتهنئة لأطفال الرعية الذين تقدّموا للمناولة الأولى وتسال الرب أن يحتضنهم، فينموا بالإيمان والرجاء والمحبة.

..... ريتا بجاني ابي خليل

"مضى على عملي لديك ثلاثون عاماً وأريد الآن أن أتقاعد" فأجابته صاحب العمل: "حسن جداً، يمكنك أن تتقاعد وتأخذ تقاعدك لكن، بعد أن تنتهي من بناء هذا البيت، إنه آخر عمل أوكله لك".

ما إن سمع العامل ما يطلب منه صاحب العمل حتى انكبّ على العمل في البيت وأنهاه بسرعة قياسية. لكنه لم يتقن بناءه. فاستعمل الخشب والمسامير غير المناسبة لأنه أراد أن ينهي عمله بسرعة ويتقاعد ولم يفكر بنوعية البناء ولا بأمانه. أنهى العامل البيت وأخذ المفاتيح وقدمها لصاحب المنشأة، أخذها والبسمة العريضة على وجهه وقال: "يا عزيزي لقد عملت بكّد وجدّ طوال سنين لديّ وأقل ما يمكنني فعله هو أن أقدم لك هذا المنزل، عربون وفاء وتقدير". أخذ العامل المفاتيح والندم يملأه، شكر صاحب العمل وانصرف حزيباً لأنه لم يبنه المنزل كما يجب!

وأضاع فرصة الحصول على تقاعده ومنزل جيّد وجديد بسبب كسله وعدم جدّيته في بناء هذا المنزل!

..... جريس وجدي بجاني

أخوية طلائع العذراء، رعية مار أنطونيوس

خلال شهر أيار المبارك، نظمت طلائع العذراء العديد من النشاطات الشيقية والاجتماعات المتنوعة. من هذه النشاطات: رحلة إلى منطقة البقاع حيث زرنا سيدة زحلة ودير تعنايل وقمنا بممارسة رياضة الدراجات الهوائية وأمضينا أوقاتاً رائعة في هذه المنطقة الجميلة. كما وتخلّلت الرحلة زيارة إلى معمل النبيذ في كسارة ونهر البردوني.

شاركت الطلائع في القداس السنوي ومسيرة الشموع في دير دون بوسكو في الكحاله لمناسبة اختتام الشهر المريمي.

في شهر حزيران ولمناسبة عيد شفيح البلدة "مار أنطونيوس البدواني"، شاركت الطلائع في كرمس المهرجان السنوي.

تجدد الطلائع دعوتها لكل شابات وشبان الرعية من عمر ١٣ سنة لغاية ١٩ سنة لينضموا الى هذه الجماعة المسيحية.

شاركونا "الفرح مع المسيح" كل سبت ٦:٠٠ مساءً في صالون كنيسة مار أنطونيوس.

..... جريس وجدي بجاني

المجلس الرعوي في رعية مار أنطونيوس

عمل المجلس الرعوي في رعية مار أنطونيوس مع كاهن الرعية أبينا ألان الشرتوني على تحضير وتنظيم احتفال القربانة الأولى في الرعية وكان ذلك يوم السبت الواقع فيه ٥ أيار عند الساعة الثالثة والنصف (٣:٣٠) من بعد الظهر.

كما وأنه شارك بأغلبيته في التحضير للمهرجان السنوي لشفيح الرعية وتحضّر روحياً بمشاركته في الثلاثية لمار أنطونيوس قبل العيد.

..... المجلس الرعوي في رعية مار أنطونيوس

أخوية الحبل بلا دنس، رعية مار أنطونيوس

أعطنا أيتها الأم القديسة أن تبتهجي بانتماننا إليك. الخدمة مشاركة وعطاء. شاركت أخويتنا باحتفال القربانة الأولى لأطفال الرعية.



خليل الله ... الراهب الانطوني شربل أبي خليل



صف لنا الكحاله ببضعة كلمات ...

الكحاله مسقط رأسي. فيها ترعرعت ٢٥ سنة. ومنها انطلقت إلى حياة الترهّب والشهادة للمسيح. كحالتي ليست حنيناً إلى ماضٍ أنشدُ إليه. إنها ليست ورائي، بل دائماً أمامي أمتد لملاقاتها عبر تطورها وتفاعلها في مجتمع اليوم.

ماذا تعني لك الكحاله؟

إنها بلدة الصمود الواقعة أبداً في وجه رياح الإقتلاع. هي أكثر من مساحة جغرافية وعمق حضاري وتاريخي أنتمي إليه. إنها رحم يطلقني إلى العالم حاملاً إسمها على جيبيني وفي قلبي.

ما سبب قلة تواجدك في المناسبات الإجتماعية في الكحاله؟

عزيرة على قلبي كل المناسبات الفرحة والمحزنة التي يعيشها أبناء بلدتي، إلا أنني إنطلاقاً من هويتي كراهب ترك العالم وتبع المسيح، أبرر قلة وجودي هذا، إلا أنني أحاول أن أعوِّض عن هذا التقصير، أولاً، بإقامة الرياضات الروحية للشبيبة والأخويات في الكحاله. ثانياً، بكتابة تاريخها وتاريخ أبرز وجوهها.

ما هو دورك في حل المشاكل العامة في البلدة؟

انني أحمل الكحاله في صلاتي ولا أتبل ديني بدنيائي، بل أتق بالمسؤولين في بلدتي لإيجاد الحلول للمشاكل المستجدة فيها.

كيف ترى شباب الكحاله من ناحية الممارسة الروحية؟

أرى الشباب الكحالي بحالة روحية جيدة حتى ولو أنها تختلف اليوم عمّا قد عشناه في الماضي. المهم أن نرى الشباب بإيجابية ونبادر إليهم ونستوعبهم ونفهم مشاكلهم...

كيف بدأت بالكتابة وما هو مصدر الإلهام فيها؟

عام ١٩٩٠، بدأت بكتابة صلوات ليتورجية، عقبها، كتاب عن تاريخ أحد أديارنا الأنطونية، وتتابع سلسلة الإصدارات إلى أن بلغت، اليوم، ١٨ كتاباً. ويبقى مصدر الوحي، عندي، الإنسان في معاناته وتطلعاته وقلقه الوجودي.

ما هو أكثر كتاب إستمتعت في كتابته؟

إنه كتاب "الأب بطرس أبي خليل"، الصادر عام ٢٠١٠، الذي كتبتّه بشغف ودموع.

هل يطلب منك كتابة سيرة أشخاص أم هو مبادرة شخصية؟

كل هذه الإصدارات كتبتها بمبادرة شخصية ما عدا كتاب عن سيرة حياة أبي الروحي الأب أنطونيوس طريبه، قدرنا الله أن نحقل، قريباً، بتطويبه.

كيف كتبت "تاريخ الكحاله"؟

أنا لا أنتهي من كتابة تاريخ الكحاله. إنه راسخ في كيائي. إلا أنني أردت أن أتوج الألفية الثانية بكتاب عن هذه البلدة لأفي ما لها عليّ وعلينا.

هل واجهتك عراقيل في كتابته؟

كلا، لم تعترضني أية عراقيل في كتابة تاريخ الكحاله، بل على العكس، كل بيت رحّب بي وقدم لي كل ما لديه من وثائق وصور قديمة. وهنا أشير، أنه لولا

المقدمة

هو للمسيح خادمٌ أمينٌ تغدّى بكلام الله وتعليم كنيسته. روض نفسه على عيش روحانية "النسك الرسولي" وانصرف إلى القراءة والوعظ والتعليم ولم يهمل الموهبة الروحية... تفرغ للصلاة والرسالة والتأليف. كرس حياته لخدمة الله والإنسان.

إنه الراهب الأنطوني "شربل أبي خليل"، من مواليد الكحاله، عام ١٩٥٣. غادر بلدته، بتاريخ ١٩٧٨/٨/٨، معتقاً حياة الترهّب. بعد مرحلة الإبتداء في لبنان، سافر إلى روما حيث حصل على إجازة في اللاهوت من جامعة الانجيليكوم، وعلى الدكتوراه في الفلسفة من جامعة مار يوحنا اللاتران، عام ١٩٨٥، ورُسم كاهناً، بتاريخ ٢٧ تموز من العام المذكور. شغل مهاماً كنسية وراهبانية عديدة، وهو اليوم مدير الجامعة الأنطونية - فرع مجدليا في قضاء زغرتا.

إنه مؤلف أول كتاب عن تاريخ الكحاله، عام ١٩٩٧، عرّف من خلاله العالم أجمع على هذه البلدة العريقة. لكي نتعرّف على نشأة الإنسان "شربل الياس أبي خليل"، ولكي نتعمق أكثر في إنجازات هذا المؤلف والكاتب... ولكي نستقي من روحانية "أبونا شربل"

ولكي نستفيد من خبرة هذا المعلم الصالح... كان لا بد لنا أن نلتقيه في منزل شقيقه المقدم المهندس المتقاعد جان أبي خليل في حي مار الياس- الكحاله وإليكم تفاصيل اللقاء.

من هو الأب شربل أبي خليل؟

هو راهب أنطوني وناسك رسول تمتد مساحة منسكته لا إلى أربعة أمتار بأربعة أمتار بل إلى أربعة أقطار العالم.

كيف بدأت مسيرتك الدراسية قبل دخولك الدير؟

بدأت مسيرتي الدراسية في مدرسة مار الياس - الكحاله، ثم تابعت دراسة صفوف الابتدائية والتكميلية في مدرسة الرابطة اللبنانية في اللوزة - بعيداً، وصفوفي الثانوية في ثانوية الشياح الرسمية، أخيراً، إختصاصي في الهندسة الداخلية في جامعة الروح القدس - الكسليك.

في بداية الحرب اللبنانية عام ١٩٧٥، فتحت مدرسة شبه مجانية في منزل والدي (مكتب شقيقي، اليوم) وعلمت قرابة ثلاثين تلميذاً من حي مار الياس - الكحاله، منهم المونسنيور عصام أبي خليل والخوري إدمون أبي خليل.

في السنة الثالثة من دراستي الجامعية، قرّرت الانضمام إلى حياة الترهّب بدل السفر إلى فرنسا لمتابعة إختصاصي في الهندسة على نفقة الجامعة المذكورة.

كيف بدأت دعوتك الراهبانية؟

منذ السابعة من عمري، كنت في كل مساء، أسجد بالقرب من سريري، أمام صورة القديس شربل الذي كان يخاطبني في قلبي ويشجعني على أن أصير مثله راهباً متأسكماً.

ماذا يعني لك تاريخ ٢٧ تموز ١٩٨٥؟

إنه تاريخ رسامتي الكهنوتية مع خمسة من رفاقي الرهبان، نلنا فيه نعمة الكهنوت بوضع يدي المطران الياس فرح، وذلك في كنيسة دير مار الياس - أنطلياس. وفي اليوم التالي، أقمت قداسي الأول في كنيسة مار الياس - الكحاله.

ما هو أصعب شيء تخلّيت عنه في حياتك العلمانية؟

إنّ حياتي الراهبانية هي إمتداد لحياتي العلمانية. تخلّيت عن الأنانية التي هي الجرثومة السرطانية في الحياة الروحية. وفي حياتي الراهبانية، عرفت أن الذاتية والتواصل متلازمان: إذ بدون ذاتية يكون الإنسان عبداً، وبدون تواصل، يصبح الإنسان متحجراً يقده شرراً.

من شجعتك في دعوتك الراهبانية؟

شجعتني والدتي لميا وجدتي كوكب رزق الله وبالأخص أبي الروحي الأب أنطونيوس طريبه المريبي+١٩٩٨، الذي قبّل، مؤخرًا، ملف دعوة تطويبه وتقديسه في روما.

Les Colonies de Vacances en Questions...

Chers parents, ne vous laissez pas influencer par une brochure alléchante ni par l'enthousiasme de votre enfant, qui vous vante les mérites d'une colonie où vont déjà tous ses copains. S'il est vrai que le bouche à oreille entre parents fonctionne plutôt bien pour trouver des bons plans vacances, il est par ailleurs nécessaire de se poser quelques questions avant l'inscription.



Qui sont les responsables?

Le personnel doit être bien formé et qualifié, de plus il faut compter au moins un animateur pour dix enfants (un pour huit dans les centres de vacances maternels).

Quels genres d'activités propose cette colonie?

Que le séjour choisi soit thématique ou sportif, il est important de vérifier la variété des activités. Le choix des activités doit s'effectuer en fonction du stade de développement de l'enfant. Des règles de vie adaptées à l'autonomie et la maturité des enfants et des principes pédagogiques appropriés se montrent indispensables. Une colonie de vacances doit offrir aux enfants des moments de jeux, de découverte et d'apprentissage.

Comment se dérouleront les activités?

À chaque âge ses passions et ses centres d'intérêt ! Préférez les colonies dont les propositions sont ordonnées par tranche d'âge et qui réduisent l'écart entre les enfants à 2 voire 3 ans, pour que les plus jeunes ne soient pas trop bousculés et que les plus âgés ne s'ennuient pas.

Les mesures de sécurité sont-elles respectées?

Pour votre sérénité et la sécurité de vos enfants, pensez à vérifier que l'emplacement est adapté aux déplacements et bien fermé ou surveillé et que les salles et surtout les toilettes sont régulièrement nettoyées. De même il faut prendre en considération la qualité de la nourriture offerte et que la communication avec les familles soit facilitée.

Que comprend la cotisation?

Le transport (et quel type de transport) est-il compris dans le prix ? L'assurance et les sorties doivent-elles être payées en supplément ?

Multiplés sont les questions que se posent des milliers de parents tous les ans lorsque se profilent les vacances. La législation régissant l'organisation d'une colonie de vacances ne suffit pas toujours à les rassurer et quelques accidents récents n'ont pas vraiment arrangés les choses...



En espérant vous aider à faire le bon choix, n'oubliez pas que vos petits comptent sur vous afin de passer des vacances qui leur laisseront des souvenirs inoubliables!

Joëlle Féghaly Kmeid

محفوظات خطار راشد بجاني في الرجوم الذي سمح لي ان أصور نسخة عنها، لما كنت قد أقدمت على هذه الخطوة. أتمنى على من بحوزته هذه الوثائق، اليوم، أن يعرضها في متحف خاص بتاريخ الكحاله.

ما هي مشاريعك المستقبلية في التأليف؟

على سعيد التأليف، أود أن أكتب سيرة حياة الأب جرانيموس أبي خليل الأنطوني المتوفى، عام ١٩٠١.

كيف توفق بين إلتزاماتك الرهبانية والفنية؟

أشكر الله على نعمه التي أفاضها عليّ والتي أعيشها بتناغم تام ضمن نظامي الرهباني اليومي القائم على الصلاة والعمل.



منحوتات على الصخر من أعمال الأب شربل أبي خليل في دير مار الشعايا عام ٢٠٠٦

ما هو أبرز عمل فني أقدمت عليه؟

إنه منحوتة على الخشب: "تريبتيك" تمثل زمن الميلاد، قد أهديتها إلى البطريرك السرياني موسى داود الذي قدمها للبابا يوحنا بولس الثاني، عام ١٩٩٨، وهي اليوم موجودة في متحف الفاتيكان.



أما أكثر لوحة زيتية أحببتها هي أول لوحة رسمتها، عام ١٩٧٢، وهي تمثلني طفلاً ناماً في سرير الأرزق على ضوء قنديل الكاز. وبقدر ما أحببتها مزقتها لاعداد وأرسم غيرها علني أصل إلى تلك اللحظة الهاربة من طفولتي.

ما هي كلمتك لأبناء بلدتك؟

كلمتي إلى أبناء بلدي أن يكتبوا بدم كلومهم (جراحهم) كلامهم في تاريخ بلدتهم الحاضر الذي أجد نموذجاً له نشرة "شوف في ما في". كما أتمنى من المسؤولين المحليين مد شبكة تليفريك من بيت "شيخ صلح الكحاله" صالح عيد الله أبي خليل في منطقة الغزنذار، صعوداً إلى عين الخان، وصولاً إلى طاحون الغارات في حي الرجوم.

مروان بطرس أبي خليل

إضاءة على المواهب: ديانا بجاني بطرس ...

المقدمة

ولدت، ديانا درويش بجاني، في الكحاله وتروّجت من الممثل والموسيقي جورج بطرس وهي الان أم لولدين: "أنجيلو" و"ماتيو".

إختصاصها محاسبة وإدارة أعمال درست الغناء الشرقي في المعهد الوطني العالي للموسيقى لمدة ٦ سنوات.

من هواياتها السباحة والمطالعة، هي عضو في شبيبة مار أنطونيوس و Soliste في كورال مار أنطونيوس الكحاله.



ما هي النشاطات التي قدمتها في السنين السابقة:

في ال ٢٠٠٨ ولمدة سبعة أشهر كنت أغني في ال "Mr.Steak" في سن الفيل أغاني طربية لبنانية بمرافقة عازف ال PIANO هادي عيسى.

قمت بعدة حفلات خاصة منها لأطباء، جمعيات خيرية ورعايا في ال Metropolitan Hotel، Coral Beach، St Joseph School، المدرسة الفندقية (مع الفنان جورج فغالي).

رُتِمَت في عدة ألبومات: CDS

في ال ٢٠٠٤ "حسبي رضاك" لراهبات العائلة المقدسة (ألحان الأستاذ طارق مركزل وتوزيع الأستاذ جورج فغالي)

في ال ٢٠١٠ "إنسان ولد من جديد" لجمعية سعادة السماء

و"الأغاني الشعبية اللبنانية" الأستاذ ناصر مخول ومن تنظيم اللجنة الوطنية اللبنانية للأونسكو.

ومؤخرًا في ألبوم "مَنْ برعاني" للفنان والملحن جورج فغالي.

إشتركت في برنامج "أغاني من عمري" على ال LBC سنة ٢٠١١ وقدمت أغنية "ياريتني طير" للفنان الراحل فريد الأطرش وكان ضيف الحلقة الموسيقار ملحم بركات، وأغنية "راجعة على ضيعتنا" للشحورة صباح في حلقة النائب والوزير ونام وهاب.

وكانت لي مشاركات وأعمال عديدة على شاشة ال Tele Lumière منها:

في ٢٠٠٩ ريسيتال في سيدة لبنان حريصا وأمسية ميلادية مع السيدة كاترين موسى، ريسيتال لمناسبة عيد جميع القديسين في مار الياس أنطلياس، وتصوير فيديو كليب لترتيلة القديسة Cecilia شفيعا للموسيقيين.

في ٢٠١٠ تصوير فيديو كليب للمدمنين على المخدرات فكرة واخراج زوجي، تمثيل زوجي وإبني أنجيلو وأنا وقدمناها للأب مجدي العلاوي مؤسس جمعية سعادة السماء. المشاركة في حفلات داعمة لهذه الجمعية، في افتتاح مركزها الثاني للشباب في منطقة الجديدة وفي اصدار البومها الأول في ساحة جبيل.

في ٢٠١١ المشاركة في برنامج العبور من بيروت اعداد وتقديم السيدة كاترين موسى في كنيسة مار مارون الجميزة وفي كاتدرائية مار جرجس بيروت استضافتي في برنامج النور معنا مع الأب روكز بو زيد ومقدم البرامج داني أنطون. مشاركتي في ريسيتال ديني لمناسبة عيد الأمهات في كنيسة سيدة النجاة عاريا مع الأب روكز بو زيد، الفنان جورج فغالي والفنانة جيهان بجاني.



<<<< التتمة في صفحة ١١



اكتشفت موهبتها عندما كانت في عمر ال ٨ سنوات حيث رتلت في قربانتها الأولى في دير ال Don Bosco الكحاله، وفي عمر ال ١٢ سنة رتلت في تطواف مريم العذراء في شهر أيار ترتيلة يا أم الله، وفي عمر ال ١٤ سنة دخلت في كورال جوقة مار أنطونيوس الكحاله، بعدها أي في عمر ال ١٥ سنة بدأت دراستها في الغناء الشرقي والعود في المعهد الوطني العالي للموسيقى.

أول حفلة لها كانت في الكحاله في ساحة كنيسة مار أنطونيوس قدمتها عن عمر ١٤ سنة حيث غنت "ما حدا بعبي مطرحك بقلبي" لماجدة الرومي.

حصلت على جائزة "الكأس الذهبي في الأغنية العربية" في تلفزيون لبنان في برنامج "Pele-Mele" لسامي كلارك بعمر ال ١٦ سنة حيث كان لها الأثر الطيب في مسيرتها الفنية.

ومن ثم حصلت على شهادة مشاركة واستحقاق لإختيارها في التصفيات النهائية لمهرجان الفيديو للمواهب في لبنان ١٩٩٩.

كيف إستمرت مسيرتك ؟

اشتركت في برنامج ستوديو الفن في ال ٢٠٠١ ودخلت في نهائيات جبل لبنان، اشتركت لعدة مرات في مهرجانات مار أنطونيوس الكحاله، في مهرجان كنيسة السيدة ام النور الكحاله وفي مهرجان كنيسة سيدة النجاة عاريا وفي مهرجانات في عدة بلدات لبنانية:

ضهور الشوير مع سامي كلارك، قرنة الحمراء، رشميا، دير القمر، درعون، بالإضافة الى حفلات للمرضى والإحتفال بعيد الصليب في دير الصليب سنة ٢٠٠٠ و ٢٠٠١ وحفلات للعجزة في دار الرعاية الماروني- عين الرمانة وفي ال Biel مع جمعية مار منصور.

وشاركت أيضا" في عدة "ريسيتالات" منها مع:

- جوقة رعية مار أنطونيوس بقيادة الأستاذ كمال مركزل

- جوقة Auxilia بقيادة الأستاذ طارق مركزل

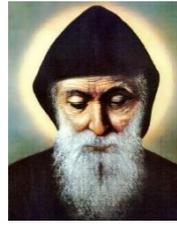
- جوقة رعية اللويزة بقيادة الأستاذ جورج فغالي.

- جوقة رعية سيدة النجاة عاريا بقيادة الأستاذ طوني عيراني.

كما وأني شاركت في أغان في مسرحيتين للمخرج والكايت جاد بجاني "سرقنتي الطريق" و"تيرا والبتار".

ظاهرة مار شربل في بلدة الكحاله ... منذ ٢٠١٠

شو القصة؟



١٦ آب ٢٠١٠ تاريخ كثير مهم لأهالي ضيعة الكحاله لأنو بهالتاريخ اختار الرب ضيعتنا تتكون شاهدة على قدرته وأعماله العظيمة.

بحي الرجوم، وتحديدًا بمنزل السيد جميل بجاني، موجود مزار للقديس شربل عمرو ٢٥ سنة أنشأ عربون شكر للرب لإنتهاء الحرب اللبنانية.

صباح ١٦ آب ٢٠١٠ سمعت السيدة جاكلين زوجة جميل بجاني، بلي كانت عاجزة عن المشي بسبب إصابتها بفالج لمدة ٧ سنوات، صوت جايي من المزار وانتهت إنو شخص مار شربل عم يرشح زيت ...

وباليوم التالي أثناء قيام الخوري أنان الشرتوني وسيدات الأخوية بالصلاة قدام المزار تم شفاء السيدة جاكلين بلي تخلت عن عصاها وصارت تمشي بشكل طبيعي وما زالت حتى اليوم.

وابتداءً من هالتاريخ صار هالمزار المتواضع مكان للصلاة بيقصدو عدد كبير من الأشخاص ومن مختلف المناطق اللبنانية. أتم الرب وبشفاعة مار شربل كثير من الشفاءات داخل وخارج بلدة الكحاله وحتى مع أشخاص من غير الطائفة المسيحية منها أرسلت إلى المطرانية ومنها سجلت بكتاب الشفاءات في عنايا.

أما اليوم فيقام قداس في يوم ١٦ من كل شهر في رعية مار الياس الكحاله يليه اجتماع صلاة قدام المزار، كما وتتلى زياحات مار شربل كل نهار جمعة وسبت الساعة ٧:٣٠ مساءً.

صدقت أو ما صدقت الحقيقة بلي ما فيك تنكرا هي إنو الرب قادر على كل شيء وإنو ما في شي مستحيل عندو.

يمكن البعض عم يتساءل ليش اختار الرب الكحاله وشو الهدف من هالظاهرة...

ربنا على طول واضح ورسالتو هي هي ... لكل الأشخاص وبكل الأماكن:

بيدعينا كل يوم لننسى خلافاتنا وأحقادنا، لننسى غرورنا وكبرياننا، لننسى حساباتنا ومصالحنا الشخصية، بيدعينا لنحب ونغفر ونتوب ونعيش كلنا سوا بمصالحة حقيقية ونكون أبناء ضيعة الكحاله قلب واحد وايد واحدة ننتصر على الشر ونحمل يسوع الرسالة لكل العالم.

ساره فيليب الزغبي / سمر ابي خليل بجاني

كيف نقل تلفزيون MTV هذه الظاهرة في ٢٤/٩/٢٠١٠؟

تمثال مار شربل يرشح زيتاً في الكحاله، وتسجيل اكثر من حالة شفاء

إنه مار شربل، وتمثاله يرشح زيتاً شافياً في منزل جاكلين بجاني في الكحاله، الذي تحول مزاراً يقصده المؤمنون للصلاة والتبرك.



السيدة جاكلين أصابها داء الفالج منذ سنوات، فعجزت عن السير من دون عصاها التي لازمتها لسنوات، الى حين حصلت حالة الشفاء...



سألنا السيدة بجاني ماذا حصل معها؟، فروت لنا:

بسمع صوت "يا جاكلين ... تركي العصا" ما تركنا ... مشيت كمان بلاطة ورجعت سمعت صوت "تركي العصا" ما تركنا ... بوعا ع حالي قدام المزار قلتي "تركي العصا، تركي العصا، تركي العصا" فقلنا "بيك زيت العصا؟" وشيقنا عالجنينة. اجو بئن يقيموني قلتن ما حدا يقيمني ما حدا يمسكني ... قريت حظيت تبني على درجة المزار ... ووقفت ... ومشيت وبعدي عم بمشي.

(وعلا تصفيق الحضور).

وسألنا السيدة بجاني هل فينا نمشي سوا نحو المزار بلا عصا؟ قائلتي "في بلا عصا وإذا بك ركض بركض ... يالله"

ومشيت جاكلين وهي لا تنتظر من يؤكد ما حصل معها، لأنها تعلم لا بل هي على يقين إن مار شربل شفاها بإعجوبة، ولكن لا بد بحسب رأي الكنيسة من التروي وإجراء التحقيقات اللازمة لإثبات الأعجوبة قبل إعلانها ولهذا طُلبت عينة من الزيت لفحصه ولكن المعنيين يؤكدون ثقة الكنيسة بقدرة الله العجائبة.

صلوات وشموع وأمل ورجاء، أضيئت أمام تمثال القديس، وبايمان ردد الحاضرون "شوفوا وخبروا قديس قدرة الله كبيرة" ومع جاكلين التي رمت عصا عذابها وأوجاعها الى غير رجعة، تمت بأن تُرمي جانباً كل الأحزان والأوجاع لكل متالم

جويس عقيقي / MTV

ماذا كتبت جريدة البلد عن هذه الظاهرة في ٢٩/١٠/٢٠١٠؟

مار شربل صاحب العشرة آلاف أعجوبة ينادي لبنان من الكحاله

لا سحر يعلو على سحر القداسة، ولا عطية تعلو على عطايا الله للانسان. في الببال تبدو المسافة بعيدة بين السماء والأرض، وشتان ما بينهما، فهناك الضحكة الزرقاء والروح الألوهية وهنا البسمات المخفية.

في قوالب مادية تحبس الروح في قفص غايته الفناء. في تلك اللحظات لا يرى الانسان سوى السماء، الزرقاء ليضحك لها، عسى أن يكون جزء بسيط من حياته مشابه للزرقة السماوية. وفي خضم غرق الانسان في لجج الموت البيطي والخطينة والماديات والقشور، يحصل ما لا يكون في الحسبان... يتدخل الله في أوقات غريبة عبر أوليائه، يعطي ويعطي ويجدد القول "أنا معكم حتى منتهى الدهر"

الزمان: يوم صيفي من آب اللهاب.

المكان: الكحاله، القرية الوداعة من قرى جبال لبنان.

المناسبة: أعجوبة يخطها مار شربل ليغيّر حياة جاكلين بجاني الى الأبد.

القصة تبدو اعتيادية: حالة مستعصية، يعجز الطب عن شفاها، فيدخل قديس من قديسي الله ليشفي الحالة، وينتشر على ألسن الناس خبر الأعجوبة الجديدة، ويتبنت الله مجدداً إيمان شعبه في زمن بات الايمان فيه شيئاً من الماضي بالنسبة الى الكثيرين. في الكحاله كانت جاكلين بجاني هي المُختارة، ليمنح الله من دارها

Fireworks ... Fire don't works

Home sweet home! There is nothing like the comfort of home, place of relaxation, enjoyment of some quiet and an escapade from the stress of the city.

I kissed my little children goodnight, hugged my lovely wife and thanked God for this joy, when suddenly... **BANG!** An explosion... a terrible sound that woke my babies up, all you can hear is crying and a fast beating heart owed by the fright and shock of the blast.

An explosion? No... it was some dumb kids playing with fireworks this late time at night, and the worse is yet to come... a shower of blasts rained over our heads, it was unbearable, loud and disrespectful to our calm neighborhood.



Somebody has to do something about it!

The only good thing about fireworks is that they are beautiful and attractive to look at, but only on certain occasions like weddings and holidays, but here it has become an everyday concern.

How can we prevent this?

Fireworks are the cause of many problems and disasters, it is the duty of parents to teach and show their children the dangers of fireworks.

Each day, several injuries occur, some loses a finger, others burn their eyes or their skin... what was supposed to be an enjoyable event has become a lifetime suffering and disability to some. Even though some advertise their products as non-dangerous fireworks, accidents has shown that there is no exception; the "harmless" glow-in-the-dark candles can reach 1200°C in the heart of the flame which can put clothes on fire.

Fireworks are also a cause of **pollution**, from ashes, smoke and **burnt down woods** there is also **sound pollution** which can be heard several kilometers away, and there is nothing more disturbing than waking up late at night, shocked, distressed and swearing all kinds of bad words.

Our community has the obligation and responsibility to prevent and be conscious about the cons of fireworks. We must work together as smart and communicative humans to make our village better and organize fireworks with professional adults and only on certain occasions.

..... Joseph Elie Moukarzel

فجوات التطور ...

تقدم العلم و تطورت التكنولوجيا حتى باتت تشكل احياناً خطراً على مصير القيم والمبادئ الانسانية. فمن التكنولوجيا البيولوجية مع الاستنساخ الذي يهدف الى خلق كائنات بشرية طبق الأصل من خلال الحمض النووي الريبي (ADN) الى التكنولوجيا الكيميائية مع القنبلة الذرية التي باستطاعتها ان تلغي بلاداً وتدمر قارات بثوان.

يبقى العالم منشغلاً ومرتبكاً بما يمكن ان يخشى الغد من اسرار وتطورات.

في ظل هذا الواقع الغريب يحق لنا ان نتساءل عن وضعية الانسان ومصيره. هل سيبقى التطور والتكنولوجيا خطراً على البقاء؟ فلا جواب دقيق وحقيقي يشفي الغليل ولا معيار فعلي يلي الاستمرارية. فلذلك نرى اناساً متصالحين مع انفسهم ويمشون حسب قناعاتهم ومعتقداتهم، لكن آخرين ينجرون نحو فجوات التطور.

من هذا المطاف، ما عليك فعله هو ان تبقى متيقظاً وعيناك منفتحتان على كل ما يجري في العالم وكل ما تتوصل اليه تلك التكنولوجيا التي أصبحت تجتاح حياتنا اليومية وايضاً يجب ان تكون انت الراجح وتدرى كيفية استعمال الوسائل المتطورة بدلاً من ان تنجر الى كل ما هو مادي وسطي.

اخيراً، لا شك أننا اصبحنا في كوكب متقدم ومعاصر تغلب بعض الشيء على مصاعب الدنيا ولكننا ليس بحقنا ان ننكر مدى الإنعكاسات السلبية التي تنتج عنها.

هادي نعمة الله بجاني

الحياة المتجددة للانسانية. في الكحاله كان "قديس العشرة آلاف أعجوبة" يبرز كالحامي للايمان، مار شربل ذلك الشمالي الذي نادى في ١٨ آب "يا جاكليين زتي العصا من ايديك"، لم تشأ جاكليين أن ترمي العصا هكذا، وللحظات بدت كالرسول توما الذي صَعَبَ عليه أن يؤمن بقيامه المسيح دون النظر الى مكان المسامير، لكن مار شربل لم يمنحها وقتاً كافياً فناداها بقوة "قتلتك زتي العصا من ايديك"، فرددت "بذك ياني زتا، بزتا"، وحين وصلت الى التمثال توجهت اليه قائلة "قبل أن أشكرك سأشكر ربي".

هي الحكاية التي انتقلت من الكحاله الى كل بيوت لبنان، فقبل أعجوبة ١٨ آب كانت جاكليين التي تعاني منذ ثلاث سنوات من وجود "كيس ماء" على الدماغ، يجعلها تفقد الوعي في بعض الأحيان ولا يمكنها في أي وقت من الأوقات السير من دون الاتكاء على العصا، تحاول أن تخطب الثياب بماكينتها الموضوعة عند "السطيحة" المتواضعة حيث يبارك مار شربل بتمثاله ابناء الكحاله عن بعد. انكسرت الابرة قبل أن تضرب "اول ضربة"، ويجهد جهيد قامت وبدلت الابرة بغيرها، لكن الثانية انكسرت، ثم حاولت أيضاً أن تجلب ابرة أخرى، لكنها انكسرت أيضاً، ودام الأمر هكذا حتى انكسار ٦ ابر للخيطة. فنظرت بايمان طافح الى تمثال مار شربل "تخمين ما بذك ياني خيط اليوم؟"، لتسمع صوت "بق طق"، كما وصفت، فأحست وكان شينا ما وقع بجانب التمثال على "الانترنت"، فقامت لتتفقد، فوصلت الى تمثال مار شربل، ووجدت اللبنة التي تضيء التمثال قد وقعت ولم تنكسر، وقبل أن تتفاجأ بعدم تحطم اللبنة، أصابته الدهشة... التمثال يرشح زيتاً وكان أنهر الزيت تنهمر بغزارة.

ليبدأ فصل جديد من أعاجيب الله لبشريته المتألّمة.

جاكليين بدأت بالصراخ، والبكاء وابنتها التي سمعتها لم توقّر احداً من الجيران والكهنة، ليخرج كاهن الرعية جازماً "إما أن يكون هناك أعجوبة وإما رسالة وإما أمر ما ألوهي"، ولكن الأعجوبة كانت الأساس، ونتجت منها أعاجيب أخرى. أشخاص يحملون أوجاعهم وأمراضهم الى الكحاله، ويعودون الى بيوتهم، وبعد ايام قليلة تتم الأعجوبة، ويثبت العلم تلك الأعجوبة عبر تأكيد ان المريض الذي يُعالج لمرض ما ميؤوس منه، يصبح معافى وصحيحاً. إذا، تمثال مار شربل يرشح زيتاً وما زال، مترافقاً مع رائحة، غريبة عن هذا العالم، لم يألفها أنف، كما أن الدار تعجّ بالناس، مانعاً جاكليين من تمضية الشتاء في بيروت كجاري عاداتها كل سنة، وهي تقول "إذا أراد مار شربل أن أمضي الشتاء هنا فسأمضيه هنا في الكحاله".

وعما اذا كانت الأعجوبة صحيحة، وإذا كانت هناك من خطوات كنسية تستلزم التأكد من صدقية الأعجوبة، يقول قريبها جاد "رد الفعل الأولي كان ايجابياً من الكهنة، والكنيسة تقول أن كل ما هو عفوي مسموح، كما ان اقامة الزياحات مسموحة، دون اقامة القداديس. كما ان هناك ٧ خطوات أساسية تعتمدها الكنيسة قبل التأكد من الأعجوبة، ومنها تكريس المزار للكنيسة، والتأكد من الشفاءات عبر تقارير طبية، وتشكيل لجنة تحقيق من المطرانية، تطرح أسئلة دقيقة، وغيرها من الخطوات ..."

والسؤال عن التأكد من السلطة الكنسية من صحة الأعاجيب، يقول جاد "أخبرتنا الكنيسة أن لا وقت محدد، لكنها تشهد أنه مقارنة بغير حالات يتم التأكد منها فإن تطور الأمور بعد رشح الزيت، يبدو سريعاً للغاية".

حين رشح الزيت للمرة الأولى في ١٦ آب، عمدت الكنيسة الى إقفال المزار بعد تهافت المواطنين الى مسح الزيت من التمثال، حيث كاد سواده يزول لكثرة مسحات المؤمنين... وبعد إقفال المزار رفعت يافطتان، واحدة تؤكد أن الكنيسة أقفلت المزار ووضعت مفتاحه معها، وأخرى تمنع تقديم التبرعات. ورغم الإقفال "التام" إلا أن التمثال لم يلترزم بالتدابير الارضية الشكلية فبقي يرشح حتى اخترق الشقوق الصخرية.

اما اللبنة "الشاهدة" على زحف جاكليين الى التمثال، فما زالت تضيء بنورها حتى اليوم تمثالاً آخر، لمار الياس، جنب تمثال رفيقه في القداسة، مار شربل.

وقبل المغادرة تلفت جاكليين "في إحدى الليالي وجدت المزار وقد غطاه الضباب، والتمثال غير موجود، وبعد ساعتين أو ثلاث انجلى كل شيء وبان التمثال".

هو شربل الذي يعود بنا الى الله، هو شربل الذي نادى في إحدى عفوات ليل عنايا الخاشع "درب الرب طلوع والناس نازلة نزول"، هو شربل الذي ما انفك يحمل على منكبيه ثقل لبنان الحزين، يرفعه الى صدر الله لينام في أحضان السماء الزرقاء. هو شربل العنيد، الذي عرفه العالم من أقصاه الى أقصاه، خادماً باراً لله، الولي الذي يساهم في طريق التدبير الخلاصي من أجلنا. شربل في الكحاله يرشح زيتاً، صرخة كون ضياء في وجه الظلام المحدق.

دنيز يمينا - بيار عقيقي / البلد

"دامت رسالتكم" ... من كندا الى الكحاله

الى الأستاذ راشد بجاني واللجنة الكريمة،

يا لها من ساحة حلوة عندما تصفحت على الأيميل العدد الثالث من نشرة "شو في ما في". أفعمت بها. وحين عدت الى نفسي استوحيت قراءتها واستقطبت افكاري ثانياً الى تشجيعكم لها بأرسال بعض من قصائدي بغية الأصدار. عمري ان ارى اناساً من بلدي يقومون بهذه الرسالة فهم من الناشطين ويستحقون التكريم والتشجيع، انها هديتكم المفضلة لي، وقد احتلت قسماً من اعماقي فلكم الشكر.

أخواني، انني قمت قبلكم بهذه الرسالة المتعبة، ولكن ليست متعبة اذا كان الجميع يتعاونون. وكانت رحلة "المواهب العالمية" شيقة ومتعبة جداً لعدم وجود شخص آخر مساعد، ودامت ٣٧ سنة، فالكتابة والأصدار والتوضيب والأرسال على عاتق شخص منفرد، والحمد لله التي نجحت واصبحت اوسمتها على صدر ١٩٠٠ شخص، منهم من اهم الشخصيات اللبنانية والعالمية، وبغية تقديركم لهذا العمل اتشرف بتزيين صدوركم بأوسمتها حين العودة الى لبنان، لأنني اضع مساعدتي بالكتابة تحت تصرفكم، وهنيئاً ثم هنيئاً لكل من يعمل لهذه المنشورة الكحالية فنحن فخورون بكم لديمومة الكلمة وحمل التراث لأبناء الكحاله.

تشجعوا ولا تملوا من الأصدار، فأن الوصول هو تقديرٌ للجهود المبذولة.

كافاكم الله بالهمة والعمل الناجح، وانظروا الى "المواهب العالمية" فقد وصلت، ورفيع اوسمتها احتل مكاناً مرموقاً على صدر أهم الشخصيات اللبنانية منها "الكاردينال مار نصرالله بطرس صفير" له العمر الطويل.

نجيب نعيم بجاني

مجلة "مواهب" ... من كندا الى كل العالم

نرحب بكم من الأعماق لحضوركم معنا اليوم، لذكرى مؤتمر "المواهب العالمية" الثاني عشر (١٢). وإن بعد زمن المؤتمر فهو لقلّة الوقت للالتزامات في مسيرة "مواهب" وانطلاقتها بحلة جديدة وبالألوان. وكلها على عاتق مفرد محررها الذي لا يأبى إلا وتكون مجلته المدللة تطوي المسافات الشاسعة حول الأرض. رأيت "مواهب" النور في شباط ١٩٧٦ في كتشنر - انتاريو، كندا، حين كان هيجان الشعر لم يزل بأوله ينساب في أفكار الشاعر محررها.

ابتدأ نجيب بجاني نظم الشعر عام ١٩٥٠ (أي في عمر عشر سنوات)، وكان يتعلم في مدارس عاليه. وفي عام ١٩٥٢ تعرّف الى الشاعر ابراهيم الرئيس من عاليه الذي كان يؤسس مجلة زجلية دعاها: "بنت العرزال"، واندمج فيها يكتب قصائده الى أن انتقلت الى الشاعر أميل أبو شقرا وتوقفت. ولكن لم يتوقف نجيب عن الكتابة، اشترك بعدها في مجلة "الكروان" لصاحبها كروان الوادي كميل خليفه، أغزر مقالاته فيها الى نهايتها في السبعينات، آنذاك وصل أول ديوان لنجيب "الطفولة والشباب" الى نهايته.

وفي شباط ١٩٧٦ رأى نجيب أن اللغة العربية تتدهور في الغرب لعدم وجود المدارس العربية. وازدهرت من يوم الى يوم.

في سنة ١٩٩٣ أصبحت "مواهب" عالمية لتجوالها في غالبية بلدان الأرض. وكان المحرر يقيم في كل عام لها مؤتمراً أدبياً يأتي شعراؤه من جميع البلدان يتعرفون إلى بعضهم البعض، وتبقى الصلة والذكرى في أذهان الجميع، ليعودوا في السنة المقبلة بحبوبة وبشوق للقاء في المؤتمر القادم. والقيام بالمؤتمرات التي أنعشت المجلة أكثر وأكثر بمدولة اللغات الخمس: فذهبت الى أميركا الشمالية واللاتينية والى نيوزيلند، وأستراليا، وأوروبا وكل البلاد العربية.

شمخت "مواهب" بكل محبيها الذين أمطروها بالكتابات الشيقة المتنوعة. وفي العام ١٩٩٧، عادت الى مهدها لبنان وأحيت المهرجان الثامن في أنطلياس، بحضور مندوبي الدولة والحشود التي أمّت للحضور، حيث كُزمت ٥٦ شاعراً بأوسمتها الخاصة، وتعمّقت وعادت الى كندا تحمل مجدداً الى التاريخ.

نجيب نعيم بجاني

ديانا، كيف توفيقين بين متطلبات العائلة وطموحاتك الفنية؟

الأولوية تكون دائماً للعائلة وعدم التقصير في الواجبات البيئية لكن أحاول أيضاً ألا أهمل موهبتي وأن أختار النشاطات الفنية الأكثر أهمية لي والتي لا تشغلني كثيراً عن عائلتي.

**ما هي آخر الأعمال والنشاطات الغنائية لهذه السنة؟**

مهرجان في غبالة في ٢٠١٢/٧/٢١، في مشمش في ٢٠١٢/٨/٦ وفي اللوزية بعيداً في ٢٠١٢/٩/٨ بالإضافة الى عدة حفلات أعراس. واني في صدد انهاء CD ترانيل سأصدره قريباً.

ما هي الصعوبات التي تواجهينها؟

في أيامنا هذه نفتقر لمن يدعم الفن الراقي وينتج أعمالاً جيدة بما يحتم علينا الإكتال على أنفسنا لنحقق طموحاتنا.

بالنسبة لي لولا وجود زوجي الذي يساعدني وأصدقائي الذين قدموا لي الألحان، الكلمات، التوزيع والتسجيل مجاناً لما كنت في صدد تحضير ألبومي.

ما هي طموحاتك وإلام تتطلعين؟

تربية أولادي تربية مسيحية صالحة، العيش بإتفاق تام مع زوجي، التطور في عملي أي في المحاسبة وأن أصل فنياً الى درجة محترفة وراقية طالما حملت بها وأن أقدم أعمالاً فنية أعتز بها وتكون فخراً لوطني.

كيف تطبقين مسيرتك مع أولادك

أحاول أن أكون مثلاً جيداً لهم، أن أستطيع تعليمهم وتقفيهم وتشجيعهم لإبراز موهبتهم الموسيقية الظاهرة منذ صغرهم. أرغب في ادخالهم المعهد الموسيقي من عمر ٧ سنوات ليتقنوا موسيقياً ويصبحوا في المستقبل موسيقيين محترفين.

من هم الذين ساعدوك في مسيرتك الفنية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة؟

دعم أهلي المتواصل وتشجيعي ومرافقتهم لي في جميع الحفلات أعطاني الزخم في البدايات. والدعم الأقوى أتى لاحقاً من زوجي الذي تابعني ولاحق أعمالني وما يزال وخصوصاً أنه موسيقي ولديه نظرة موسيقية وخبرة قويتين، يستطيع من خلالهما أن يعطيني نقداً موسيقياً بناءً.

وأود أن أذكر الذين يساهمون في البومى القادم، من كتابة الكلمات: الأب مورييس شمعون، الأستاذ جان جاموس والأستاذ جورج منصور، وألحان: الأستاذ جورج فغالي، الأستاذ طارق مكرزل والأستاذ كمال مكرزل، وتوزيع كل الترانيل: الأستاذ جورج فغالي وتسجيل كامل الألبوم ستوديو الأستاذ رالف سليمان لهم الشكر الجزيل.

ما هي الكلمة التي تودين قولها في ختام لقائنا؟

أشكر الله على موهبتي، على أهلي وزوجي وأولادي وأصدقائي الذين حضنوني دائماً في حياتي وقدموا لي التشجيع والدعم في مسيرتي.

أشكر الله على "منظمة تطوير" التي تضيء على المواهب في قلب مجتمعنا وخصوصاً في بلدتنا الكحاله وتساهم في توطيد التواصل في ما بينهم وأطلب من الله أن يقوي فيهم العزيمة وفي أهالي الكحاله عامة، لتطوير النشاطات وتشجيع المواهب وتقوية وحدة ضيعتنا الحبيبة.

في الختام، فريق عمل "شو في ما في" يتمنى لك سيدة "ديانا" دوام الصحة والعافية وإلى المزيد من التقدم...

راشد ديب بجاني

مسابقة الإملاء في اللغة العربية – تموز ٢٠١٢

خلال التصحيح قدم السيد طوني ميشال ابي خليل ملخصًا عن جميع النشاطات التي قامت بها المنظمة خلال السنة والتي كان أهمها إعداد نشرة "شو في ما في" وطلب منهم لمن يرغب بكتابة مقالات للعدد الرابع الذي سيصدر قريبًا، ثم تكلم على الدورة التحضيرية للبريفيه التي جرت في الكحاله والفواراة ودورات كمبيوتر في عاريا، والدورة الرياضية في الكرة الطائرة التي أقيمت في ٢٧-٢٨ تموز ٢٠١٢، وغيرها من النشاطات.



في نهاية المسابقة أعلنت النتائج وجاءت على الشكل التالي :

المرتبة الأولى: تصدرت السيدة سمر أنور أبي خليل والانساة ميرا ميلاد فرح المرتبة الأولى (١)، وتمَّ السحب بالقرعة على الجوائز النقدية فكان مبلغ ٣٠٠,٠٠٠ ل.ل. من نصيب ميرا فرح، ومبلغ ٢٠٠,٠٠٠ ل.ل. من نصيب سمر أبي خليل.

المرتبة الثالثة: فازت الانساة جوانا انطوان الزغبى بالمرتبة الثالثة، ورحبت جائزة نقدية قدرها ١٠٠,٠٠٠ ل.ل.

وقد فاز الاشخاص التالية اسماءهم بعدد من الكتب القيمة التي قدمتها مكتبة أسطفان، (بالتسلسل من المرتبة ٤ وحتى المرتبة ١٧):

السُن أنطوان الزغبى- سيلين روجيه ابي خليل - مايا شاكر بجاني - عبدو الياس ابي خليل - ريتا ايليا بجاني - مارينا روجيه ابي خليل - ساندرا بجاني رحال - مارينا فادي بجاني - منتهى الهبر- لور شحاده ابي خليل - ميراى بجاني- ريتا أنطوان بجاني- غادة ابي خليل شربل - ريتا فادي بجاني



تهنئة منظمة "تطوير" الراحين وتتمنى لجميع المشتركين حظًا سعيدًا في مسابقات قادمة، وتشكر السيدة بامبلا ابراهيم التي استضافت الراحين في برنامج "حلو الحياة" على اثر إذاعة "صوت لبنان" (100.5).

كما تشكر منظمة "تطوير" الأستاذ كميل طانيوس ابي خليل على تضحياته وجهوده في إعداد نصّ الإملاء، والأستاذ راشد ديب بجاني على التنظيم الدقيق، والانساة ساره فيليب الزغبى على التقديم، والأستاذ أنطوان حبيب الزغبى وجميع الذين تطوعوا في تصحيح المسابقات.

اللجنة الثقافية في منظمة "تطوير"

أقامت منظمة "تطوير" مسابقة الإملاء في اللغة العربية للسنة الثانية في صالون كنيسة مار أنطونيوس الكحاله. افتتحت المسابقة بالنشيد الوطني اللبناني من تمّ قدمت الانساة سارة فيليب الزغبى هذه المسابقة، وطلبت من الخوري الان الشرتوني إلقاء كلمته حيث بارك هذا العمل الذي يجمع مختلف الأعمار نحو هدف الثقافة والمعرفة وقد أشاد بالنشاطات التي تقوم بها منظمة "تطوير".



بعد كلمة الأبونا كانت قصيدة للسيد طوني جريس ابي خليل من وحي المناسبة. هذا وقد شارك العديد من الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٤ سنة و ٨٠ سنة، حيث كانت نسبة النساء المشاركات أكثر من الذكور. رحّب الأستاذ كميل طانيوس ابي خليل بالحاضرين فكانت كلمته معيرة ثم بدأ بقراءة الإملاء وقد عارونه الأستاذ أنطوان حبيب الزغبى في القراءة الثانية.



الأستاذ كميل طانيوس ابي خليل يُلقى نصّ الإملاء ...



... جانب من مهام التصحيح والفرز

قلب مجتمعنا: أهل وأولاد، طلاب وعمّال، ... ومتطوعون



أخيراً نتمنى لكل الطلاب التوفيق في امتحاناتهم وحظاً سعيداً، ونعدهم بعد الإعلان عن النتائج بأننا سوف نحفل معاً ونشرب كأس النجاح في مكان يُعلن عنه في حينه ... وكل دورة وأنتم بألف خير.

راشد ديب بجاني

دورة حبيّة لقدامى لاعبي الكرة الطائرة ...

أقامت اللجنة الرياضية في منظمة "تطوير"، "دورة حبيّة" لقدامى لاعبي الكرة الطائرة التي تهدف الى اللقاء برفاق الأمس، وذلك في دير دون بوسكو الكحاله في ٢٧-٢٨ تموز ٢٠١٢ وسوف نطلعكم على التفاصيل في العدد القادم.



مروان بطرس ابي خليل

لمناسبة عيد الجيش ال ٦٧

زار وفد من أهالي الكحاله برفقة المختار عبده ابي خليل، قيادة الجيش لتهنئته بعيده السنوي ٦٧، فاستقبلهم رئيس الأركان اللواء الركن وليد سلمان، في مكتبه في اليرزة حيث جرى التداول في الشؤون العامة، وأكد الوفد لإتفاف أبناء الكحاله حول الجيش ودعمه الدائم.



ناصر الياس رزق الله

دورة تحضيرية مجانية لطلاب البريفيه Brevet

أقامت منظمة "تطوير" دورة تحضيرية مجانية لطلاب البريفيه الذين يخضعون للامتحانات الرسمية اللبنانية خلال شهر أيار ٢٠١٢ في صالون كنيسة مار الياس الكحاله طوال شهر أيار ٢٠١٢ حيث تسجل حوالي ٣٠ طالباً وكانت نسبة المشاركة ٧٥%

كيف جرى التحضير لهذه الدورة؟

فخر لي أن أكون عضو مجلس الإدارة في منظمة تطوير "منظمة لا تبغي الربح" فأتتني فكرة التطوع في هذه الخدمة وهدفها مساعدة طلاب صفوف البريفيه الذين يتقدمون للامتحانات الرسمية اللبنانية خاصة وأنهم للمرة الأولى يخضعون لهذه التجربة ونظراً لهذه الظروف الراهنة والوضع الاقتصادي الصعب يترتب على بعض الأهالي دفع مبالغ إضافية للدروس الخصوصية.

طرحنا الفكرة على زملائي في المنظمة وأعطوني الضوء الأخضر للقيام بهذه المهمة فباشرت بالاتصالات واجتمعت بالأستاذ كميل ابي خليل حيث رحب بالفكرة قدم وقته مجاناً، كما اتصلت بالآنسة لوريت مكرزل ووافقت ايضاً أن تقدم من وقتها مجاناً. فعلاً أنها رسالة حقيقية قلما يوجد مثيلها في هذه الأيام.

اجتمعنا بkahن رعية مار الياس الخوري بيار بوعبدالله وذلك للسماح لنا باستعمال الصالون لهذه الغاية وأخذ الموافقة من لجنة الوقف. تمّ الإعلان عن الدورة :

الثلاثاء والخميس ٣٠-٤:٠٠-٦:٠٠ رياضيات الأستاذ راشد بجاني

الثلاثاء والخميس ١٥:٠٥-٦:٠٥ لغة عربية، تاريخ، جغرافية، تربية مدنية الأستاذ كميل ابي خليل

الأربعاء ٣٠:٠٥-٦:٣٠ لغة فرنسية الأنسة لوريت مكرزل

فور الإعلان عن الدورة تكاثرت الاتصالات من كل حذب وصوب وخاصة من الجمعيات الأهلية والكهنة وأهالي الطلاب المسجلين في الدورة لشكرنا على هذا العمل المجاني والذي هو هدفنا وهدف منظمنا.



باسم "منظمة تطوير" أتوجه بالشكر:

أولاً: إلى الرب يسوع الذي أعطاني الصبر لأنهي الدورة على خير ما يرام

ثانياً: إلى لجنة وقف مار الياس وعلى رأسها الخوري بيار بوعبدالله

ثالثاً: إلى جميع الأساتذة لتضحياتهم والمساهمة في توجيه الطلاب.

دورة تحضيرية مجانية في بلدة الفوّارة - الشوف

في إطار نهج التعاون مع البلديات اللبنانية، تم الإتفاق مع الخوري مارون كيوان خادم رعية مار أنطونيوس الفوّارة وبالتعاون مع الآنسة ليديا طانيوس المسؤولة عن النشاطات الرعوية كافة في الكنيسة.

تم إعطاء الدورة التحضيرية لطلاب البريفيه في الفوّارة بالتوازي مع الدورة التي جرت في الكحاله، واستمرت طوال شهر أيار ٢٠١٢.

منذ بدء الدورة وحتى نهايتها كنا ننقل التهنة من أهل الطلاب وكل أهالي بلدة الفوّارة والقيمين على شؤون الرعية.

قصائد شعرية ...

راجعلك يا كحاله

راجعلك يا كحالي
راجعلك يا بلاد الجود
فيكي ترعرعت ومعمود
فيكي قاعد أمالي
وهلق فيكي مش موجود
كلما بشتقلك عم عود
عا تكريمك بالغاللي
وفيكي غني مؤالي
راجعلك يا كحالي

فيكي السحر بيتجلى
انتى من قبل التكوين
بين الأمس وبين الغد
فيهم عم بقتح حالي
عادلجعه حيث مؤالي
عالمجوعه حيث مؤالي
راجعلك يا كحاله

يا كحاله من المأمول
ما زالو الله معنا
والتأخي علينا يهف
ولما حوئك عم نلتف
يبقى ترحيبك عا طول
حتى نحبيك جامعنا
وعالواجب جامعنا الصف
الراس ببشمخ بالعاللي
راجعلك يا كحالي

نجيب نعيم بجاني

لبنان الله من العدم شالو

لبنان، الله من العدم شالو
وزينو بسما زرقا وشمس
وحطو بفرديوس الدني قبلو
والأرز يتغندر على تلالو

وسكبلو الأسم بأحرف نور
وشفق نهارو بعتمة الديجور
وضوا مثل الشمس عالمعمور
والواحات انسحرت من خيالو

برغم كتر الجمال الفيه
الشاعر عجز يوصفو بتنويه
وكتر ما الله سحر عاطيه
ولا غير أسم... الله استحللو

بين السما والأرض علقان
وبالشرق كلما قرار بيان
لبنان بيغم عا مؤالو

عنا وطن بالكون مالو زي
صيتو وصل للشمس وشوي
والمجد صعب يوصل لويه
ولولا عريش، ما بيطلو

لبنانا فردوس عدن خلقان
لأزم نحبو ونعبدو بايمان
ونجسدو بالقلب والوجدان
نراعي الشعوب الفيه وعيالو!

وأبنو الهاجر عا غير بلاد
حتى يأمن عيشة الأولاد
وبالغرب أسس عيلة واستقاد
الوطن ما عاد يخطر على بالو

نجيب نعيم بجاني

مجرمي خلقتي

ما عاد بدى توعديني وتحلفي
ع حب فاشل دمع عينك نزرفي
مجرمي خلقتي وروح تضلك مجرمي
قلبك حجر واحساس خامد منطفي
لا تجربى تعيدي الماضي وتحلمي
قلبي تعلم من غرورك يكتفي

حاجي بيوم رجوعك تنوهمي
فكري ع حبك واضع حروف النفي
هديتك قلب ع العاطفة عاش ونمي
ع حب اصحابوا ما بعمررو جفي
شو صار تا تغيرتي يا ظالمي

وبسكين غدرك تجرحي القلب الوفي
عطيتك وعد تا بحب صادق تنعمي
عطيتك رجا بكون صبح منفتي
عطيتك امل بروح حرة مغرمي
علمتها بربك فنون الرفرفي

عطيتك طهر عينين طفلة نايمي
من حلم يزعجها بنومها وخايفي
عطيتك حقيقة حب بمجدو سمي
حتى تخط حدود الفلسفة

ضعتي بأفكار سودا محرمي
واحلام جهلك بالغموض ملفلي
مشيتي بدرج نار لهبها جهنمي
وشيطان جحك على عقلك لفي

تركتي جرح بقلب ع غدرك غمي
جروحي لحد اليوم بعدها نازفي
لا تعودى للباس ضلّي تبسيمي
وخلي العمر من كفرك يشقي

الندم شو نفع إنك تندمي
بكرا بتوعي وصدق حبي بتعرفي
بكرا بتوعي والحقيقة بتفهمني
وبنشهدي ع قول قلنو للقدر

مجرمي خلقتي وروح ضلك مجرمي
جورج مطانوس منصور

تطوير الإنسان

تطوير شو معنى تطوير في إلهي معاني
مش كلمة بدها تصوير وما عندها ضمانة
فيها جهد فيها عهد فيها ضمير
فيها أمل فيها عمل تا يكتمل لتبقى العين سهراني

فيها تقدم بالعلم والفكر والتبشير
فيها الهدى فيها المدى فيها الصدى لقلوب عطشاني
من فينا لربو مش أجبر
هيدي خدمة الإنسان عالارض مجاني

طلعوا عالقمر وركبو جنازير
وشافو من فوق الكون ما الو تاني
شوفو اليباس وارجعوا شوفوا الخضير
فرق بنسبة عالية وبساتين حلياني

كلو بفضل العلم والتطوير
وقلوب بيضا ونضافة كف صفياني
ربي اعطينا المعرفة تانشوف المصير
ربي اعطينا الثقة تانحكم الضمير
ربي احفظ اللي قامو بهالتفكير
وقدمو الخدمات للضيعة مجاني

طوني جريس أبي خليل

حوار بين ... سالي و راني

سالي:

مر الشتاء وانت بانتظار سمرء
أطلت عليك مظلتها الحمراء؟
كن واثقا ولا تحتر بالاراء
انت برفقة حنطية تنسيك السمرء والشقراء

راني:

سمرائي أنت وشكت المظلة في الوريد،
واحتلت القلب وأشعلت حروبا عالمية،
يا حنطيتي أنا أعرف في الحب ما أريد،
وأعرف خنادق الصداقة أبدية

سالي:

بلحظة تسحرك وباخرى ترديك
تقتل كل ما فيك من مشاعر رقيقة
وتتركك تعود الى الخنادق التي كانت تحميك
لتضع راسك وتبكي على كتف تلك الصديقة

راني:

ما أجمل السقوط على خطوط التماس،
والاحتراق في حروب حبها الخاطفة،
فخذق صداقتنا مضجراً وقاسي،
وكتف الصديقة... يهدئ العواطف
سمرائي سياستها الأرض المحروقة،
تذلل خلفها أفواج الفاتحات،
تولع القلب وتقطع العروق ...
تكتب تاريخي صفحات صفحات

... سالي جورج ابي خليل و راني ميشال الاشقر

مسابقة الإماء

يا مسابقة الإماء في عندك طموح
لمين هالإهداء بسرك ما نبوح
تمشي بصدق وإخلاص كلمة ومعرفة
تكوني الوفاء والحب وين ما منروح

يا كلمة تطوير في عندك أمل
حصلت عليها اليوم أثناء العمل
صارت المعلومة متوافرة بكل الدني
وفي ناس بعدها اليوم بتركب عالجمال

يا كلمة تطوير ما عليكى خطر
شو صار وبدو بصير مكفولة من القدر
بتمشي بالمصير وما بعدك حجر
أمرك مش عسير وحقك ما انهدر

الإنسان عندك اجير وفيكي ما غدر
ولو ضاربوا التعنير وعما مصابو صبر
لو ما خالف هالدني زودنا بالمعرفة
لا كان في تطوير ووين بعدو البشر

طوني جريس أبي خليل



Oratorio – Don Bosco

إذا كان عمرك بين ٧-١٨ سنة دون بوسكو
هو صديقك، ناطرك هالاحد وكل أحد من
الساعة ٥-٧ بعد الظهر حتى تتعرف على
أصحاب جداد وتعيش مع بفرح، صلا
ومحبة

استقبال وفد شبابي من مدينة "Velizy-Villacoublay" الفرنسية



وَرَعَ الرئيس وعضوا لجنة الرياضة والمهرجانات السيدان **نعمة الله بجاني** و**أنطوان مركزل** الشهادات التقديرية والميداليات على المشاركين، وتبادل الفريقان الهدايا التذكارية، ثم حمل رئيس بلدية الكحاله رئيس الوفد الفرنسي **كتانيا رسمياً باسم البلدية الى رئيس بلدية VELIZY** تضمّن خطة مستقبلية للتعاون بما يخدم بلدتنا وأبناءنا لا سيما الشباب منهم وترجمتها عملياً على الأرض.

وعبر كل فرد من أفراد الوفد الفرنسي، بصراحة وتجرد، ضمن لائحة أسئلة ورعتها عليهم لجنة الرياضة والمهرجانات، عن شعورهم واحاسيسهم وأمنياتهم وملاحظاتهم وأرائهم حول كل المراحل التي نفذوها مع الفريق الكحالي. وقد حُفظت هذه الوثائق في البلدية.

وفي النهاية نشكر كل من ساهم في إنجاح هذا المشروع الثقافي:

١- السيد **رولان شارل أبي خليل** منسق هذا المشروع.

٢- العائلات التي استقبلت أعضاء الوفد المشارك:

السادة: ولید بجاني - طوني عبدو أبي خليل - سميح مركزل - بيار ايليا بجاني - جان جورج بجاني - شارل حبيب أبي خليل - جورج توفيق أبي خليل.

٣- الشباب والشابات: سارال بجاني - أماني أبي خليل - اليونور بجاني - راين بجاني - ريتا مركزل - جاد أبي خليل - روي بجاني - ايليا مركزل - جيل بجاني - جورج بجاني.

٤- والسادة: سيف مركزل، حبيب حلیم بجاني، طوني يوسف مسعود بجاني، شارل حبيب أبي خليل؛ الذين دعوا الوفد الى عشاء تكريمي.

Enfin des questionnaires distribués sur les membres de la délégation ont reporté les déclarations suivantes:

Renaud:

Merci pour votre accueil, nous avons été ravis de passer 15 jours à kahale, nous reviendrons l'année prochaine et nous souhaitons vous voir parmi nous à Velizy-villacoublay pour découvrir notre ville et notre culture.

Maxime:

Des familles très accueillantes. Je me suis tout de suite senti comme chez moi.

Alexandra:

La différence entre nos cultures est flagrante, elle est plus familiale que dans la notre.

Luca:

J'ai sincèrement adoré ce séjour à Kahalé. J'ai pu découvrir une nouvelle culture et rencontrer plein de personnes. L'accueil a été très chaleureux et nous n'avons manqué de rien. Le chantier était un bon projet et j'ai été heureux d'y participer. Si je pourrais je n'hésiterai pas à revenir vous voir. Merci beaucoup !!!

Marie-Laure:

Très bon séjour, le Liban est un pays magnifique où les personnes sont très accueillantes.

Stéphanie:

C'était une très bonne expérience, on a rencontré beaucoup de personnes chaleureuses.

Louis:

Très ravi, j'espère avoir la chance de revenir. Le sens de l'accueil est vraiment parfait.

..... لجنة الرياضة والمهرجانات في بلدية الكحاله

أسبوعان من البهجة والفرح والسرور وإكتشاف الآخرين وتقاليدهم وعاداتهم والإندهاش في مجتمع غريب عنهم وبعيد عن عالمهم وخيالهم، تخللها حب العطاء والعمل في أرض غير أرضهم... وفد شبابي قوامه سبعة صبايا وشباب في ربيع العمر برئاسة ممثل رسمي من بلدية VELIZY VILLACOUBLAY الفرنسية بزيارة وإستضافة بلدية الكحاله في شهر تموز ٢٠١٢، ضمن إطار التعاون والتبادل الإجتماعي والثقافي والإنمائي بين البلديتين.

استقبلت بلدية الكحاله، ليلاً، الوفد في المطار وواكبته الى منزل رئيس بلدية الكحاله حيث كان بانتظارهم الى جانب الرئيس، لجنة الرياضة والمهرجانات التي كانت قد أعدت لهم برنامجاً غنياً ومليئاً وحافلاً ومتنوعاً. ثم وُزِعوا أفراداً وحلوا ضيوفاً على منازل أهلنا في البلدة ليشاركوهم حياتهم اليومية المعتادة دون تكليف أو تصنع، وليشكلوا معاً فريقاً مختلفاً، "فرنسي-لبناني" ينفذون البرنامج الموضوع لمدة خمسة عشر يوماً.

كل ذلك، بمواكبة ومؤازرة جهاز بلدية الكحاله بعناصره كافة، تمّ البدء، ومن اليوم الأول، بتنفيذ برنامج يومي مكثّف، لا مجال فيه لمضيعة الوقت، بل للإستفادة منه قدر الإمكان.

- النهوض صباحاً، وجبة الفطور عند العائلة المستضيفة، ثم البدء بالعمل اليومي من التاسعة حتى الواحدة ظهراً في مشروع **إعادة ترميم طاحون الغارات الأثري** في **منطقة الرجوم** في البلدة، والذي كانت البلدية قد وضعت هدفاً لترميمه وجعله معلمًا أثرياً تراثياً وسياحياً للبلدة.



- العودة كل الى منزله للعداء والإسترخاء، وعند الرابعة يجتمع الجميع في مقرّ معدّ لهم لأخذ التعليمات والقيام معاً بنشاطات ترفيهية ورياضية وثقافية لإكتشاف البلدة وطبيعتها والمشاركة في مهرجاناتها (مار الياس) ومهرجانات القرى المجاورة؛ إضافة الى تلبية دعوات أهلنا لإستقبال كافة أعضاء الفريق المختلط في بيوتهم وعلى موائدهم تشجيعاً وتكريماً ودعماً .

يوم الأحد، أعدت البلدية برنامجاً لأعضاء الفريق كافة مع مسؤولي البلدية في رحلة جماعية الى المراكز الدينية والسياحية والأثرية والتراثية اللبنانية.



مغارة جعيتا، منطقة عشقوت القليعات، سيدة لبنان، جونيه، قلعة جبيل، قصر موسى، قصر بيت الدين، غابة أرز الباروك، الباروك، معمل النبيذ في كساره، القصر البلدي في زحلة، متحف السلاح القديم، ضفاف نهر البردوني، منطقة رشميا وبيروت الخضراء...

في ختام الزيارة، أقام رئيس بلدية الكحاله السيد **جورج توفيق بجاني** في منزله، وعلى شرف الفريق، عشاءً حاشداً وساهراً في جوّ صاخب وراقص، بحضور أعضاء المجلس البلدي كافة والطاقم الإداري والشرطة فيها، إضافة الى دعوة كل من اشترك واستقبل وساعد واستضاف وساهم في إنجاح هذه الزيارة التي نأمل منها خيراً لأبنائنا وأهلنا وبلدتنا وتفتح أمامنا آفاقاً جديدةً.



C'est
Le Monde
de
Fanfan

LA COLONIE DE VACANCES
ETE 2012

7ème
édition

Club La Marina Dbayeh
Belhorizon Country Club Adma
Mtayleb Country Club Mtayleb
Beirut Evangelical School Rabieh
Institut Moderne du Liban Fanar

Inscription
à partir du 4 juin
du 29 juin Jusqu'au 31 août
De 3 ans à 15 ans
De 8h00 à 14h00

La colonie...C'est idéal pour grandir!

M 03 778203
.T/F 01 902915

www.enfantsdusoleil.com

Like us on
Facebook and Win

[www.facebook.com/
EDSColonie](http://www.facebook.com/EDSColonie)

معك **khedni**

71 137188

Kahale, Damascus road, Beirut, Lebanon
T +961 5 769 715 | +961 71 137 188 | info@khedni-ma3ak.com

24/7

CALL US

GEORGES ABI KHALIL

www.khedni-ma3ak.com

KHEDNI MA3AK TRANSPORTATION SERVICES

proshade
SUN SHADING SYSTEMS

Proshade s.a.l. - Showroom, Yara Center, Jdeideh Highway - Tel. + 961 1 902077
Factory. Sader bldg, Slaf Street - Dekwaneh, Lebanon
Tel +961 1 695590/2 - Fax. + 961 1 695591
email. info@proshadesal.com - www.proshadesal.com

Roller blinds (Sunscreen - Blackout - Duo)
Woven Blinds (Bamboo - Wood - Jute - Paper)
Venetian Blinds (Aluminum - Wood)
Projection screens
Sliding Panels
Curtain Strings
Pleated Shades
Vertical Blinds
Folding Doors
Motors & Controls
Motorized Skylight (Canopy System)

proshade
SUN SHADING SYSTEMS



Jnoon

Kermesse
Birthdays
Marthial Arts shows
Circus shows
Dance shows
Theatrical Performances
Decoration
Balloons

Galaxy Complex

Boulevard Camille Chamoun, cinema flr.

+961 1 547113 / +961 3 606113 / +961 71 606113

[f Jnoon entertainment lebanon](https://www.facebook.com/jnoonentertainmentlebanon)
info@jnoon.me www.jnoon.me

