

شوف في مافي الكحاله



عدد ٣ - نيسان ٢٠١٢

shoufimafi@kahale.net | www.kahale.net

نشرة شهرية محلية، تساهم في تفعيل التواصل

| | | | | | | | |
|----|-------------------|---|----------------------------|---|---------------------------|---|--------------------------|
| ١٠ | تابع ... العربي | ٦ | من الكحاله ... الى نيجيريا | ٣ | نشاط رعية مار انطونيوس | ٢ | صوت الراعي |
| ١٢ | إحتفالات عيد الأم | ٧ | بطريك الموارنة زار الكحاله | ٤ | نشاط رعية السيدة أم النور | ٣ | أخبار المجتمع المحلي |
| ١٥ | قصائد شعرية | ٨ | إضاءة على المواهب | ٥ | نشاط رعية مار الياس | ٤ | الحركة الرسولية المريمية |



بطريك الموارنة ... زار الكحاله

Dany N. Abi-Khalil
31/1/2012

ذاكرة الكحاله بالصور ...



أطلقت منظمة تطوير مشروع "ذاكرة الكحاله بالصور" الذي يهدف الى جمع الصور من الأشخاص الراغبين في مشاركة أبناء بلدتهم بالصور القديمة أو الجديدة. لذلك سوف يقوم فريق العمل بإستلام الصورة بالأمانة من صاحبها، ليتم نسخها إلكترونياً وإرجاعها اليه في أسرع وقت ممكن. سوف يتم جمع هذه الصور ونشرها لاحقاً على الموقع الإلكتروني، وطباعتها عند إيجاد التمويل. للإستفسار عن كيفية نسخ الصور، الرجاء الإتصال بالرقم ٠٣/٧٥٦٨٥٥

زيارة البطريرك الماروني



مجد الكحاله أعطي له

أجل، فإن الكحاله تزداد فخراً وتكتسب مجداً عظيماً بزيارة راعي الموارنة. هذا الرجل الكبير الذي كلما تواضع كلما تعاضم شموخاً والكحاله محط أنظار اللبنانيين عموماً والمسيحيين خصوصاً منذ الأمس القريب مع زيارة غبطة البطريرك مار نصرالله بطرس صفير واليوم مع زيارة الراعي الكبير مار بشارة بطرس الراعي. أنت هذه الزيارة عشية عيد مار مارون لنؤكد عمق العلاقة التاريخية التي تربط الكحاله بالبطريركية المارونية ولتثبت رسالة الكحاله المارونية ألا وهي رسالة الشراكة والمحبة في هذا الجبل.

صفحة ٧

ملوكوت الله

قيامه الرب يسوع من بين الأموات أكدت صوابية الأعاجيب والآيات والتعاليم التي كان يقوم بها ويعلمها الرب يسوع في رسالته التبشيرية - مدة ثلاث سنوات.



كانت هوية الرب يسوع الحقيقية مجهولة لدى الناس وحتى من بينهم التلاميذ والرسول، فانطلق في رسالته العلنية في آية عرس قانا الجليل فأظهر مجده وأمن به تلاميذه. وهكذا انطلقت مسيرة الإيمان بالشخص الذي يشفي الجسد (الأبرص والنازفة)، إلى أهمية اللقاء بالرب يسوع من خلال التوبة (مثل الابن الشاطر)، ومن ثم شفاء النفس والجسد معاً (شفاء المخلع)، إلى إعلان "يا ابن داود ارحمني" (شفاء الأعمى).

هكذا نما الإيمان من خلال إعلان الكلمة، فأصبحت هذه الكلمة إعلاناً للبشارة، وهذه البشارة بشرى سارة لكافة أبناء البشر، وهوية يسوع المجهولة ظهرت المخلص المنتظر الذي بموته على الصليب فدانا وفتح من جديد أبواب الملكوت، فلم يعد هذا الملكوت موضوعاً نتحدث عنه، إنما هو إختبار نعيشه، موجود في داخلنا، يولد مع سر المعمودية، فعلياً أن نكتشفه، ليحولنا إلى أشخاص جدد، ساعة سلام، يشعرون بنور المسيح.

خادم رعية مار الياس الخوري بيار بو عبدالله

قصة : الملك والوزراء الثلاثة

أعزائي أبناء وسكان بلدة الكحاله، أود ان أشارككم هذه القصة لعلها تساعدنا على تعلم أهمية القيام بأعمال حسنة مع جميع الأشخاص الذين نلتقيهم.

المختار عبدو انطوان ابي خليل

القصة :

استدعى أحد الملوك يوماً وزراءه الثلاثة وطلب منهم أمراً غريباً !

طلب من كل وزير أن يأخذ كيساً ويذهب إلى بستان القصر ويملاً هذا الكيس للملك من مختلف طيبات الثمار والزروع، كما طلب منهم ألا يستعينوا بأحد في هذه المهمة وألا يسندوها إلى أحد آخر.

استغرب الوزراء طلب الملك وأخذ كل منهم كيسه وانطلق إلى البستان. فقد حرص الوزير الأول على أن يرصي الملك فجمع وانتقى من أفضل وأجود المحصول وكان يختار الطيب والجيد من كل الثمار حتى ملاً الكيس.

أما الوزير الثاني فقد كان مقتنعاً بأن الملك لا يريد الثمار ولا يحتاجها لنفسه وأنه لن يتفحصها فقام بجمعها بكسل وإهمال فلم يتحر الطيب من الفاسد حتى ملاً الكيس بالثمار كيف ما كان.

أما الوزير الثالث فلم يعتقد أن الملك سوف يهتم بمحتوى الكيس أصلاً فملاً الكيس بالحشائش والأعشاب وأوراق الأشجار.

وفي اليوم التالي أمر الملك أن يؤتى بالوزراء الثلاثة مع الأكياس التي جمعوها فلما اجتمع الوزراء به، أمر الملك الجنود بأن يأخذوا الوزراء الثلاثة ويسجنوهم كلاً على حدة مع الكيس الذي معه ولمدة ثلاثة أشهر، في سجن بعيد لا يصل إليهم فيه أحد، وأن يُمنع عنهم الأكل والشرب.

فأما الوزير الأول ظل يأكل من طيبات الثمار التي جمعها حتى انقضت الأشهر الثلاثة، وأما الوزير الثاني فقد عاش الشهور الثلاثة في ضيق وقلة حيلة معتمداً على ما صلح فقط من الثمار التي جمعها، أما الوزير الثالث فقد مات جوعاً قبل أن ينقضي الشهر الأول.

وهكذا إسأل نفسك من أي نوع أنت فأنت الآن في بستان الدنيا لك حرية، أن تجمع من الأعمال الطيبة أو الأعمال الخبيثة ولكن غدا عندما يأمر ملك الملوك أن تسجن في قبرك، في ذلك السجن الضيق المظلم لوحذك، ماذا تعتقد سوف ينفكك غير طيبات الأعمال التي جمعتها في حياتك؟

خلاصة

اليوم هو أول يوم مما تبقى من حياتك، إحرص دائماً على أن تجمع من أعمال صالحة على الأرض لتنتعم بما جنته يدك في الآخرة ... لأن النعم لاحقاً لا ينفك. لنفك الآن مع أنفسنا ونقرر ما هو النهج الذي سننبعه في مشوار حياتنا ...

... ونحن نقول أنكم أنتم مجد لبنان

أبتي صاحب الغبطة مار بشارة بطرس الراعي بطريرك انطاكية وسائر المشرق الكلي الطوبى.

أبتي صاحب السيادة مار بولس مطر رئيس أساقفة بيروت السامي الاحترام.

آبائي الأجلء، الرهبان الفاضلات، إخوتي الاحباء.

يقال بأن "مجد لبنان أعطي لكم" يا صاحب الغبطة ونحن نقول أنكم أنتم مجد لبنان.



أبتي صاحب الغبطة، إننا نرى فيكم عظمة الرسولين بطرس وبولس، فبطرس كان على رأس السلطة الكنسية يخدم من هذا الموقع، وبولس رسول يجول مبشراً بالمسيح للخلاص، يخدم بطريقة أخرى. نفرح بغطبتكم لأنكم تجعلوننا نرى السلطة غير متسلطة قريبة من أبنائنا تزوروننا وتسالون عنا ونحن بدورنا نفرح بقدمكم إلينا لأننا من موقع الأبناء نرى فيكم الأب المحب الذي يسأل عن رعيته.

مباشرة بعد توليكم سدة الكرسي البطريركي دعيتم وسعيتم الى جمع القادة المسيحيين في بركي وكان لهذا الأثر الكبير في قلوب أبنائكم فتركت دعوتكم فرحاً وسلاماً في مجتمعنا وأحب أن أتوه يا أبتي بأبنائنا في الكحاله على أن جميع الأحزاب اجتمعت برعاية الكنيسة واتفقنا على أن نكون إخوة لبعضنا وأخذنا بعض القرارات التي تجعل كلاً منا يمارس سياسته الخاصة ولكن مع احترام رأي الآخر وعدم جزئ البلدة الى مشاكل كلنا بغنى عنها وهذا كله بتوجيهات سيدنا ومعلمنا ومشجعنا على عيش سلام المسيح صاحب السيادة راعي الأبرشية المطران بولس مطر السامي احترامه وهو دائماً يسأل عنا ويزورنا ويحضنا على عيش السلام والمحبة.

أبتي صاحب الغبطة، عندما أطلقت شعار "شركة ومحبة" جعلتمونا نفكر بأن الله هو ثالث، يعني انه شركة تتداول بين أقاليمه المحبة، فلم نعد نرى الله تعالى فقط بل نراه تعالى ولكنه قد تنازل واتي إلينا فأرنا مجده لأنه أحبنا وعلمنا أن نكون مثله نعيش الشركة معه والمحبة له. أن نعيش الشركة مع بعضنا البعض ونحب بعضنا على مثاله وصولاً الى بذل الذات الذي تعلمناه من الرب يسوع الذي عاش هذا الحب حتى وصوله الى الصليب وقد قال لنا "ما من حب أعظم من أن يبذل الإنسان نفسه فداءً عن أحبائه".

أبتي صاحب الغبطة، لقد قلت عنكم بأنكم مجد لبنان وهذا صحيح ولكنكم كيوحنا المعمدان الإصبع المشير الى الله تقولون لنا "له أن ينمو ولي أن انقص" انتم تعطون المجد لصاحبه وهذا ما يؤثر فينا.

أبتي صاحب الغبطة يا حامل المسيح إلينا نحن فخورون بزيارتكم لنا لأنكم أضأتم ظلمتنا فزيارتكم تعطينا الرجاء والفرح والأمل بمستقبل منير يضيئه ربنا يسوع علينا، ونعدكم بأن نحمل بدورنا المسيح الى الآخرين. نشكر زيارتكم لنا وباسم أهلنا في الكحاله نتقدم من الله طالبين إليه أن يحميكم ويطيّل عمركم لكي يتقوا نوراً ساطعاً يضيء للجميع. الكحاله في 2012/2/8

خادم رعية مار انطونيوس الكحاله، الخوري الان شرتوني

تطوير" منظمة غير حكومية، لا تبغي الربح (علم وخبر رقم 1709) تعمل لتفعيل النشاط الاجتماعي المحلي، واضعة خدماتها المتنوعة في متناول جميع اللبنانيين على امتداد الوطن.



شو في ما في؟ الكحاله

نشرة شهرية محلية، لا تبغي الربح، تساهم في تفعيل التواصل

الموقع الالكتروني:

www.kahale.net/shoufimafi

للتسجيل على قائمة البريد الالكتروني:

shoufimafi@kahale.net



كن صديقاً للبيئة، وشجع الناس على الحصول على النسخة الالكترونية وعدم طلب النسخة الورقية الا عند اللزوم.

أخبار مجتمعنا المحلي: الجمعيات الروحية، الأهلية والإجتماعية ...

أخوية طلائع العذراء، رعية مار أنطونيوس

"ولادة جديدة مع يسوع" هو عنوان اجتماعاتنا في شهر كانون الثاني التي تناولنا من خلالها عدداً من المواضيع الروحية والاجتماعية من وحي ميلاد الرب يسوع كما توقفنا حول بعض المسائل التي قد تبدو بسيطة، لكنها مهمة وتحدث فرقا إذا عشناها بفرح وإيمان! مثل:

- التعاطي مع أهلنا والأصدقاء،
- التذمّر في إتمام واجباتنا
- الكسل الذي يصيبنا أحياناً
- كيفية تحسين التواصل مع الآخر

كما وشهد شهر كانون الثاني انضمام دفعة جديدة من الشبان الذين انتقلوا من الفرسان الى الطلائع واختتمنا الشهر باجتماع ترفيهي مع PopCorn/DVD.

شهر شباط حمل عنواناً عريضاً "الطريق الى القيامة" وسيرافنا هذا العنوان أيضاً في شهري آذار ونيسان. أول موضوع في شهر شباط كان عن الدعوات الكهنوتية والرهبانية والعلمانية. وبعد التناقش في أوجه الاختلاف والترابط بين هذه الدعوات أكدنا على أنه مهما كانت دعوة الله لنا، نحن مدعوون جميعاً ودون استثناء الى القداسة. في يوم السبت ١١ شباط كان الموضوع عن القديس مارون، مؤسس كنيستنا وعن روحانيته وإيمانه الجبار.

يتضمن برنامج الطلائع للأشهر الثلاثة المقبلة نشاطات ومواضيع عدّة نرجو أن يشاركنا فيها شبّات وشبان الرعية.

مواعيد إجتماعات الطلائع: كل نهار سبت الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر.

جريس وجدي بجاني

المجلس الرعوي في رعية مار أنطونيوس

شارك المجلس الرعوي في رعية مار أنطونيوس بحضوره في زيارة سيدينا البطريرك مار بشارة بطرس الراعي الى الكحاله نهار الأربعاء ٨ شباط ٢٠١٢. وفي إطار تحضيراته للمناولة الأولى، اجتمع بالكاهن للتأمل في نصّ من الإنجيل: "عشاء الرب" (متى ٢٦ آية ٢٦-٢٩). تناول فيه أهمية المشاركة في القداس الإلهي والمناولة لتقدس النفوس، وكيفية تقديم يسوع ذاته بالقربان المقدّس ليكمل سرّ التجسد الإلهي فيصبح من خلاله حاضراً فينا.

في زمن الصوم المبارك، شارك المجلس بصلاته في طلبه وزياح درب الصليب كل نهار جمعة وفي السهرات الإنجيلية المتنقلة في بيوت الرعية كل نهار إثنين بعد القداس مساءً.

كما وأن فريق الصلاة المنبثق من المجلس يتابع صلاته كل أول خميس من كل شهر حول المذبح مع أبنينا الكاهن ألان الشرتوني.

"الصلاة غذاء الروح"، "تعى وصلّي معنا"، "يسوع ناظر على المذبح ما تتأخر".

المجلس الرعوي في رعية مار أنطونيوس

أخوية الحبل بلا دنس، رعية مار أنطونيوس

لنعمل معاً من أجل ان تبقى مساحاتنا واحة وأمان وسلام.

شاركت أخويتنا في لقاء سيدينا البطريرك مار بشارة بطرس الراعي، مع جميع الفعاليات والحركات الرسولية.

كما وإنها نجحت في ضمانها لمسرحية الأب فادي ثابت "صرخة عزّ". وهنا لا بدّ من أن نشكر جميع الذين ساهموا في إنجاح هذا العمل.



الحركة الرسولية المريميّة

ساهمت الحركة في تحضير السهرات الإنجيليّة مع خادم الرعية الخوري بيار بو عبد الله المحترم، وذلك خلال زمن الصوم المبارك وكانت المواضيع المعالجة حياتيّة إجتماعيّة بوجهة نظر مسيحيّة، ورعويّة.



وأقامت قدّاساً للأطفال ولعيد الأم في ٢٥ آذار، وقدّاس الأطفال التالي في ٢٩ نيسان الساعة ١١:٤٥.



كما أنشأت جوقة في كنيسة السيّدة أم النور بدأت خدمتها للذبيحة الإلهيّة والترتب الليتورجيّة بداية زمن الصوم.

وتهمّت الحركة بتحضير طلاب المناولة الأولى لهذا الاحتفال تحت عنوان "تياي بهالهدّي".



كما أحييت "سبت لعازر" في أحياء الرعية. وشاركت في تنشيط قدّاسات الأحاد.

مواعيد الاجتماعات

تجتمع فرق الحركة الرسولية المريميّة في صالة الجماعات الروحيّة في كنيسة السيّدة أم النور - الكحاله:

- فرقة البالغين من عمر ١٩ سنة وما فوق: يوم الأربعاء الساعة ٧:٤٥ مساءً
- فرقة الفتيان من عمر ١٣ إلى ١٦ سنة: يوم السبت الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر
- فرقنا البراعم والورود من عمر ٧ إلى ١٢ سنة يوم السبت الساعة ٢:٣٠ بعد الظهر

..... فرقة "أولاد مريم" في رعية السيّدة أم النور

أخوية فرسان العذراء، رعية مار أنطونيوس

بعد عيديّ الميلاد ورأس السنة، احتفل فرسان العذراء بلقاء العيد مع بعضهم البعض وتم توزيع الهدايا وتكريم الفرسان المميزين في الجماعة والأكثر التزاماً. كما انتقل ستة (٦) أعضاء من الفرسان الكبار الى أخوية الطلائع وخلال شهر كانون الثاني زار الفرسان مغارة الميلاد في الكحاله وشاركوا في قداس الأطفال في رعية السيدة "أم النور". بالإضافة الى المواضيع الروحية حول "أسرار الكنيسة" لفرقة الصغار و"المسيحي المميز" مع الكبار.

"فارس العذراء يجتهد أن يكون مثل يسوع في الطهارة والصدق والتضحية" خلال شهر شباط تشارك الفرسان "لقمة محبة" وكانت ترويقة مناقيش جمعت حوالي ٤٠ فارساً وتلا اللقاء موضوع عن أهمية الغذاء السليم.

مع بداية زمن الصوم المبارك اتخذ الفرسان الكتاب المقدس زوادة لهم. في كل لقاء يتم مناقشة "إنجيل الأحد" ثم ينتقلون الى فقرة "كيفك مع الإنجيل" وهذه الفقرة تتضمن أسئلة ومسابقات حول آيات من الإنجيل لتعميق المعرفة بالكتاب المقدس.

"اجعل يا رب كلمتك نوراً لخطانا" من فرسان العذراء رعية مار أنطونيوس.
ريتا بجاني ابي خليل

نشاطات رعية السيدة أم النور

عندما نذكر رعية السيدة أم النور لا يسعنا إلا أن "نجبل الحجر بالبشر". منذ مطلع السنة دأبت لجنة الوقف على الاهتمام بأمر عديدة، أهمها إكمال ترميم صالون الكنيسة بما فيه من بلاط وشبابيك إلخ... وانصرفت بالتنسيق مع الجماعات الروحية في الرعية الى إقامة نشاطات في فترة الصوم نذكر منها:

عيد الأمهات

أرادت لجنة الوقف في هذه السنة، أن يكون لعيد الأمهات وقّع مميز إذ اشركت في ذبيحة القديس الأمهات والأطفال معاً، وكان لقاء بعد القداس مباشرة للمعايدة في صالون الكنيسة.

أسبوع الآلام وعيد القيامة المجيدة

لا نستطيع فصل أسبوع الآلام عن القيامة لأنها مسيرة كاملة تضعنا في أجواء مراحل الآم المسيح وصلبه وقيامته.

سبت لعازر حيث قامت مجموعة من الأولاد في الرعية بإدارة الحركة الرسولية المريمية بإحيائه في منازل وساحات الرعية.

أحد الشعانين وكل سنة بعد ذبيحة القديس تقوم بتطواف في أحياء الرعية يتقدمنا الصليب المقدس، حيث يبارك كاهن الرعية الأطفال والمشاركين في التطواف. مساءً، تُشارك الرعية في رتبة توبة مشتركة بين رعتي السيدة أم النور ومار الياس الحى.



زياح عيد الشعانين ٢٠١٢ - في رعية السيدة أم النور

أيضاً ككل سنة يحضر الى الرعية كاهن للقيام بالريضة الروحية خلال هذه الأسبوع وقد شرفنا الأب ميشال روحانا الأنطوني بالقاء العظات خلال هذه الفترة ويوم الجمعة العظيمة بعد مراحل درب الصليب في أحياء الرعية، تلتها رتبة دفن المسيح والتبرك بالزيت المقدس حيث ألقى الأب روحانا عظة كان لها الوقع الروحي والمؤثر في نفوس المؤمنين.

وقد استقبلنا في صالون كنيستنا في مار أنطونيوس الأب شربل ديب المرشد العام للأخويات بعداء، مع عمدة الإقليم، بأسمية روحية، ضمّت الرعايا الثلاث في الكحاله، وذلك بحضور مرشدنا الأب الخوري آلان الشرتوني. وأيضاً كان للريضة الروحية المعتادة في شهر الصوم، الحيز الأكبر في نشاطاتنا في الأخوية بإشراف مرشدنا كاهن رعتنا.



وإننا بصدد الإعداد لمشاريع أخرى في هذا الشهر المبارك من السنة. المسيح قام ... حقاً قام.

ماري أنطوان بجاني

جوقة رعية مار أنطونيوس

كانت بداية سنة ٢٠١٢ حافلة بالنشاطات المتنوعة بالنسبة الى الجوقة: ففي إطار زيارة غبطة البطريرك مار بشاره بطرس الراعي الكحاله، كان دور الجوقة متميزاً كالعادة، بإنشاد باقة من التراتيل والمزامير.



ومن ناحية أخرى، دعيت الجوقة الى خدمة إكليل في كنيسة مار جرجس بسكنتا، وقد كانت فرصة لها للتمتع بثلج لبنان.



ولتقوية الروابط بين بعضهم البعض، يجتمع أعضاء الجوقة كلّ احد بعد القداس في منزل أحدهم فيمضون بعض الوقت سوياً.

كما أن الجوقة تحضرت لإستقبال العيد الكبير بتمارين مكثفة ونشاطات رعائية. وقد شاركت الجوقة في الصلاة التي أقيمت في "Forum de Beyrouth" مع ماريأ أحد الشهود الستة لعذراء "Medugorie"

ألان انطوان بجاني

طانيوس حاتم ابي خليل ... لن نقول وداعاً

عندما طلب مني أن أقدم "أبو اديب"، ليلقي كلمة في مناسبة تكريم المونسنيور عصام ابي خليل، ترددت كثيراً فماذا عساي أقول في رجل ملأ الدنيا وشغل الناس؛ على ما قيل عن الشاعر؛ فتلعثمت وعلقت الكلمات في حنجرتي! فكيف يسعني أن أصف رجلاً طبع ذاكرتي منذ أن وُجدت.

أبو اديب هو التاريخ بحد ذاته، كل حجر من حجارة مار الياس له قصة معه، كل واحد منا له ما يتذكره عنه أو يذكره به، هو الحاضر الدائم في كل مناسبة وجاهز دوماً ليقول كلمته ... القيمة والمعبرة في كل ما يحصل ... وبمشي.

أمامه تعجز عن التذمر أو الشكوى، فهو مستعد دائماً لفعل كل شيء وأي شيء من أجل الكنيسة ومار الياس... دون أي اعتبار لذاته... لا بل متخطياً نفسه باستمرار.

وأنا طفل أذكر أبو اديب مرتلاً ومرنماً وهو يدق على الصنوج بالتناوب مع ابراهيم اسحق بجاني في كنيسة مار الياس، واليوم وأنا على مشارف الستين، لم يتغير شيء البتة، حتى الامس... قبل الرحيل... الرجل ذاته، منتصب القامة، صاحب وجه صلب والابتسامة لا تفارق وجهه، صريح واضح، صاحب كلمة وحضور دائمين، حاضر في كل زاوية من حنايا كنيسة مار الياس، فمذ عقود من الزمن صار أبو اديب ملازماً لكل حجر ومدماك يضاف الى الصرح الديني العريق وما أصبح عليه اليوم. مقام مار الياس الكحاله، بناء يشمل الكنيسة التي أعيد تأهيلها وتجديدها، والصالون الذي أضيف الى جوار الكنيسة.

لم يترك أبو اديب باباً إلا وطرقه، لم يأل جهداً إلا وبذله، دون تعب ولا كلل ولا ملل ولا تردد، فقد كان عاشقاً لمار الياس، كلما كنا نراه متجهاً صوب جهة معينة، هاتماً، كنا نعرف أنه يفتش عن شيء ما ليضيفه الى مساعيه الخيرة، كان "يندر بالسراج والفتيلة"، كما يقال، سعياً وراء فلس الارملة ليزيد مداميك البناء رسوخاً وشموخاً وعلواً.

قدّم من دون سؤال وأعطى من دون حساب، همّة تعبده وتشفعه لمار الياس الحي، عطاؤه كان دون مئة أو سعي لمنصب، فهو أرفع من الرتب والمناصب، يضع نصب عينيه إرضاء الله وخدمة الكنيسة، معه يتوقف الزمن عن التقدم والساعة يتعطل دورانها.

إنه اليوم على طريق القافلة التي سبقته الى المقلب الآخر من الحياة، حيث ينتظره رفيق طريق عمران كنيسة مار الياس "أبو جورج"، رحمة الله عليهما. حزنا كبير جداً لكن عزاءنا الأكبر أن مار الياس الحي وأبو اديب فرحان وكأني بهما ينتظران هذا الموعد منذ اللحظة الاولى لشغفهما الالتقاء بالرب في الحياة الابدية.

أيها العزيز الكبير... كان يجدر بك الوقوف ولو لحظة قبل الرحيل... كنا نريد أن نودعك، أم أنه الموت أدركك ويريد أن يحرمنا هذه الرغبة الاخيرة لنا معك...

لذلك لم نعد نريد وداعك... ولسان حالنا على غرار حجارة مار الياس يكرر... رح نشترك... والى اللقاء في الضفة الثانية من الحياة.

أبو اديب، حجارة مار الياس الكحاله تنطق: ... رح نشترك
رحمك الله ورفعك الى جواره في جناته الالهية... حيث الفردوس الأبدى ومقام الابرار والصدقيين.

جورج عبدالله ابي خليل



مرآل درب الصليب - الجمعة العظيمة ٢٠١٢ - في رعية السيدة أم النور

بعد خمسين يوماً من الصوم والصلاة كانت قيامة الرب يسوع تنفجر نوراً في الرعية تبشيراً بقيامة الرب يسوع من بين الأموات وبعد ذبيحة القداس في نصف الليل تم توزيع بركة العيد وبالأخص "البيض المسلوقة" على المؤمنين حيث كانت البهجة تعم وجوه المشاركين. وصباح الأحد أيضاً بعد الذبيحة الالهية جرى التطواف بالصليب المقدس في أحياء الرعية وبعد البركة الختامية تم توزيع العجين المقدس والزهور المباركة على جميع المشاركين.

أما يوم اثنين القيامة، عيد تهنئة العذراء وبعد ذبيحة القداس كان لقاء المعايدة لأبناء الرعية في صالون الكنيسة وفصلاً مجيداً نتمناه للجميع.

"المسيح قام ... حقاً قام ... ونحن شهود على ذلك"

جورج سليم الزغبى

أخوية القديسة تريزيا الطفل يسوع - مار الياس

شهر آذار تكثر فيه النشاطات الروحية وأخوية سانت تريز حاضرة دوماً لنداء الرب. في زمن الصوم تجتمع الاخوية للصلاة كل يوم ثلاثاء في الكنيسة الساعة الحادية عشرة. (تأملات، تراتيل وأخيراً التبشير الملائكي).



السبت ٣ آذار، أرادت جمع أبناء الرعية لمحاضرة شيقّة مع الخوري ريشار ابي صالح عن الكتاب المقدس في صالون كنيسة مار الياس. كما شاركت في اليوم عينه بلقاء الربيع مع اقليم بعبداء الذي صادف هذه السنة الاربعاء الواقع فيه ٧ آذار. تهتم الاخوية بتنقيف أعضائها برياضات روحية فاجتمعت يوم الاربعاء ١٤ آذار في دير الكريم - غوسطا مع الاب اندري غاوي.

فرسان العذراء كرمّت أمهات الرعية بقداس احتفالي يوم السبت ١٧ آذار الساعة ٦:٣٠ مساءً.

الثلاثاء ٢٠ آذار لقاء روحي في عاريا مع الخوري موريس شمعون. أرادت أخوية سانت تريز جمع كل الأمهات بدون استثناء حتى المرضى منهم للاحتفال بالذبيحة الالهية الساعة الحادية عشرة: رسالة - تراتيل - صلاة - نوايا كلها من وحي المناسبة، تلى القداس تهاني في صالون الكنيسة وغذاء وسط هتافات من الفرحة في جو من الالفة والمودة. كل سنة وكل أم بألف خير.

منى الشرتوني ابي خليل

تنتشر لجنة الثقافة في منظمة تطوير باطلاق

دورة تدريبية مجانية لطلاب ال Brevet

كل ثلاثاء، اربعاء وخميس من ٨ ايار ٢٠١٢ ولغاية ٣١ منه

صالون كنيسة مار الياس - الكحاله

من إعداد

الأستاذ راشد ديب بجاني والأستاذ كميل طانيوس ابي خليل

التسجيل قبل نهار السبت الواقع فيه ٥ ايار ٢٠١٢

الاماكن محدودة، للتسجيل الإتصال بالرقم ٣٧٥٦٨٥٥

رياضة "الكرة الطائرة" ... "من الكحاله - الى نيجيريا"

المقدمة

بدأت الفكرة من لا شيء.

كما تعلمون أعمل حالياً في نيجيريا ومنذ أكثر من سنة ونيف، نقلت أثاث منزلي الى مجمع سكني في أحد الأحياء الايطالية في مدينة "ابوجا" في نيجيريا.

عندما كنت أتمشى في أزقة هذا المجمع السكني لاحظت ملعباً لكرة اليد (Tennis) مُهملاً ومن دون صيانة حيث نبتت في باحته الاعشاب والنباتات البرية. وبما أنني شخص مولع بالرياضة وخاصة بالكرة الطائرة (Volley Ball) التي كنت قد اكتسبت فيها بعض المهارات مع أصدقائي في دير دون بوسكو في الكحاله، وفي نادي ال KJEC حيث ساهمت - مع عدد من زملائي - في استحداث ملعب من لا شيء، وذلك خلال الثمانينات وحتى مطلع التسعينات من القرن الماضي.



وبعد التأكد من جهوزية الفريق بدأنا اتصالاتنا للمشاركة في مباراة ودية، وهكذا كان ... فأصبحنا نشارك في مباراة ضد فرق عدة في نيجيريا: الجالية الالمانية، الفرنسية، البلغارية وايضاً ضد لاعبين من نيجيريا.

كما وتمت دعوتنا عدة مرات للمشاركة في دورات خارج المجمع السكني، مع العلم إنه قد نظمنا دورتين ناجحتين في ملعبنا.



بالعودة الى نيجيريا، قررت أن أطلب الإنن بتأهيل الملعب من مدير المجمع السكني وتحويله ملعباً للكرة الطائرة على نفقتي الخاصة. وبعد أخذ الموافقة، بدأت العمل يومياً بعد رجوعي من وظيفتي بتنظيف الباحة، اقتلاع الأعشاب، سدّ الفجوات، وضع الخطوط، زرع الأعمدة، نصب الشبكة وتحديد المساحة ...

تأسيس الفريق والبدء بالتمرين واللعب

إن تجهيز الملعب كان فعلاً عملاً متعباً ومكلفاً، إنما الجزء الأكثر صعوبة كان إيجاد أشخاص لبنانيين وعرب لديهم المؤهلات والرغبة لتشكيل فريق متناغم في الكرة الطائرة والمثابرة على التدريب والتصميم لمنافسة فرق ذات خبرة واسعة. وهنا بدأت اتصالاتي بزملائي واستطعنا جمع أكثر من ١٢ شخصاً عندها بأشرنا التمرين ٣ مرات في الأسبوع، حتى إنه في بعض الأحيان كان يتواجد في التمرين حوالي ١٨ لاعباً.



إنها فعلاً لتجربة رائعة، وهنا أريد أن أتوه من خلال هذا النشاط الرياضي، بالإندفاع لتأسيس فريق والإصرار والروح الرياضية التي هي ثمرة البيئة القروية وروح المشاركة التي كنت قد اكتسبتها في بلدتي الكحاله مع زملاء أعضاء في خضمّ فترة الحرب الأهلية.

..... مارون سرقيس ابي خليل



بطيريك الموارنة ... زار الكحاله

في إطار زيارته الرعوية لمعظم المناطق والبلدات اللبنانية، قرر غبطة البطريرك مار بشارة بطرس الراعي زيارة بلدة الكحاله عشية عيد مار مارون في ٨ شباط ٢٠١٢.

ردّ غبطته بكلمة نوّه فيها بمزايا البلدة وكبر أهلها وتضحياتهم في سبيل الكنيسة والوطن، مركزاً على الدور الفاعل الذي أدّوه في الأزمنة القاسية التي مرّت ببلبنان، وما كل ذلك إلا لخدمة السلام والخير العام والعيش المشترك الكريم بين أبناء الجبل.



في نهاية الزيارة تمينياً فعلاً أن يخصص غبطته زيارة رعوية أخرى لكي يتسنى لنا عرض طاقاتنا التي نضعها في تصرف الكنيسة، ومشاركته همومنا وآمالنا علماً نتحقق ببركته.

أخيراً وليس آخراً، بارك البطريرك الراعي الحضور ووعدهنا بزيارة مطوّلة خلال زيارته المرتقبة الى منطقة الجبل.

أبناء الكحاله



وصل صاحب الغبطة الى كنيسة مار أنطونيوس في الكحاله وسط حشود لافتة جمعت أهالي البلدة حول كهنتها ومؤسساتها الرسمية والرعية فاستقبل غبطته وراعي الأبرشية والمطران طانيوس الخوري والمونسنيور عساف والمونسنيور أبي خليل بالترانيل والتسابيح التي تعبّر عن الشكر لله على نعمه وبركاته.



هذه الزيارة أظهرت جلياً المحبة العارمة التي يكنّها غبطته لأهالي الكحاله والمناطق المجاورة. ألقبت كلمات الترحيب من كاهن الرعية ورئيس البلدية مثنيةً على فضائل البطريرك والرسالة التي يقوم بنشرها وتحقيقها.



تعلن إدارة

مدرسة دون بوسكو المتوسطة

لراهبات السالزيان - الكحاله



عن بدء تسجيل الطلاب القدامى والجدد للسنة الدراسية 2012-2013 لصفوف الحضانة والروضة من عمر سنتين لغاية أربع سنوات وللصفوف الإبتدائية والتكميلية
إبتداءً من نهار الخميس 17 أيار 2012 ولغاية نهار الخميس 24 أيار 2012 من الساعة الثامنة صباحاً لغاية الساعة الثانية عشرة ظهراً

للمراجعة

05-769671

05-769672



إضاءة على المواهب: جيهان ابي خليل بجاني ... صوتٌ يمجّد الخالق

"ريسيٲالات" غنائية جمّة، وكانت الترانيل الدينية هي اللون الغنائي المحبب لديّ بالإضافة الى الأغاني الوطنية.

٣- ما هي المحطات التي ما زالت مطبوعة في ذاكرتك؟

سنة ٢٠٠٠: في مناسبة يوبيل الألفية الثانية، تمّت دعوة جوقة مار الياس الكحاله بقيادة السيد سعيد ايليا ابي خليل، الى إحياء قداس و"ريسيٲال" في مطرانية حلب للموارنة، فشاركت في اداء الترانيم الدينية وكانت هذه التجربة مميّزة لي ولأعضاء الجوقة كافّة.

كما أحييت "ريسيٲالات" مع جوقة مار انطونيوس بقيادة الأستاذ كمال مكرزل، وكانت سلسلة من الترانيم الدينية التي ساعدت الحاضرين على الصلاة والتأمل، ومع الاستاذ طارق مكرزل في "ريسيٲالات" يعود ريعها الى جمعية **Auxilia** لمساعدة الأطفال الأيتام.

سنة ٢٠٠٤: أحييت "ريسيٲالاً" من الأغاني الدينية في بلدة عاريا. بالإضافة الى إحياء "ريسيٲالين" في كنيسة القلب الأقدس - بدارو، وإحياء "ريسيٲال" في دير مار شعيا - برمانا يعود ريعها الى جمعية **Caritas**. وكنت أقدم دائماً موهبتي الصوتية بمجانبة تامة.

كما وتمّت دعوتي أيضاً، لدعم مشروع بناء صالون كنيسة سيدة النجاة عاريا، لتسجيل أكثر من ١٤ ترنيمة دينية في **CD ٢ "كيف لا أسير معك"** و "يا من لمستني"، من كلمات الخوري موريس شمعون ومن الحان الأستاذ فؤاد فاضل، وشاركني السيد جوزيف حبيب في بعض الترانيم.

سنة ٢٠٠٥: في إطار إتفاق التوأمة بين بلدية عاريا ومدينة شوليه الفرنسية، شاركت مع وفد بلدية عاريا في لقاء الصداقة في مدينة شوليه والتي تدعو فيه البلدية وفوداً من ٨ مدن أجنبية والتي تربطها إتفاقات توأمة مع شوليه. فأحييت سلسلة من الأغاني اللبنانية للسيدة فيروز والسيدة ماجدة الرومي.

سنة ٢٠٠٦: بعد حرب تموز، أقامت بلدية شوليه معرضاً حيث كان مطلوباً من عاريا إحياء هذا المعرض. فأحييت سلسلة من الأغاني الفولكلورية اللبنانية لمدة ١٥ يوماً وكان من أبرز "الديكورات" أعمدة بعلبك، كما وإنني أقمت "ريسيٲالاً" في كنيسة سان لويس في شوليه، وتمّت دعوتي من قبل جمعية **Libami** في فرنسا لإحياء "ريسيٲال" لدعم أطفال لبنان في منطقة النبعة.



سهرة "ليبامي" شوليه ايلول ٢٠٠٦

سنة ٢٠٠٨: شاركت مع السيدة نبيهة يزبك والسيد نادر خوري في اداء ترانيم دينية في **CD ٢ "تيال يلي بحبك يسوع"** و "ضمني اليك"، وكانت هذه التجربة مهمة جداً لي.

سنة ٢٠١٠: شاركت أيضاً مع وفد بلدية عاريا لزيارة مدينة شوليه، وقد قدمت أغاني لبنانية بالإضافة الى أغان فرنسية ل **Charles Aznavour, Edith Piaff, Dalida**.

أيضاً، تمت دعوتي من قِبَل تليفزيون **Tele-Lumiere** لتسجيل **٤ Video Clip** لترانيل دينية، وقد تمّ تصوير لقطات عديدة منها في بلدة عاريا، وكانت هذه أول تجربة لي في التصوير التليفزيوني.

كما وأنني قد غنيت أغاني وطنية مع الفرقة الكلاسيكية في قوى الأمن الداخلي عندما زارت بلدة عاريا.



الإسم: جيهان أنور ابي خليل

مكان الولادة: الكحاله

مكان السكن: عاريا

الوضع العائلي: متاهلة من السيد اميل ج بجاني

الدراسة: بكالوريا قسم ثاني - فرع علمي

الغناء والحديث (الكونسرفاتوار الوطني)

الهواية: الغناء والرسم والاشغال الحرفية

١- كيف وأين ومتى ابتدأت في الغناء؟

أستقيظت على الحياة وأنا أعني في مدرسة دون بوسكو، وابتداءً من صف 8^{ème} أتذكر كيف كنت أرغم "يا أم الله" في شهر العذراء، وهكذا صارت الموهبة تكبر في يوماً بعد يوم. كنت أشارك في معظم النشاطات الغنائية والترانيم في دير دون بوسكو من خلال الكورس أو في اداء الغناء الإفرادي (Solo).

٢- كيف استمرت مسيرتك؟

إبتدأت في التعليم في مدرسة دون بوسكو وتعرّفت خلال هذه الفترة في المدرسة بزوجي "اميل بجاني" وأصبحت علاقتنا جدية أكثر وأكثر وكان للألم نهاد عبيد (رحمها الله) ولأخت جورجيت خوري الفضل الأكبر في مباركة زواجنا، وبعد ذلك أستمر زوجي اميل في دعم موهبتي بتلحين وكتابة أغان وترانيل دينية، وتشجيعي لتسجيل في الكونسرفاتوار الوطني للتخصص في الغناء الحديث أو "Oriental Opera" لفترة ٤ سنوات متواصلة، فصقلت الدراسة الموسيقية موهبتي الغنائية أكثر فأكثر وأسميت أتحمك في كيفية إخراج الجمل الصوتية براحة وثقة كبرى.

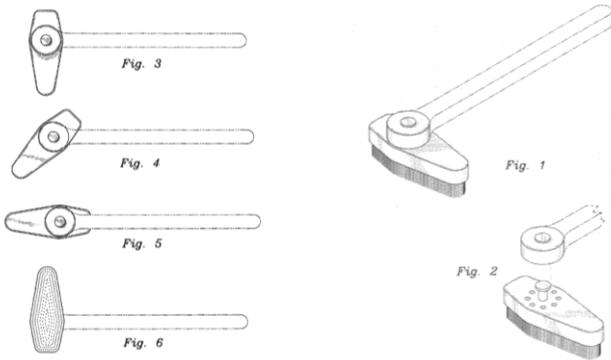


فاستمررت بالمشاركة لسنوات عدة في جوقة كنيسة مار انطونيوس وجوقة كنيسة مار الياس في الكحاله، في القداديس الاسبوعية والإحتفالات الليتورجية وإحياء

براءة اختراع لـ "شبل نجم الزغبي" في أميركا

لقد كنا فرحين جداً عندما تلقينا بريداً إلكترونياً من السيد شبل نجم الزغبي لإعلامنا عن تسجيل براءة الاختراع في فلوريدا - الولايات المتحدة الأميركية، بتاريخ ٢٧ آذار ٢٠١٢. تحت رقم **US Patent: D656,318S**

إنه تصميم جديد لفرشاة أسنان ذات رأس متحرك، يمكن تحريكها في عدة اتجاهات، بحسب الوضعية المبتغاة من قبل المُستعمل.



لمزيد من التفاصيل الرجاء مراجعة الموقع الإلكتروني: www.patentgenius.com

صورة بريشة ... شربل عبدو ابي خليل

لو يمكن للصورة أن تتنطق لكانت فعلت. إن ريشة، قلم وإحساس شربل يجعلناك تشعر بإنك التقيت سابقاً صاحبة الصورة.

سألنا شربل اين يخبىء هذه الموهبة؟

فوعدا بإجراء مقابلة قريباً للاطلاع على تفاصيل أعماله فترقبوها في الأعداد القادمة ونكتفي الآن بعرض هذه اللوحة.



سهرة فنية بالاشتراك مع الفرقة الكلاسيكية لقوى الامن الداخلي- اب ٢٠١٠

سنة ٢٠١١: بعد نجاح تجربة "الفيديو كليب"، تمّت دعوتي أيضاً لتصوير **Videoclip** لأغنية للقديسة كلارا من كلمات القديسة والحن الخوري روكز بطرس، كما لحن لي ترتيلة "مريم أمي" من كلمات زوجي أميل بجاني لتقديمها لمناسبة عيد الأم. كما شاركت في تسجيل **CD** لدون بوسكو، وفي بلدة مغدوشي في "ريسيبال" عيد ميلاد السيدة.

وشاركت أيضاً في سهرة رأس السنة الأخيرة لـ **Tele-Lumiere** في مبنى بلدية جونيه حيث تمّ فيها تصوير وإطلاق ترنيمة جديدة بعنوان "نور من الله" من كلمات السيدة ريتا انطون والحن الخوري روكز بطرس، وأحييت "ريسيبالاً" في مطرانية السريان الارثوذكس مار يعقوب السروجي وعاد ريعه لمساعدة مسيحيي الشرق. كما شاركت القوات الدولية في الجنوب لأداء عدد من الأغاني الوطنية والدينية.

٤- ما هي آخر الأعمال والنشاطات الغنائية لهذه السنة؟

لقد أنهيت تسجيل أغنية وطنية "بيروت مدرسة الدنيا" من كلمات زوجي اميل بجاني ومن تلحين وتوزيع طارق مكرزل بالمساهمة مع بلدية عاريا. إن الهدف من هذه الأغنية، أن تقدمها بلدية عاريا الى وزارة الثقافة لمناسبة الأسبوع الثقافي ٢٠١٢.

٥- ما هي الصعوبات التي تواجهينها؟

كما تعلمون إن كل أعمالها هي مجانية، "لا اتقاضى أي أجر مقابل مشاركتي". إن موهبتي هي من الله وهي بتصرف الخدمة العامة، وأرجو دائماً أن أساعد المستمعين على التأمل والصلاة من خلال الترانيم.

إنما المشاركة في هذا الكمّ من النشاطات تتطلب الكثير من الوقت، وهنا عليّ دائماً أن أوفق بين الاهتمام بأولادي ومتطلبات عائلتي وبين التمارين للأعمال والأغاني. أيضاً إن هذه "الريسيبالات والفيديو كليبات" تتطلب ميزانية مادية لا يستهان بها والتي كنت ومازلت أمولها من حسابي الخاص.

٦- ما هي طموحاتك وإلام تتطلعين؟

إن طموحي هو الإستمرار في تقديم أعمال تساعد في تمجيد الرب يسوع المسيح ونشر رسالة المحبة، كما وانني أسعى دائماً الى التجديد وأرغب في تحضير عدد من الترانيم التي تتناسب ورتبة الزواج واحتفالات الفرح من حوله، لأنني أرى أهمية العائلة وتطلع إلى أن تساهم هذه الترانيم والأغاني في دعم هذا السر الكنسي.

٧- ما هي الكلمة التي تودين قولها في ختام لقائنا؟

لقد كنت فرحة جداً خلال هذه المقابلة، وخاصة عند معرفتي بهدف نشرة "شو في ما في" في بلدة الكحاله، لأنكم تساهمون في توطيد التواصل المحلي في قلب مجتمعنا وتضيئون على مواهب أبنائه.

في الختام أود أن أُعبر عن إعجابي بأهدافكم وأدائكم، وإنني مستعدة الى تقديم صوتي وإمكاناتي الفنية لما يعود بالخير على نشاطات ومشاريع منظمة "تطوير".

شكراً خاص لكل شخص أدى دوراً في مسيرتي منذ البداية حتى الآن.

لجنة الثقافة في منظمة تطوير

الوتوستراد العربي ماضياً، حاضراً ومستقبلاً (الحلقة ٣)

في الحلقة الاولى من مشروع الوتوستراد العربي تناول البحث البعد التاريخي للمشروع والاسباب الموجبة، أي الخلفيات وردود الفعل التي ابدتها "الكحاليون" فيه. في الحلقة الثانية تناولنا الخرائط التي توصلت اليها شركة الاستشاري خطيب وعلمي والطرح الجديد البديل عن الوتوستراد العربي وتفاصيله، وتناولنا تحفظ الأهالي على المشروع والبدايل التي تقدموا بها، دون أن ينالوا أي رد يذكر على مطالباتهم سوى بعض الوعود غير الجدية إن لم تكن الملتبسة، بالرغم من الكتاب الرسمي اليتيم الذي سبق ارساله من قبل بلدية الكحاله الى مجلس الانماء والاعمار.

الاقتراح الثالث:

تكلمة توسيع الطريق الدولي الحالي، فبعد انجاز وصلة مستديرة الصياد - مفرق بسوس، يصار الى تكلمة توسيع الطريق من مفرق بسوس باتجاه الكحاله - عاريا مع إيجاد حلول مقبولة للمنحطقات القاسية في عاريا والكحاله وصولاً الى منطقة جسر زهر الوحش وقصر المير مجيد فمستديرة عاليه وعين الجديدة ليتصل بالوتوستراد العربي المرسوم من جديد على مشارف بحمدون.



ملاحظة

في النشرة السابقة تطرقنا الى دراسة التعديل الذي أنجزته شركة "سيل" حول الاقتراح الأخير لشركة الاستشاري "خطيب وعلمي" المتعلق بمحوّل الجمهور - بعلمشيه والذي يعتبر بمثابة آخر اقتراح يجري التداول فيه كبدل عن مخطط الوتوستراد العربي الاساسي المعروف بالمرسوم ٩١٦٩ الصادر سنة ١٩٧٤ والمعدّل بالمرسوم ٣٤١٩ تاريخ ١٩٩٣/٤/٢٢.

في النهاية

نكتفي بهذا القدر من المعلومات حالياً بانتظار وضوح الدراسات النهائية التي ستطرح عن هذا المشروع، لكننا نعود ونؤكد حرصنا على أرضنا وبقاء النسيج الاجتماعي القروي على ما هو عليه، دون تعديل ديموغرافي وسكني واجتماعي، لاننا نريد الحفاظ على بلدتنا وبقائنا فيها كما نشدد على رغبتنا الثابتة في عيش تراثنا وتقاليدنا الموروثة عن الاجداد والذين بناها والحريصين على أن نورثها لاولادنا من بعدنا.

والى اللقاء في نشرات لاحقة، نتناول فيها ملفات حيوية تهتم "الكحاليين" وتساهم في رفع مستوى مشاركة المواطن في تنمية مجتمعه وتحسنه لقضايا العامة. جورج عبدالله ابي خليل

تتشرف لجنة الثقافة في منظمة تطوير بإطلاق المسابقة السنوية للإملاء في اللغة العربية

وذلك نهار السبت ٢٠١٢/٦/٢ ٧:٣٠ مساءً

في صالون كنيسة مار انطونيوس - الكحاله

من إعداد وإشراف

الاستاذ كميل طانيوس ابي خليل

التسجيل قبل نهار الثلاثاء الواقع فيه ٢٩ أيار ٢٠١٢
لمزيد من المعلومات الاتصال

بالرقم ٠٣/٧٥٦٨٥٥ أو ٧٠/١٦٦٠٥٧

الحلقة الثالثة والأخيرة (حتى الآن ...)

في الحلقة الثالثة والأخيرة سوف نتناول الحلول المقترحة و/أو الممكنة سواء جذرياً أو على صعيد إدخال تعديلات معينة على مشروع وصلة الجمهور - بعلمشيه الذي جرى طرحه مؤخراً كتكملة لتأهيل طريق مستديرة الصياد - مفرق بسوس والذي يقال إنه بمثابة إنهاء لموضوع الوتوستراد العربي المقترح من الحدث الى الجمهور، تجدر الإشارة الى أن المراجعة الاخيرة التي قمنا بها الى مجلس الانماء وكنا فيها برفقة النائب الدكتور ناجي غاريوس والدكتور انطوان الزعبي، وخلصتها أن الاقتراحات والتعديلات التي تقدمنا بها ممكنة فنياً لكن المشكلة في التمويل واذا جاز التعبير "القرار سياسي بامتياز".

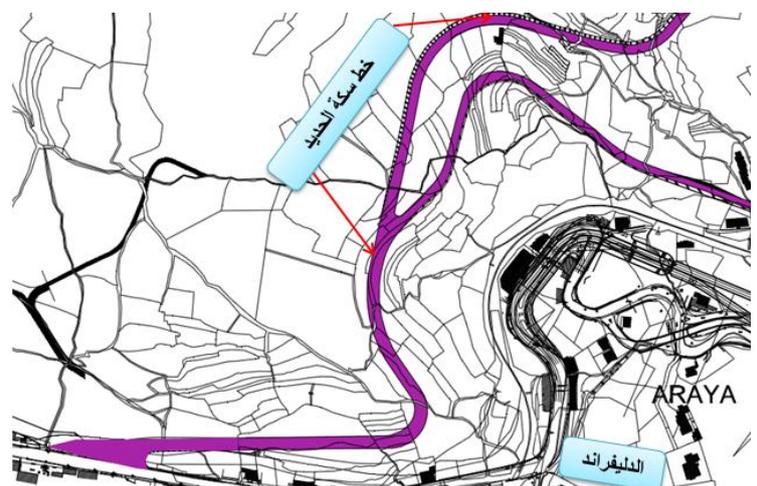
الاقتراح الاول:

إعادة إحياء مشروع الشيخ مورييس الجميل الذي أطلق في الستينات وما كان يُعرف "بنفق حماما"، وهو يقضي بالشروع في تنفيذ اوتوستراد مواز لمجرى نهر بيروت وصولاً الى منطقة حماما، حيث يبدأ نفق يمتد الى منطقة مكسه البقاعية وبذلك يتجاوز العوامل الطبيعية التي كانت تؤدي الى قطع طريق زهر البيدر شتاءً بسبب الاحوال الجوية وتساقط الثلوج وانقطاع طريق الترانزيت النشطة من مرفأ بيروت الى جميع الدول العربية.



الاقتراح الثاني:

إعتماد الجهة الشمالية من الطريق الدولي ابتداء من مفرق بسوس باتجاه بلدة عاريا وإعتماد خط سكة الحديد الذي كان معمولاً به سابقاً وصولاً الى شويت - زهر الوحش فخان الشيخ.



هيئة ادارية جديدة لرابطة عائلة ابي خليل - الكحاله

عقدت الجمعية العمومية لرابطة عائلة ابي خليل - الكحاله جلستها العادية في مركزها في الكحاله، وذلك يوم الاحد الواقع فيه ١١ آذار ٢٠١٢ الساعة ١١,٣٠ ظهراً، افتتح الجلسة الرئيس انطوان عبود ابي خليل شاكراً لكل أعضاء الجمعية تعاونهم طوال الفترة السابقة معاهداً على الاستمرار في دعم وتأييد الرابطة في المجالات كافة، وأعلن أن الجلسة مخصصة لتلاوة البيانين الاداري والمالي وبراء ذمة الهيئة الادارية الحالية، لتنتقل الجمعية العمومية الى انتخاب هيئة ادارية جديدة للجمعية لثلاث سنوات آتية.

قام امين السر السيد انطوان حليم ابي خليل بتلاوة التقرير الاداري الذي تناول فيه انجازات ونشاطات الجمعية خلال السنة المنصرمة.

بعد ذلك قدم امين الصندوق السيد عبده ميشال بو خليل التقرير المالي عن سنة ٢٠١١، وقد أقرّ المجتمعون مضمون البيانين بالاجماع.

تحولت الجمعية العمومية الى هيئة ناخبة لاختيار هيئة ادارية جديدة لولاية تمتد لثلاث سنوات، مؤلفة من ستة أعضاء، فعرض الرئيس أسماء المرشحين التسعة (٩) وتمنى عليهم التوافق فيما بينهم على سنة مرشحين فقط لعضوية الهيئة الادارية فتجاوب ثلاثة منهم لسحب ترشيحهم وهم السادة:

كميل طانيوس ابي خليل - عبدالله صالح ابي خليل - شارل حبيب ابي خليل

شكر الرئيس المرشحين المنسحبين واعتبر ذلك لمصلحة وحدة الرابطة وتضامن المنتسبين اليها، وأعلن فوز المرشحين الستة الباقين بالتركية وهم السادة:

عبود شحاده ابو خليل - عبود ميشال ابي خليل - جوني ايلي ابي خليل - عماد انطوان ابي خليل - زياد نبيل ابي خليل - جورج عبدالله ابي خليل

أعلن الرئيس عن تقديره لروح المسؤولية التي سادت بين المجتمعين ودعا الهيئة الادارية الجديدة للاجتماع وتوزيع المناصب بين الفائزين.

ترأس الجلسة أكبر أعضاء الهيئة الادارية المنتخبة سناً السيد عبود ميشال بو خليل وهو من المرشحين الفائزين، يعاونه أمينا سر من غير المرشحين وهما السيدان نبيل الياس ابي خليل وسامي يوسف ابي خليل، فشكر الهيئة المنتهية ولايتها على انجازاتها وخصوصاً على جهودها لاتمام استحقاق الانتخاب في موعده المقرر، كما كرر تقديره خطوة المرشحين الذين انسحبوا لصالح رفاقهم، وبعد التداول توافق الفائزون بالتركية على توزيع المهام فيما بينهم على الشكل التالي:

عبود شحاده ابو خليل (رئيساً)، جورج عبدالله ابي خليل (نائباً للرئيس)، جوني ايلي ابي خليل (أمين سر)، عماد انطوان ابي خليل (أمين صندوق)، زياد نبيل ابي خليل (أمين سر مساعد)، عبود ميشال بو خليل (أمين علاقات عامة)

وكانت للرئيس المنتخب الكلمة التالية:

ايها الحضور الكريم

لطالما كان شعارنا التضامن وهدفنا المحبة، جننا اليوم لنؤكد هذه الثوابت وبالتالي لنشكر كل من ساهم وسعى بكل إخلاص وتفان الى العمل التوافقي، لولادة هيئة ادارية جديدة تتحمل مسؤوليات الالتزام بالحفاظ على مكونات رابطتنا الحبيبة، كذلك اتوجه بالشكر الخالص والتقدير الكبير لكل من التزم بادبيات العمل التوافقي واعتبر مصلحة الرابطة فوق كل اعتبار شخصي وألغى ترشحه لمنصب اداري في الرابطة.

كذلك اشكر الهيئات الادارية التي تعاقبت في تحمل المسؤولية لانها كانت حريصة على المحبة والالفة وجاهدت لرفع شأن رابطتنا واستمراريتها ليكون لنا مستقبل واعد ننع به مع اولادنا، وكم نحن بحاجة الى القوى الشابة لتفاعل معنا حتى نحقق النجاح والازدهار. أما تواصلنا مع ابناء بلدنا فسيكون على مسافة واحدة مع المرجعيات الرسمية والحزبية والاجتماعية والدينية.

عهدنا لكم ان نحافظ على ثقتكم الغالية أملين أن نكون عند حسن ظنكم. كما نعدكم بأن نتواصل مع كافة أفراد عائلتنا لتوحيد الرؤية المستقبلية وأن نبذل قصارى جهدنا في سبيل المصلحة العامة، وأن نتعالى عن الصغائر ليكون عملنا أكثر إنتاجية لأننا سننطلق من شعار غبطة ابينا البطريرك بشاره الراعي الشركة والمحبة.

ختاماً نشكركم فرداً فرداً، والله ولي التوفيق.

أمين سر رابطة ابي خليل

هل التعدي العمراني والإحتيال على القانون شطارة؟

هل قوانين البناء والتنظيم المدني ليست لخير البشرية؟

هل ترسيم الحدود والتراجع المطلوبان هما فقط لتخفيض مساحة البناء؟

لماذا هذه الفوضى في البناء... ولماذا السعي الدائم من قبل الكثير لزيادة الإستثمار (غير القانوني) في العقارات؟



ربما تظنون أن القوانين تعاكس رغباتنا، لكن القوانين والمعايير تأخذ بعين الاعتبار المنفعة العامة لأبناء المجتمع وليس المنفعة الخاصة. إنها تراعي تفاعلات الانسان بأبناء منطقته وعلاقته بالطبيعة ومحيطه البيئي-الإجتماعي. ولكن ما نراه مؤخرًا في مناطقنا وقرانا هو كليًا عكس ذلك، لأن كل شخص يفكر في مصلحته الشخصية وفي الفوائد المادية التي يمكن أن يحصل عليها.

أعزائي المواطنين الصالحين، إن القرية والمدينة هما جسم حي يتنفس، ويجب أن ينبض دائمًا بالحياة، لكن حاليًا نشعر بأننا نسير في طريق ضبابي تعم فيه الفوضى، حيث يمكن أن يقودنا الى حياة فردية قبيحة تسودها الآلات ويملاها الإسمنت، حيث لا حياة فيها ولا اخضرار.



لنرجع الى ماضينا، فإننا لا نتذكر سوى لعبة "الغميضة" في حدائقنا، في ساحاتنا وفي شوارعنا. نلعب مع أبناء الحي والجيران. إنه المدى الواسع، الطبيعة الخضراء، المياه والسماء التي أثرت فينا وساعدتنا على أن نكون.

أما الآن إذا أردنا تقليص المساحة الخضراء في عقاراتنا والسعي الى المخالفة بعدة أمتار مربعة فلن نربح إلا بناءً أوسع من الحجر ونخسر من المساحة الخضراء التي دون أدنى شك سوف تؤثر على تفاعل أولادنا بالطبيعة وبأبناء الحي.



دون نكران الحاجة الأساسية للحصول على منزل، علينا ألا ننسى أبداً أهمية إيجاد مساحات خضراء في محيطنا، وإلا ستمسي بلداتنا جسماً من الإسمنت لا ينبض بالحياة، وهناك يكون البكاء وصريف الاسنان.

كلنا ايلي ابي خليل

قلب مجتمعنا: أهل وأولاد، طلاب وعمّال، ... ومتطوعون

الأم المثالية

في عيد الأم نعتزّ بأمهاتنا المثاليات بأجمعهنّ لأن كل أم على وجه الأرض تحمّلت معاناة الأمومة هي أم مثالية.

كذلك كل أم شاب قلبها وشبابها في تربية أولادها هي أم مثالية. هي التي لم تعرف في حياتها شيئاً آخر غير التضحية وبذل الذات والعطاء ولم تنتظر أي كلمة شكر في المقابل. هي أيضاً تلك المرأة التي عرفت مرارة الحرمان، وطعناتها سهام الجوع والبرد والحاجة والترمل ولم تطرق أبواب الآخرين لأنها غدّت أطفالها من حبّها وحنانها فتفتشت وأخرجت كل ما لديها من حب وعطاء لتروي به حاجة صغارها ولتكون لهم أمّاً وأباً (في بعض الأحيان).

هي من حملت معها كل هموم الكون فقهرت الزمان الذي حاول أن يقهرها وتغلبت عليه بإرادتها الصلبة. فأجل هدية لكل أم في هذه المناسبة هي من كلمات الشاعر سعيد عقل: "أمي يا ملاكي"

..... عادة ابي خليل شربل

يا أحلى امرأة في حياتي ...

فأنا اليوم وقعت ضحيتك
ولكن يديك وعينيك وخصلات شعرك
وما زلت أقولم لهيب لغزك
تجبرني دوماً أن أهواك

يا لك من جمال دؤخني
الآن، أقول: تعال اقتربي مني
يا لك من سحر أشعطني
فبقربك يزدهر كياني

في ملء عين القدر سأصرخ حبيبتي
وأطفي نور القمر لأنك إشعاعي
وسأكسر أسلاك الملل لتصبحي إيامي
يا أحلى امرأة في حياتي

..... هادي نعمة الله بجاني

صديق لمنظمة "تطوير"

رأيت نفسي أكتب دون أن أدري. ربما الشوق الى شيء ما استفزني، خاصة أن في نفسي دائماً توقفاً الى العمل والنشاط. كيف لا ومن أسس وعمل في هذه المنظمة - مع فريق عمل دؤوب - هو من رفاق الدرب، عملنا معاً وأنتجنا شيئاً من لا شيء، في أحلك الظروف، لمنطقتنا في الثمانينات وأوائل التسعينات.



أجد نفسي فرحاً لا مضطراً الى الكتابة لأن من طبعي وطبيعتي خدمة بلدتنا العزيزة التي طالما خدمتها مع مجموعة كبيرة من شبابها وشاباتنا في الماضي القريب بكل فخر وإخلاص.

ربما لظروف طبيعية ومعينة لا أجد للأسف الوقت الكافي لأكون ملتزماً معكم لأن الالتزام يتطلب مني الكثير من المسؤولية وأنا أعرف تماماً ما هي المسؤولية ولا أسمح لنفسي أن أكون مقصراً.

لكن ما أريده هو أن أكون قريباً منكم يا من تعملون وتعلمون كل نشاط يعود على بلدتنا بالنمو والازدهار والثقافة والعلم والتطور.

فهنيئاً لبلدتنا وهنيئاً لنا بكم جميعاً، لأن من يُعطي من وقته ويصبر فكره ويسهر بقلبه ويركض بجسده ليقدم بإخلاص، يحصد الوفاء له.

أما أنت يا رفيق الدرب أنت ومعك الكثيرون لا يخطر في بالك لحظة أنني من ينسى الأيام الفرحة والصعبة التي عشناها معاً نعمل لأجل بلدتنا وعزتها وكرامتها وخيرها.

أردتها فقط تحية وفاء لك ولكل فريق العمل المحترم.

بكل أمانة أنطون جوزيف مكرزل

لازم تعرف ...

صرلنا فترة عم نتابع على شاشة ال LBC حملة مهزومة بعنوان "شايف حالك" وبيروغرام جريء جداً بعنوان "لازم تعرف". بدعيكم اليوم نقود حملة من نوع جديد ونسما "علي شو شايف حالك؟؟" موجهة لكل إنسان ضارب حالو بحجر تقيل أو مثل ما بقولوا شايف حالو ومش مصدق، لهل الإنسان منقول وبكل جراءة لازم تعرف إنو:

١. قد ما تكون حلو ومك جمال أكيد في أجمل منك

٢. وإذا كنت مهزوم وذكي في أهضم و أذكي منك

٣. إذا كنت موظف كبير مدير أكبر منك

٤. إذا كنت المدير فصاحب الشركة أهم منك

٥. وإذا كنت صاحب الشركة فأكيد في شركات أعظم من شركتك

٦. وإذا كان معك مصاري كثير بالعالم أكيد في أغنى منك

٧. ولو قد ما كنت محب ومتواضع في ناس حبوا وضحوا أكثر منك

فعلى شو نشوف حالنا ونتكبر وننسى إنو الإنسان لو شو ما عمل ولو وين ما وصل بضل ناقصو كثير وإنو هالإنسان مهما علا شأنو ما يقدر يزيد على حياتو ولو دقيقة واحدة.

"أذكر يا إنسان أنك من التراب وإلى التراب ستعود"

يا ريت كل واحد منا يفكر إنو منو اخذ شي معو من هالذني وإنو أعمالو وحدا يلي يتبقا، ما كان حدا بيختلف مع خبو كرمال شقفة أرض أو بعادي جارو كرمال موقف سيارة أو بيخسر صديق كرمال شوية مصاري أو بيترك عيلتو كرمال لذة مؤقتة أو بينكر ربو كرمال سلطة فانية ومجد باطل.

يا ريت كل واحد منا بيتأمل بعظمة الرب خالق الكون وتواضعو العظيم يلي خلاه يتخلى عن هالعظمة وبصير إنسان فقير حقير مظلوم ومنبوذ.

ولا مرة الإشبيا يلي منملكا هي يلي بتعطينا قيمتنا، إنما نحنا يلي منعطي قيمة لكل شي منملكو.

..... سمر ابي خليل بجاني

لمناسبة عيد الأم

دخل طفل بعمر الخمس سنوات إلى الصيدليّة وقال للصيدلي: "هيدي كل المصاري اللي معي! فيي إشتري فيها معجزة؟"

إندهش الصيدلي لما سمع ذلك وسأل الطفل: "لشو بدك المعجزة ومين وصفها يا جلو؟"

فأجابته الطفل: "الحكيم قال إنو إمّي ما بتصح إلا بمعجزة، وأنا بحبها كثير لأمّي وهودي المصاريّ كنت مجمعم لأشتري فيهم بسكلات، بس بحب إمّي أكثر وبدّي ياها تصح، عمول معروف ساعدني! بكفوا المصاري؟"

فقال له الصيدلي: "يا ريت الدوا عندي كنت عطيتك إياه بدون مصاري لأنك بتحب إمك كثير. دوا إمك موجود بس عند يسوع، روح عالكنيسة وقلوا ليسوع، يسوع بيحب الاولاد ويبسمعلون."

ركض الطفل مسرعاً إلى الكنيسة ودخل، ووقف أمام شخص يسوع المصلوب عند الهيكل وقال له: "بعرف إنك مصلوب وعم تتوجع ومش فاضيلي، بس الصيدلي قلّي دوا إمّي "المعجزة" عندك، أنا بحبها لأمّي وهودي كل مصرياتي اللي مجمعم لأشتري فيهم بسكلات، بعطيك إياهم وبوعدك إحي ساعدك لتنزّل، عمول معروف عجل!"

لم يلق الطفل أي جواب من شخص يسوع، عندها صرخ بصوت عالٍ: "إذا ما بدك تساعدني رح إتشكّك لأمك العدر! إذا إنت بتحب إمك مثل ما أنا بحب إمّي، ساعدني وعطيني الدوا وما بعوق برجع أنا بساعدك!"

سمع الكاهن الحديث وصراخ الطفل ليسوع في الكنيسة وقال للطفل: "يسوع يبسمع كل شي حتى لو حكيت بصوت واطي، بس ما برد، هوي بساعد وبعطني لروح معك لعند إمك عالبيت! بلا خدني عيبكم."

ومشى الطفل والكاهن إلى المنزل وبدأ يخبره كم يحب أمه وإنها هي كل شيء بحياته ومرضاها ووجعها المؤلم وهي بالسريير دوما وما قاله الدكتور أن شفانها يلزمه معجزة والصيدلي قال أبوا يسوع وحده عندو النوا.

ما إن وصلوا إلى المنزل، دخل الطفل والكاهن إلى غرفة أمه ووجد السريير فارغا، فصرخ الطفل بهلع: "ماما!!!!"

عندها ركضت أمه من المطبخ وإحتضنته وقالت له: "حبيبي، بسلم عليك الحكيم اللي شفانني وبيقلك هوي كمان بعب إمو كثير، من وين بتعرفو انت؟" عندها تدخل الكاهن وقاطعهم وقال للطفل: "شيفت، عمل مثل ما بدك وسبقنا وإجا هوي كمان"

ليندا ابي حبيب بجاني

عيد الأم في رعية السيدة أم النور

جريا على عاداتها، فقد احتفلت رعية السيدة أم النور بعيد الأم لهذا العام في صالون الكنيسة يوم الأحد الواقع فيه 25 آذار 2012 وكانت الكحالة مجتمعة في هذه المناسبة حيث وزعت على الأمهات ورود تشبههن عطاء وإشراقا، فالزهرة تعطي كما الأم من دون مقابل وتستمر في تضحياتها إلى أن تدوب.

رحب كاهن الرعية الخوري بيار بو عبدالله بالجميع باسمه وباسم لجنة الوقف ثم قدمت الضيافة وبعدها ألفت أمينة صندوق أخوية الحبل بلا دنس السيدة زيزف ألفرد ابي خليل كلمة وختاما كانت كلمة من وحي المناسبة للأستاذ أنطوان حبيب الزغبي.

كلمة السيدة زيزف: "أمي، ما أعذب وما أجمل كلمة أم"

في 21 آذار من كل عام تحتفل بعيد الأم، تلك التي تحتضن أولادها وعائلاتها تحت جناحها بكل محبة، إنها الأم التي تواكب أولادها منذ ولادتهم إلى أن يكبروا ويصبوا آباء وأمهات، هي التي تمد لهم يد العون في السراء والضراء، تعطف عليهم وتسهر على حسن تربيتهم تربية صالحة سواء في البيت أو في المدرسة والمجتمع.

أمي، لك الفضل الأكبر في حياتنا، تربيتنا على الأعمال الحسنة وكيفية التعاطي مع الغير باحترام، أنت مرآة البيت وأنت القدوة لنا ونحن نسير على خطاك ولا نستطيع اليوم أن نصيف مزاياك الجميلة بعبارات قليلة.

أتمنى على أمهات العالم أجمع أن يبين المثل الصالح في الميادين كافة كما كانت عليه أمنا العذراء مريم فبرين أولادهن على مخافة الله.

وأخيرا، باسمي وباسم رفيقاتي في أخوية الحبل بلا دنس أشكر حضوركم جميعا وأدعو الله إلى أن يُعيد عليكم هذا العيد بالعافية.

أختم ببيت من الشعر :

مثل إمي وبين إم بشوف
بالسما والأرض لولا بطوف
طول العمر حاملي همي
مثل هالوج ما بشوف يا إمي



كلمة الأستاذ أنطوان: "الكون أم"

عندما يحل عيد الأم يحل معه الربيع المشرق على هذه الأرض بزهوره العطرة وألوانه الزاهية، فنشعر بدفء حنون أشبه بدفء الأمومة.

لماذا سمي العيد: "عيد الأم؟" ألم يكن من الأصح تسميته "العيد الأم؟" أي بتعريف كلمة "العيد"؟ أود ذلك لأن الأم هي كل شيء: العيد هو الأم، الحنان هو الأم، التضحية هي الأم، الحب هو الأم، الكون كله هو الأم!

بدون الأم لا حياة ولا وجود، وحتى أن الرب كان بحاجة إلى الأم لكي يولد. إن الأم تستحق ذلك كله لأنها تسير في دروب الحياة مُقلِّدة بأعمالها ملتحفة بهموها، مبتسمة صابرة وهما الوحيد أن تظل الفرحة مُرتسمة على وجوه أولادها.

إن الأم لا تسأل، بل تعطي؛ ونحن كيف نرد لها الجميل؟ نقدم لها الطاعة؟ هذا مهم، نحترمها؟ هذا مطلوب، نقدم لها الهدايا غريون وفاء؟ هذا ضروري، ولكن ما هو أكثر أهمية من كل ما تقدم هو أن نقدر أمنا، فهذا يقينا بعضا من حقوقها. أجل، أمهاتنا كلهن قدسات! علينا إكرامهن ووضعهن في مصاف القديسين، يكفين أن تكون العذراء مريم أمنا الأولى، شفيعتن، وأم النور تُضي علينا مسحة من نور لكي يبين مشرقنا أبد الدهر.

فيا أمي يا علّة وُجودي، لك الفضل في ما أنا عليه اليوم، أطل الله بعمرِك وأعد عليك الأعياد صحة وعافية. يقول أبو الطيب المتنبي:

أجن إلى الكاس التي شربت بها

وأهوى ليمثواها التراب وما ضما

أدامك الله لنا يا أمي دُخرا طيبا وأبعد الكاس عنك وعنا وأبعد قول المتنبي، لأن الحنين موجع وضم التراب قاس على من تعود ضم قلب الأم.

أنطوان حبيب الزغبي

عطر الأمومة

عطر الأمومة في الأرجاء ينتشر
تخون على ضغفنا بالحب تغمرنا
من بسمة السحر من إغضاء لفتتها
الله باركها قدما وقدسها
قد ارتضى روحه منها له سگنا
كما عدت أمه أما لنا أبدا
أمي أيا بسمة في القلب باقية
قد صاعك الله تخانا وتضحية
أنشودة أمنا، دوما نرددها
وأنت أجمل خلق الله من أرل
وجه يضي فلا شمس ولا قمر
تعطي وما همها جهد ولا سهر
من لمسة كفها للدفء بخنصر
من رحمة منه كل الذنب يغفر
حتى عدا بشرا، كي يخلص البشر
من عطفا كل هذا الكرب يندرج
أمي نداء، علينا الخير ينهمر
والأم في حضنها يخلو لنا السمر
أنت الأغاني وأنت العود والوتر

لولاك، لا، لم يكن كون ولا بشر!

أنطوان حبيب الزغبي

المرأة والمجتمع ...

تقيم بعض سيدات المجتمع ندوات تشجعا ودعمًا للمرأة، للمطالبة بكامل حقوقها ومساواتها بالرجل، الذي تعتبره أحيانا يحد من طموحها ويحجب حريتها، هذا الواقع الذي يخالج كيان المرأة يولد عندها صراعا مع المجتمع لتثبت ذاتها فيه، حتى تظهر طموحها وتحقق قدراتها. المرأة ليست مخلوقا ضعيفا، لا بل هي على خلاف ذلك، يمكنها أن تحقق النجاح وتنمي الازدهار في مختلف الميادين السياسية والفكرية والاجتماعية...

وأكثر ما يثير قلقها، كما يعتقد البعض، أنها خلقت لتكون مسؤولة عن البيت لا عن سواه، والخروج منه يعتبر جريمة لأنه سيكون على حساب عائلتها وأوتنتها. قدرة المرأة على العمل توازي قدرة الرجل، فهل يُعقل أن يُجرم المجتمع من قدراتها وعطاءاتها؟

إذا كان الرجل يشكل نصف المجتمع، فالمرأة هي النصف الآخر، وبإمكانها التوفيق بين الحياة في البيت وحياة العمل التي تمنحها ثقة بالنفس وشعورا بالاستقلال المعنوي.

ليس المقصود بأن تعمل المرأة في أماكن لا تليق بها أو تفقدنا من احترامها... حتماً هذه المرأة، سنتنقي أعمالاً شريفة لنفسها تليق بمكانتها، لتصون سمعتها وتحافظ على شرفها.

للمرأة الحق في المطالبة بمساواتها بالرجل، شرط ألا تفهم أن هذه المساواة ليست التحرر الأعمى من الخصال الحميدة والقيم السامية. حتى لا تصبح هذه المساواة فارغة المضمون وتنته الشكل.

ما سما مجتمع إلا بتعاون الرجل والمرأة.

كميل طانيوس ابي خليل

ويقوم إخصائي العلاج الفيزيائي بدور هام إلى جانب العلاج وهو توعية وتنقيف العامة وتعليمهم الاعتماد على النفس والعناية الخاصة وهذا يمكن الأفراد من الاهتمام بأنفسهم وبالأخرين على نحو ملائم. وفي الختام نؤكد بأن إخصائي العلاج الفيزيائي يؤدي دوراً هاماً في العلاج والطب الوقائي... وإلى اللقاء في مقالات لاحقة.

ميريم انطوان الرغبي و خليل م سرور

تذكرت ماضياً بعيداً وابتسمت...

بيروت عاصمتي المفضلة. ولكن بيروت وأبنيتها منعتني من رؤية أشعة الشمس في ذلك النهار من كانون. وإذ بي أفر إلى أحب منطقة على قلبي، فهي كما أسميتها "كحالتي". وعلى الطريق المؤدية إلى بيتي، بدأت أتذكر، وبدأت أرى... رأيت كل تلك الوجوه المدفونة في ذاكرتي... وجوه تغيرت ووجوه غابت... أحسست بأشتياقي للبعث، ورأيت كم غير الزمن البعض الآخر، وابتسمت! فيها أنا اركض باكياً نحو جدتي لأنني وقعت، وألح على جدي ليخبرنا الأفاصيص، وأتخفى بين الزرع لأقطف "الجنارك" قبل أن يفاجئني صوته وهو يؤنني، وأخفي آثار جريمتي إذا ما دسّ في "مسكبة البقدونس" الخاصة به وجدتي تُستّر علي.

تذكرت ماضياً بعيداً وابتسمت...



فقد ورثت عنهم حبهم لهذه الأرض وتعلقهم بها، ورأيتهم عندما لم يتركوها ليحموها، ورأيتهم يزرعونها، ورأيت نفسي أكبر معهم على طرقاتها. فتحية لكم، وتقديراً لكم، سوف أظل دائماً مخلصاً لها... "كحالتي"!

سالي جورج ابي خليل

بعد سنوات أرسل لها خطاباً مشابهاً يبشرها فيه بأنه قد تخرج في كلية الطب وترتيبه الأول على الدفعة. وبعد أربع سنوات استلمت بطاقة دعوة لزوجته ومعه خطاب رقيق يقول فيه: "لقد حرمت من أمي في سن مبكر، وكلماتك سندتني، وهي سرّ نجاحي في كل جوانب حياتي. أشعر أنك أمي، أتقبلين أن تحضري حفل زواجي بعد أن نجحت في عملي كطبيب، وتقفين مكان أمي، ساكون سعيداً، لن أنسى قط دورك في نجاحي وسلامي!"

وعندها، ركعت المُدرّسة تشكر الله الذي استخدمها لبنيان حياة الكثيرين خلال توبتهم ونجاحهم. بفرح شديد حضرت حفل الزواج لا كمدعوة بل كأهمل محبة صادقة وحكيمة في الرب.

علمني يا رب كيف أسند كل نفس بحكمة. علمني أن أترفق بكل ضعيف. هب لي أن أعين الآخرين ولا أحطمهم. أنت معيني، هب لي أن أكون معيئة لأخوتي.

"ومن بعد ما سمعت هالقصّة، شو رأيك؟ رح يتغير شي بحياتك؟"

روديكافغالي ابي خليل

العلاج الفيزيائي، علمٌ حديثٌ قديم

منذ القدم ومسألة صحّة الإنسان والعناية الجسدية هما الهمّ الأوحد والشاغل الأبرز للبشريّة في الأبحاث العلميّة.

لذلك عُرفت طرقٌ علاجيّةٌ عدّة لاستخدام المواد الطبيعيّة والفيزيائيّة في أساليب العلاج والتخفيف من الألم ممّا سمح لها بالتّقدم عبر العصور بهدف تحسين الوظائف الجسديّة ومعالجتها ونتيجة لتلك المتتاليات أتت ولادة ونشأة العلاج الفيزيائي الذي بدوره تطوّر وأدخل في صلبه التمارين العلاجيّة، خطوةً مكنته من الدخول أوائل العام ١٨٠٠ ق.م ضمن المهارات الطبيّة.

يؤدي العلاج الفيزيائي اليوم دوراً بارزاً في تقديم العلاج وأصبح معتمداً أساسياً للعلاج في أيّ منشأة طبيّة، سواء في العيادات الخاصّة أو في المراكز والمستشفيات كما شمل تقديم العلاج للمرضى في منازلهم، فقد أصبح يوفر العلاج في عدّة اختصاصات نذكر منها: الإصابات في العظام، الإصابات الرياضية، الأعصاب، تأهيل العمود الفقري، تأهيل القلب والرئتين، تأهيل المسنين، الأطفال، تأهيل الحروق، المعالجة النسائيّة ونجده أيضاً في مراكز التأهيل والتدريب الخاصّة.

يهدف العلاج، إلى التركيز على الوظائف الفيزيائيّة لأعضاء الجسم وذلك من خلال القيام بتمارين تؤثر بطريقة مباشرة أو غير مباشرة على هذه الوظائف. وهذا على عكس ما يعتقده البعض بأنه يتركز على التدليك، لا بل إنّ المعالج هو الخبير الصحيّ في علاج مشاكل واختلال النظام العضلي لآته يعتمد على التحليل الميكانيكيّ الحركيّ للجسم ويمكنه علاج أيّ خلل وظيفي بأساليب ومهارات علاجيّة يدويّة وهكذا تكون الخطّة والبرنامج العلاجي الخاص لكلّ مريض حسب مشكلته وتتضمن متابعة للتطورات التي تراقبها.

إذا فالعلاج الفيزيائي هو جزء متكامل مع برنامج العناية الصحية والطبية وهو يؤدي دوراً حيويّاً في المحافظة على صحة الفرد والمجتمع.

قصائد شعرية ...

حبك مجنون

تسلميلي بها الصباح بتحكي بصفي مرتاح
إن ضحكك اللولو بان وإن عطست العنبر فاح

ألف اسم الله هالصوت وهالضحكة الحلوة الرنانة
اللي بترد الإنسان من الموت وبتحبيه بعمر ثاني

ميم وجيم وفوقها سكون حرف الثالث بيبقى نون
ورابع حرف الواو يكون ونور عيوني آخر نون

وبحيث جمعت الخمس حروف رح ابقى بحبك مجنون.

جان جورج بجاني

لا تسكتي

لا تسكتي حلّي كلامك بالهوى

يناجي فؤادي ليغرامك إنكوى

ع الهجر ضهري انحنى وقلبي جريح

وحبك إلي بلسم جروحي والدوى

قولي بحبك حب مريم للمسيح

قولي بحبك حب عاشق للهوى

قولي بحبك حب افعى للفحيح

قولي بحبك حب فارس للقوى

قولي بحبك وعن حبك ما بزيح

مهما حكبوا الناس والراوي روى

ولو كنت ببيت آخرتي طريح

لا تسكتي قولي بحبك مرتين

برجع بعيش ونعشق الدنيي سوى

جورج مطانوس منصور

في شوارع بيروت

في شوارع بيروت امطاراً وسيول

وأنا انتظاري على الرصيف يطول

أنتظر أن تطلّ المظلة الحمراء

لأتلبك أمام صاحبها السمراء

وأنسى... كلّ ما جنّنت أقول

في شوارع بيروت برق ورعود

وأنا في عيني شوق وفي يدي ورود

أنتظر أن تطلّ ككلّ مساء

وأعرف أنّها أجمل النساء

وأنّ عاصفتي أنا... عيون سود

راني ميشال الاشقر

Été 2012



LA CÔTE D'AZUR 8 Jours



Hotel Westminister **** à Nice → 1500 USD par personne
Hotel Ambassadeur **** à Juan les pins → 1685 USD par personne

Notre Prix comprend → Vol direct + Hôtel

www.volvertours.com

Beyrouth – Liban sodeco – Rue Nasra – Immeuble Saab
Tel / fax : 01 398 577 / Tel: 01 398 407



71 137188

24/7

Kahale, Damascus road, Beirut, Lebanon
T +961 5 769 715 | +961 71 137 188 | info@khedni-ma3ak.com

CALL US

GEORGES ABI KHALIL

www.khedni-ma3ak.com

KHEDNI MA3AK TRANSPORTATION SERVICES

بإدارة لجنة الإعلام في منظمة تطوير

زيد جورج ابي خليل ... صوت عربي رنان

زيد جورج ابي خليل، شاب في ٢١ من العمر، ولد في بلدة الكحاله ومقيم فيها. عُرف زيد منذ صغره بصوته الجميل، الحنون والقوي، وقرر اليوم الغوص في مجال الفن بطريقة محترفة وراقية. بداية المشوار كانت من خلال فوزه بعدة مسابقات في برنامج التحديات الغنائية ثم فوزه بالمرتبة الأولى في برنامج Twist And Shout على شاشة ال LBC هذا فضلاً عن المهرجانات والرسيتالات التي اقامها في البلدة وخارجها مثل إحتفال تكريم الموسيقار الكبير ملحم بركات. أما الفوز الأهم الذي حققه فكان فوزه في مسابقة بطولة العالم لل KARAOKE عن فئة الصوت العربي التي نظمتها شركة MY MIC .



١. كيف قررت المشاركة في مسابقة KWC ومن شجعك؟

كل اصدقائي وحتى العاملين في شركة MY MIC اصروا علي للاشتراك وأشادوا بصوتي وشجعوا موهبتي فوافقت على دخول المسابقة.

٢. كيف كانت مراحل المسابقة؟

في البداية كان عدد المشتركين كبيراً ثم بدأ ينقص تدريجياً. في النهائيات وصلنا أنا وخمسة مشتركين، وبقوة الله ودعم الأصدقاء والعائلة فزت ونلت لقب الصوت العربي الأفضل للعام ٢٠١١ - ٢٠١٢.

٣. ممّن كانت تتألف لجنة الحكام في النهائيات؟

كانت اللجنة مؤلفة من الموزع الموسيقي وليد عبد المسيح والمخرج عادل سرحان والفنان في مسابقة السنة الماضية ايد صفيير بالإضافة إلى أصحاب شركة JJR Production للإنتاج.

٤. ما كانت أبرز ردات الفعل أو الانتقادات على صوتك وأدائك؟

كانت أبرز الملاحظات بناءة ولكن لا يخلو الامر من بعض الانتقادات السلبية، ولكن الكمال لله، كما أن وليد عبد المسيح شدد على الإحساس الذي ترجمته من خلال أغنية "يا حبي اللي غاب".

٥. ما هي الأغنيات التي أديتها وجعلتك تفوز؟

في البداية، أديت أغنية "اشتقتك" للفنان رامي عياش. في نصف النهائيات "شباك حبيبي" للموسيقار الكبير ملحم بركات الذي اعتبره مثالي الأعلى في مجال الفن والغناء. أما في النهائيات فكانت أغنية الفوز "يا حبي اللي غاب" بالإضافة إلى "خلص الدمع" للفنان آدم.

٦. لاحظنا إنك تميل إلى الأغاني الهادئة، فهل هذا هو الفنان زيد ابي خليل؟

نعم، إجمالاً أنا أفضل هذا اللون من الأغاني، فصوتي هادئ وحنون يليق بالأغاني الهادئة والرومانسية ولكن هذا لا يمنع أن أؤدي الأغاني الشعبية ذات الإيقاع السريع والراقص.

٧. ألف مبروك زيد، ما هي الهدايا التي حصلت عليها؟

كانت الهدايا كثيرة ولكن أهمها أغنية وفيديو كليب من إنتاج JJR Production وإخراج عادل سرحان بالإضافة إلى دعوات عشاء وبطاقة VIP لحضور حفل الفنان جورج وسوف وتلفزيون haier

٨. ما هي مشاريعك الفنية المستقبلية؟

أحضر الآن مفاجأة للجميع لن أعلن عنها حالياً، ولكن هناك مشروعاً فنياً ضخماً يتحضر بإذن الله، وأمل أن ينال إعجابكم، فدعم أبناء بلدي ورضاهم هو الأهم، وهم عائلتي الأولى. أتمنى نيل دعمهم الكامل وأن أكون دائماً على المستوى المطلوب وفي النهاية الشكر لكم لأنكم تسلطون الأضواء دائماً على إنجازات أبناء الكحاله فهذا عمل يستحق التقدير الدائم، أهنتكم.

..... ميشال بطرس ابي خليل