

شوف في ما في الكحاله؟



عدد ٩ - تشرين الثاني ٢٠١٤

نشرة محلية مجانية، تساهم في تفعيل التواصل

١٦...La naissance du Vin Libanais	١٥..... الفنان جورج بطرس	١١..... فوائد البزاق	٥... دورة تدريبية في الكمبيوتر	٢..... عيد الميلاد في الكحاله
٢٤.....	٢١..... وداع الشاعر سعيد عقل	١٤-١٢..... جوقة La Joya	٨... انطوانيت الاشقر والمونة	٣..... عيد الاستقلال عيدك يا وطن
٢٦.....	٢٢..... إنجازات بلدية الكحاله	١٥..... أيلي مكرزل وإختراعاته	١٠..... الرقص مع سيلينا مكرزل	٤..... أخبار مجتمعنا المحلي



وعدي إلك. وخذك.

عيد الاستقلال ... عيدك يا «وطن»

جوقة La Joya



تأسست الجوقة في آب ٢٠١٢، من أشخاص يحبون الإنشاد والتراتيل وكان هدفنا ألا نكون موجودين فقط في نطاق الكحاله بل في كل لبنان.

صفحة ١٣

جورج انطوان بطرس

فنان متعدد المواهب ... وصهر الضيعة! أكتسب صفة القرب من القلب من خلال أدواره التي يؤديها في التمثيل، وإحساسه الموسيقي الرائع.



صفحة ١٥

ايلى عبدو مكرزل

كان الإبداع وحب الاختراع رفيقيه منذ شبابه، حب الاكتشاف والمعرفة قادته الى التميز والإبداع، أنه السيد ايلى عبدو مكرزل، ميكانيكي أصيل وصاحب عدة اختراعات.



صفحة ١٥

بعض من نشاطات عيد الميلاد ٢٠١٤ ... في الكحاله



جولة مع مغارة الطفل يسوع في شوارع الكحاله والوقوف في محطات متعددة بعنوان "جاي لعنا يسوع"

تتشرف رعيّتا مار الياس والسيدة أم النور - الكحاله
بدعوتكم للمشاركة بنشاط تنظّماته في زمن الميلاد المجيد
جولة مع مغارة الطفل يسوع في شوارع الكحاله والوقوف في محطات متعددة
يومي الثلاثاء والأربعاء في 23 و24 كانون الأول 2014
بعنوان

"جاي لعنا يسوع"



الثلاثاء 23 كانون الأول 2014

الساعة 5:00	رجوم - حي مار شربل
الساعة 5:30	الشاوية مقابل منزل عبده مارون بجاتي
الساعة 6:00	مشروع الزغبى
الساعة 6:30	كنيسة السيدة أم النور
الساعة 7:00	السنديانة - حبوية
الساعة 7:30	عين الخان - مدخل مار لوقا
الساعة 8:00	كنيسة مار أنطونيوس - كوع الكحاله

الأربعاء 24 كانون الأول 2014

الساعة 3:00	السنديانة - حي الشحار
الساعة 3:30	السنديانة - العين
الساعة 4:00	حي الظهر مقابل مشروع جان زيدان بجاتي
الساعة 4:30	رجوم - بيت عبده جريس بجاتي
الساعة 5:00	رجوم الفوقا مقابل كيوسك ايلي توفيق بجاتي
الساعة 5:30	حي السماقة مقابل منزل رشيد سعد بجاتي
الساعة 6:00	كنيسة مار الياس - الساحة



تمّ افتتاح معرض الميلاد في رعية مار أنطونيوس بمشاركة عدد كبير من أبناء البلدة في نهار الجمعة ١٢ ك ٢٠١٤



عيد الاستقلال ... عيدك يا «وطن»



وسط اطلاق نار كثيف واقفلت المحال التجارية ونثرت الورود والارز، وقد شارك في الاستقبال حشد من أهالي الكحاله والجوار ووفود من مختلف مناطق الجبل. وقد شكر أهالي الشهيدين بلدة الكحاله على مواساتهم بالمصاب الأليم، وقد عبّر أيضاً رئيس بلدية المشرفة العميد المتقاعد سامي الرّمّاح عن شكره لأبناء بلدة الكحاله على الاستقبال المميز وعلى مواقف الوحدة الوطنية. وكذلك رئيس بلدية بحمدون الأستاذ اسطة ابو رجيلي.

من أبناء بلدة الكحاله:



تحية إلى شهداء الجيش الذين سقطوا بالأمس القريب على مذبح الوطن في مواجهة الإرهاب، لينضموا الى من سبقهم على طريق الشهادة، وإلى كل شهداء الجيش الذين سقطوا في معارك السيادة والكرامة الوطنية على امتداد مسيرة الشرف والتضحية والوفاء. تحية من القلب إلى أرواحكم الطاهرة. تحية إلى أبطال الجيش الذين قدّموا ويقدمون أعلى ما عندهم حمايةً للبنان نحن نقدر تضحياتكم الكبيرة في الحفاظ على وحدة الوطن واستقلاله. كما نتقدم من قيادة الجيش ومن أهالي الشهداء جميعاً بالتعازي الحارة ونتمنى للجرحي الشفاء التام والعاجل وللعسكريين المخطفين الحرية. وكل استقلال وأنتم ولبناننا الحبيب وجيشنا البطل بألف خير.



آخر ما كتب النقيب الشهيد فراس الحكيم قبل استشهاده في المعارك الأخيرة في الشمال. وجاء في القصيدة:

«يا سيوفنا اللي بتلمع
خلوا ضربات المدفع
الفرسان طلوا طلوا
والراية بايدن علوا
يا جيش البلب أعالي
حتى تصون الاهالي
الفرسان طلوا طلوا
والراية بايدن علوا
قولوا للعالم كلوا
ارزك ما منرضى نزلوا
الفرسان طلوا طلوا
والراية بايدن علوا
خلوا الاعداء تنهار
عالبهجة تولد نار
طله مارد جبار
وتاجن إكليل الغار
حلفت تحافظ عالدار
من الغاصب الغدار
طله مارد جبار
وتاجن اكليل الغار
خلقتنا ومنموت كبار
منفدي بدم الإبطال
طله مارد جبار
وتاجن اكليل الغار»

..... تحية من أبناء الكحاله الى الجيش اللبناني

في ٢٢ تشرين الثاني من كل عام نحتفل بعيد استقلال لبنان، نستذكر كيف قطفنا حريتنا وكيف وقف أجدادنا صفاً واحداً في وجه المستعمر المحتل.

الاستقلال يعني العزة، الكرامة، الحرية، التضحية، الشهادة، الكبرياء وكلها معان سامية نعتز بها ونعمل على صونها من اجلنا ومن اجل اولادنا من بعدنا ليبقى لهم وطننا حراً موحداً.

الاستقلال تحقق، ولكن الأهم ان نحافظ عليه من خلال تشابك اليايدي والعمل المسؤول والمنتج في خدمة البلد الذي دفع أجدادنا من أجله الثمن الغالي زوداً عن كرامته ولنيل استقلاله، فكانت المشانق والاعتقالات وارتفاع الشهداء على مذبح الوطن.

الاستقلال ليس كلمة وذكري تمر سنوياً بل هو فعل يومي نجسده من خلال أقوالنا وأفعالنا وتربية أولادنا على احترام علم بلادنا والتضحيات التي قدمها رجالنا، وإن كانت في قلوبنا غصات على ما آلت إليه احوالنا منذ الاستقلال وحتى اليوم، الا انه لا يسعنا الا التأكيد على أنها كبوات وتمر، والعبرة في النهوض وصون الوطن ممّا يهدّد أمنه وسلمه الاهلي وحدوده.

في كل عام عندما يأتي عيد الاستقلال نتطلع الى الاستقلال الحقيقي في لبنان ومتى سننالها؟ فالاستقلال ليس من خلال التخلّص من جيش يحتل لبنان فقط، بل استقلال النفوس لدى اللبنانيين، فعندما يكونون قلباً واحداً وكلمة موحدة يزدهر لبنان، من كل النواحي الاقتصادية والسياسية فهذا هو الاستقلال الحقيقي، فالمواطن عندما يكون مرتاحاً في بلاده لا يفكر بخوف على مستقبل اولاده، وهذا ما نطمح له في عيد الاستقلال، لذا يجب علينا كلبنانيين ان نعرف اهمية بلدنا، بلد مستقل عن كل بلاد العالم، كما يجب علينا أن نعمل جاهدين من اجل ازدهاره، وليس من اجل مصالح خاصة، وأن نشعر بانتماؤنا الى الوطن وليس لأي حزب أو طائفة، ويبقى الأمل ان يتحقق الاستقلال الحقيقي الذي نتمناه لوطننا حتى يعيش أبنائنا في أرض الأجداد التي ارتوت من دماء الشهداء الأبطال... فها هم جنود الوطن حماة الاستقلال، سلاحهم الأول، يأتون به من قلوب عامرة بالإيمان، مفعمة بالانتماء الوطني، فخورة بتاريخ ناصع سطره الأجداد على مدى الأزمنة، وكان من ثماره إنجاز الاستقلال.

سلاحهم هو سلاح الوحدة الوطنية الذي نجابه به، قبل البندقية، القوى المعتدية على تراب الوطن ونضرب الأيدي المعتدية على أمن شعبه. يقدمون الشهيد تلو الشهيد قرابين على مذبح الوطن تفتدي الأرض وترويها من الدماء الذكية. إنها دماء شهداء الجيش من جديد، لا بل إنّه شعار الجيش دائماً أبداً: شرف تضحية وفاء.

شهداء جدد انضموا الى قافلة شهداء المؤسسة العسكرية في وطن انهكتة مأساه، شهداء جدد يلقون بالعلم اللبناني ليرقدوا في نعش على أمل أن يستيقظ أبناء موطنهم على وطن.

ارتدت مرة جديدة منطقة الجبل ثوب الاستشهاد لتكون دماء أبنائنا فداء عن اللبنانيين جميعاً فبعد الرائد الشهيد بيار بشعلاني الذي استقبل جثمانه على كوع الكحاله وشيخ في بلدته المريجات استقبلت الكحاله أيضاً بكل فخر وغصة شهيدى الوطن: الرائد الشهيد جهاد الهبر من منصورية بحمدون والنقيب الشهيد فراس الحكيم من بلدة المشرفة. اللذين استشهدا أثناء قيامهما بواجبهما الوطني في منطقة الشمال، فقد شيع لبنان والجيش اللبناني ومنطقة الجبل الشهيدين في مأتم مهيب، كان بدأ قبل الظهر بإقامة مراسم التكريم أمام المستشفى العسكري المركزي - بدارو، بحضور وفد من الضباط وممثلين عن قائد الجيش العماد جان قهوجي، حيث أدت لهما وحدة من الجيش التحية والتشريفات اللازمة، وجرى تقليدهما أوسمة الحرب والجرحي والتقدير العسكري من الدرجة الفضية، ثم نقل الجثمانين الى بلدة منصورية - بحمدون وبلدة المشرفة. واقيم لهما استقبالين حاشدين في بلدة الكحاله وقرعت اجراس الكنائس

أخبار مجتمعنا المحلي: الجمعيات الروحية، الأهلية والإجتماعية ...

أخوية القديسة تريزا الطفل يسوع

«كيف أبرهن عن حبي والحب تبرهنه الأعمال» -
القديسة تريزا الطفل يسوع

شعار أخويتنا هو العمل بمحبة وصمت. انها ملتزمة وحاضرة لبث روح الاخاء بين أعضائها وبين أبناء الرعية على مثال شفيعتها القديسة تريزا الطفل يسوع.

تضمنت روزنامة أخويتنا لسنة ٢٠١٤ نشاطات عدة الى جانب واجباتها الأسبوعية من قداس وتلاوة الفرض كل يوم أربعاء.



كما تتابع الأخوية صلواتها المكثفة بتساعية صباحية استعداداً لعيد شفيعتها القديسة تريزا. فأحيت قداساً احتفالياً ليلة العيد جمعت فيه كل أبناء الرعية وأخويتي مار انطونيوس والسيدة ام النور؛ تخلله تجديد الوعد لكل أعضاء الأخوية ثم انتقل الجميع الى صالون الكنيسة وشربوا نخب المناسبة مع قطع قالب الحلوى. أما نهار العيد ١ تشرين الأول قداس خاص للأخوية مع ترويقة في صالون الكنيسة.

بتاريخ ٢٥ تشرين الأول نظمت الأخوية رحلة صلاة وترفيه، فدعت كل سيدات الرعية للمشاركة وذلك بزيارة ضريح القديسة رفقا وضريح القديس نعمة الله والطوباوي اسطفان نعمة ثم زيارة راهبات العائلة المقدسة حيث ضريح البطريرك الحويك. أما الغداء فكان في مطعم قرنعون، وقد ساد جو من المرح والفرح فاستمتعت السيدات بنهار مميز لا ينتسى.

صرخة حب تحمل الشوق الى الخدمة تدعو من خلالها السيدات الى اجتماعات متتالية لانتخاب رئيسة وأعضاء يحملن مسيرة تريزا في قلب الكنيسة، فتم انتخاب العمدة التالية أسماؤهم يوم الأربعاء ٥ تشرين الثاني ٢٠١٤ وهم: رئيسة الأخوية: السيدة فدوى أبي خليل، نائبة الرئيسة: السيدة الهام زيناتي، أمينة الصندوق: السيدة جنا أبي خليل، أمينة السر: السيدة منى أبي خليل، علاقات عامة: السيدة يسرى أبي خليل، مستشارات: ريتا بجاني- صباح أبي خليل- نور بجاني- كلاديس أبي خليل.



من أبرز نشاطات الأخوية من شهر تموز الى شهر تشرين الثاني؛ مشاركتها بكل الصلوات واحتفالات عيد شفيح الرعية مار الياس الحبي والتي عملت خلالها كخليفة نحل ليلاً نهاراً لإنجاح هذا العيد بمساندة الكاهن وأعضاء الوقف.

كما تهتم بنشاطات طلائع وفرسان العذراء وخصوصاً في مخيمهم السنوي في شهر آب حيث تواكبهم السيدات للمساعدة والطهي والسهر عليهم؛ وصولاً الى ايلول حيث كان لها زيارات تهنئة بزواج ابناء سيدات الأخوية.



كما أقامت الأخوية لقاءها السنوي «لقمة محبة» تجتمع فيه الكثير من أبناء الكحاله نهار الأحد ٣٠ تشرين ٢، نشكر الجميع على حضورهم. كما تنتظرنا أعمال ونشاطات كثيرة خلال الأيام والأشهر والسنوات المقبلة ان شاء الله.

..... أمينة السر - منى أبي خليل

«فرسان العذراء» في رعية مار أنطونيوس

تحت عنوان «شو حلو نضّيع ولادنا ونلاقين بصالون الكنيسة» افتتحت أخوية فرسان العذراء نشاطاتها الصيفية بـ «كرمس» نهار السبت ١٢ تموز ٢٠١٤ جمع الكثير من أولاد الرعية وتشاركوا بالألعاب والمسابقات.

التقى الفرسان كمان بنهار بالطبيعة، بلّش بترويقة مناقيش وكَمَل بالألعاب كتيرة منها: شدّ الجبل وألعاب مائية وغيرها... ومثل كل صيفية



للتسلية والترفيه أمضى الفرسان نهار كامل بالمسبح. وهيدا كلو بالإضافة للاجتماعات الروحية يلبي بتغذي الروح.



وبآخر الصيفية توجت أخوية الفرسان نشاطاتها بالمخيم الصيفي من ٨ حتى ١٠ أيلول في بلدة كفرمسحون- جيبيل وكان بعنوان «انطلق.. تقدم.. إنه يدعوك» وكان الهدف منو إنو يساعد كل فارس حتى يميز إشارة الله عن غير إشارات ويعرف يسلك الدرب الصحيح. شارك بالمخيم ٤٣/ طفل، وكانوا ٣ أيام مليونين فرح وحبّ.

ريتا بجاني أبي خليل



«فرسان العذراء» في رعية مار الياس

ومتل كل سنة، كانت نشاطاتنا الصيفية متعددة، وأهمها المخيم الصيفي اللي بينطروا الولاد ويكون مميز.

«هيدا حكي»: هيدا كان عنوان مخيمنا بهالسنة. بس مش حبالا حكي، مش حبالا كلام: هيدا حكي الإنجيل، هيدا حكي يسوع، حكي المحبة. «هيدا فرح الإنجيل، البشرى السارة». المحبة، الصدق، الفرحة والعيش بجماعة، كلن اختبرناهن بتمضية اسبوع سوا. من عمر ٤ سنين لعمر ١٤ سنة. كنا عمّ نفرح سوا، نزل سوا، نلعب سوا وناكل سوا وما حدا حس إنو هوي غريب عن هالجماعة.



وما مننسى القسّم اللي وعدنا فيه يسوع إنو نكون تلاميذ وصرخنا كلنا سوا وبصوت واحد من أول نهار بالمخيم: «يا رب الاكوان، بوعدك كون الك تلميذ بلبنان ووين ما كان».



.... ونحن باقين على هيدا الوعد دايماً مش بس بوقت المخيم بل بكل أيام حياتنا. واليوم مندعي الكل إنو يلاقونا كل نهار جمعة الساعة ٤,٠٠ بعد الظهر بصالون كنيسة مار الياس-الكحاله حتى نضل نجدد وعدنا ليسوع، ونعيش سوا كجماعة.



وإذا حابين تتواصلوا معنا: Facebook : Fersen St. Elie – kahaleh

«سلام المسيح يسوع يكون بقلوبنا عطول».

..... طلائع العذراء - رعية مار الياس

جوقة كنيسة السيدة أم النور - الكحاله

«احمدوا الرب بالعود بربابة ذات عشرة اوتار رفوا له» (مز ٣٣:٢)

تحت عنوان «معك أستطيع»، أحييت جوقة كنيسة السيدة أم النور - الكحاله ريسيتالاً دينياً بتاريخ ٢٠١٤/٨/١٣، سلّط فيه الضوء على يسوع



المسيح، الرجاء الوحيد لمواجهة صعوبات وتحديات المجتمع المعاصر. كما واحتفلت الجوقة، بدعوة من المجلس العام في الحركة الرسولية



المريمية، بذكرى مرور سنتين على وفاة الأب داوود كوكباني، في ذبيحة إلهية أقيمت في مدرسة سيدة اللويزة - ذوق مصبح، ترأسها سيادة المطران غي بولس نجيم.

الجوقة تضم حاليًا ٢٠ عضوًا هدفهم الرئيسي مساعدة المؤمنين على الصلاة خلال القداس كل يوم أحد وفي الأعياد والمناسبات الخاصة، بإدارة السيد كميل الزغبى، تعاونه لجنة إدارية تتألف من:

أمين السر: السيد رودى كلاس

أمين الصندوق: السيد جان مارون قضماني

مسؤولة اللجنة الترفيهية: الأنسة ماريا أبي خليل

تمارين الجوقة: نهار السبت الساعة ٦:٣٠ مساءً في كنيسة السيدة أم النور - الكحاله، ابتداء من سن ال١٧ وما فوق.

..... رودى كلاس أمين سر - جوقة كنيسة السيدة أم النور - الكحاله

نشاطات الحركة الرسولية المريمية

احتفلت الحركة الرسولية المريمية فرقة «أولاد مريم» في رعيتة السيّدة أم النور - الكحاله بعيدها ال ٢٩ وذلك نهار الأحد ٩ تشرين الثاني ٢٠١٤ مع خادم الرعيّة الخوري بيار بو عبد الله المحترم ومرشدتها الأخت جومانا عقيقي ومع أبناء الرعيّة والأعضاء السابقين والجماعات الروحية والمدنيّة في الكحاله ورئيس مجلسها المحلي.

وخلال الذبيحة الإلهية أبرز ثلاثة من أعضائها وعدهم الالتزام برسالة المسيح الخادمة لكل إنسان ولكل الإنسان. وفي هذه المناسبة نشكر من شاركنا الصلاة واللقاء والفرحة راجين دوام العمل معًا خدمةً لكرامة الإنسان وبيان الكنيسة وسلام لبنان.



مَراتناه

خبرني عنك يا حبّ. بدّي لاقيك وما عود ضيّعك. بدّي اعرقك وما عود إنساك. بدّي نصير شُركا وما عود خوّنك. بدّي امتلي منك وما عود فرّغ ذاتي من معنى الحياة اللي فيك.

بعرقك يا حبّ، بعرف إنك نار وقلبي مصقّع؛ إنك نور وعقلي أعمى؛ إنك حياة، والموت عم يتسرّب لحياتي؛ بعرف إنك مي وأنا دبلان؛ إنك حماس وأنا كسول؛ بعرقك منيح بس ما بعرف وينك هاليّام:

- وينك وناس عم تقتل بعضا للتسلية واللذة والمال والدين؟
- وينك وعيل عم تتخرق وتتفكك من دون كلمة «لو» أو ندم؟
- وينك وأحّة بنقتل بالملايين حاملة خطايا أهل ما بيلقن الاسم؟
- وينك واسمك مشوه بمسكاتن غريبة وزواجات أغرب؟
- وينك وناس بيتضاعف غناها وناس ما فيها تأكل بياكلها الفقر؟
- وينك وحروب كلفة الوحدي منها كافية لتطعمي شعوب لسنين؟

قولك أنا بعدت كثير؟ قولك رحمت صوب فقر بعض الناس إلك لإهرب من وضعي؟ أهين شي شوقك ناقص هونيك من إني إقبل إنك ناقص عندي. ما تواخذني، وما تواخذ اللي متلي؛ لما نضيعك فينا ما منعود نشوقك لا بالقرب ولا بالبعيد.

بفهم أوقات ليه في تفكك عائلات وقتل وفقر وظلم وحروب، لإني أوقات أنا شخصياً مصقّع لدرجة ما بحبّ اللي قاعد حدي هلق أو بالبيت أو بالشغل أو ...

شفيني يا حبّ من أنانيتي، شفيني من تخلعي، شفيني من كسلي. اليوم رح إفتحك باب حياتي شوي، ومثك ناظر أكثر من هالشوي لتفوت وتدي وتنصف وتملي. اليوم بفتحك باب حياتي شوي، لتفتحلي بواب حبّ وخدمة وتعزية ومواساة ومرافقة بقلوب الناس.

مَراتناه، تعا يا حبّ، تعا يا يسوع.

..... الحركة الرسولية المريمية فرقة «أولاد مريم» رعيتة السيّدة أم النور

دورة تدريبية على الكمبيوتر والانترنت

مواكبةً للتطوير الحاصل في ميدان الأعمال وغيرها من المجالات الاجتماعية والتعليمية التي تتطلب استخدام الكمبيوتر من قبل جميع الفئات في المجتمع، قامت «منظمة تطوير» بتنظيم دورة تدريبية على أسس استعمال الكمبيوتر للبالغين وقد تقرر إجراء هذه الدورة استجابةً لطلب بعض الأشخاص الذي يرغبون تعلم الكمبيوتر وليس لديهم المعرفة الكافية بتطبيقاته.



وصف البرنامج:

تمكن المتدربون خلال الدورة من معرفة مكونات وأجزاء الكمبيوتر وإتقان المهارات الأساسية للتعامل مع نظام التشغيل (Windows) وبرامج الـ Office الأساسية Excel و Word و internet .



الهدف العام من الدورة:

تعلم أسس استعمال الكمبيوتر وتطوير معارف ومهارات الكمبيوتر والتعامل معها وتحديد حسنات وسيئات استعمال الكمبيوتر من قبل أفراد العائلة، أما للتواصل والتسليّة أو للعمل.

الأهداف التفصيلية للدورة:

في نهاية الدورة أصبح للمتدربين القدرة على معرفة أجزاء الكمبيوتر التفصيلية، التعامل مع محرر النصوص (Word)، التعامل مع نظام التشغيل (Windows)، التعامل مع نظام الجداول الإلكترونية (Excel)، إنشاء صندوق للبريد الإلكتروني وإرسال رسائل إلكترونية (Email) بالإضافة إلى التدريب على صفحة التواصل الاجتماعي «facebook».

مدة الدورة ومكانها:

كل نهار سبت ابتداءً من ٢٤ تموز ولمدة عشرة أسابيع من الساعة ٣:٠٤ حتى ٦:٣٠ مساءً في دير دون بوسكو لراهبات السالزيان. وفي نهاية الدورة ٢٠١٤/١٠/٤ تم توزيع الشهادات على المتدربين الذين كانوا برفقة أبنائهم وأصدقائهم خلال حفل التخرج الذي اختتم بنخب المناسبة وقطع قالب الحلوى برعاية وحضور الأم الرئيسة واهبات دير دون بوسكو.

لجنة الاعلام - منظمة تطوير

أخوية الحبل بلا دنس - مار انطونيوس

«طوبى لتلك التي آمنت...» (لوقا ١:٤٥)

مريم فتاة من أرضنا فتاة من شرقنا هي امرأة مباركة بين نساء الكون، هي عطر فاح أريجته بين العطور، أحب الله أن يتشقه ويتغلغل فيه جيناً وطفلاً رضيعاً. بنعمة الله وفرح مريم أنجزت أخويتنا في الثلاثة أشهر الماضية بعض النشاطات الإجتماعية وهي:

١. رحلة ترفيهية لمناسبة عيد مولد العذراء إلى دير القمر- سيدة التلة- جزين- جسر بسري- سيدة المنطرة في مغدوشة.

٢. رحلة حج مع رابطة أخويات بعبداء بتاريخ ٤ تشرين الأول ٢٠١٤ إلى جربتا- كفيفان- سيدة إيليج- عنايا.

أما على صعيد النشاط الروحي، فشاركنا في الصلاة مع المرشد «الخوري آلان الشرتوني» يومي الإثنين والخميس في منازل الرعية طيلة شهر تشرين الأول، شهر الوردية.



لقد تمّ تكريس خمسة أعضاء جدد ضمن الأخوية، وأيضاً إعادة انتخاب الرئيسة الحالية للأخوية السيدة ماري أنطون بجاني ونائبة الرئيسة السيدة غادة شربل، وقد تمّ انتخاب عمدة جديدة للأخوية مؤلفة من:

- السيدة ريتا لويس بجاني زوجة مارون مكرزل
- السيدة ماريان فغالي زوجة رعيد بجاني
- السيدة جيزيل أبي خليل زوجة روجيه بجاني
- السيدة ميري حدشيتي زوجة جوزف جورج بجاني
- السيدة دانيال مكرزل زوجة عبدو مكرزل

أما النشاط الأبرز والأهم في نشاطاتنا هو رياضة روحية في دير مار يوسف- جربتا مقام القديسة رفا، تحت عنوان: «هل نحن نعرف يسوع؟ يمكن نكون ما نعرفو!...» مع المرشد الخوري آلان الشرتوني. كان يوماً مميّزاً بالصلاة والتأمل. وفي ختام الرياضة زوّدنا المرشد بالتوصيات التالية:

- فتشوا عن يسوع لتفرحوا.
- إزرعوا كلام الرب في بيوتكم.
- إلتزموا بكنيستكم وبوعدكم للعذراء.
- تصالحو مع أنفسكم وسامحو واعتذروا.
- كونوا صورة يسوع المشعة دائماً.

صلاة: يا مريم يا بسمه صباحية، يا نعمة ملائكية يا أمنا البتول، رافقينا يوماً في حياتنا وساعدنا لنعرف يسوع المسيح أكثر، فينال كل من آمن به الحياة الأبدية، آمين.

أمانة سر أخوية الحبل بلا دنس - مهى بجاني

انطوانيت الاشقر ... خبرة وإتقان في صناعة «المونة البلدية»

في الضيعة لدينا «قبو» وخوابي، بعد تصنيع النبيذ يوضع في خوابي صغيرة وعندما يغلي ويتخمر لحوالي ٢٠ يوم إلى شهر بعدها نقوم بتصفيته ونضعه في «الألفية» ويتم إقفالها، بالنسبة للسبيرتو عندما نذهب إلى قطاف العنب كُنّا نضعهم في «سحارة الخشب القديمة» ونضع العنب بعد قطفه على ظهر الحمار لأربع أو خمس نقلات، وعند عودتنا من القطاف نضع العنب في وعاء كبير ونقوم بدهسه وعصره بواسطة الأرجل نكون قبلها قد لبسنا «الجازامي» الجديدة ثم نضعها في البير وكان يأتي إلينا النحل وبعض الحشرات العاقصة، بعد فترة يرفع العصير إلى براميل خاصة بعد تصفيته بواسطة «الترقيد»، ثم نضعهم داخل الكركة على نار خفيفة وبعدها يصبح لدينا السبيرتو عيار ٣٠ من ثم تتدنى ٢٥ ويمكن أن يتدنى العيار ليصبح ١٠. وتخلط أخيراً عيارات السبيرتو التي تم استخراجها من الكركة مع بعضها وتصبح عيار ١٩ توضع بعدها في الكركة مع كمية محددة من اليانسون الذي يجب أن يكون من النوعية الجيدة كي لا يطعم وإلا سنقوم بإعادة عملية التقطير من بدايتها.



أما بالنسبة للنبيذ فيجب أن يكون العنب المقطوف من اللون الأشقر والحببة الصغيرة فيتم أولاً عصر العنب من ثم تصفيته ووضع في برميل ونشعل النار تحته. بعد خمس ساعات من الغلي تقريباً يوضع العصير في خوابي دون تغطيته في مكان لا يدخله النور. بعد فترة يتم «ترقيد» النبيذ وتصفيته ووضع في «الألفية» بواسطة الضغط أو قطع الهواء عنه ويجب أن يوضع في مكان مظلم وكلما بقي لفترة أطول في الألفية كلما أصبح مذاقه ألذ، وأقله لمدة سنة.

من بين أنواع المونة «الزيتون» ماذا يمكنك أن تخبرنا عنه؟

لدي أرض مزروعة بأشجار الزيتون الأخضر في ضيعتي، إن الزيتون الأخضر إذا بقي على الشجرة يميل لونه إلى السواد لكن بفضل الشتاء يمكن أن يبقى لفترة زمنية باللون الأخضر لكن حسب الطقس. لكن كل أنواع الزيتون يمكن أن نضع منها الزيت والذي يسمى في بداية استخراجها زيت خضير ويكون طعمه حاد، البعض يقول أن لون الزيتون يؤثر على نوعية الزيت فهذا خطأ. وكلما بقي زيت الزيتون الجيد لفترة زمنية كلما أصبح طعمه مميزاً. هذه السنة كانت كمية الزيتون التي قطفناها قليلة نسبة للأعوام الماضية، ويتم عصر الزيتون في المعصرة على البارد لأنه يؤثر في طعم الزيت ونوعيته، بعدها نضعهم في خوابي الفخار ونغطيهم منعاً لدخول الضوء على الزيت.

رأينا على صفحة التواصل الاجتماعي لديك صور عن الفحم؟

في الأرض ينبت أشجار مختلفة فوجدت أن بعض الأشجار قد نبتت بين أشجار الزيتون فطلبت من أحد الأشخاص الذين يملكون «مشجرة» أن يقوم بقطعها ووضعها في «مشحرتة» وأن يعطيني حصتي من الفحم،



المونة اللبنانية ... هي تراثنا وعاداتنا وتقاليدنا...

مقابلة مع السيدة أنطوانيت بدران زوجة السيد ميشال الأشقر عن موضوع المونة البلدية وإليكم هذه الحديث مع أم مروان. نشير إلى أن هدف المقابلة تعريف أهل بلدة الكحاله عليها وعلى بعض أنواع المونة وعن كيفية تصنيعها.

متى بدأت بتصنيع المونة وكيف تعلمت تحضيرها؟

انا من بلدة آصيا وهي قرية جبلية في منطقة البترون بعيدة عن الساحل نسبياً وأهلها يحضرون المونة في جميع المواسم. لقد تعلمت تصنيع المونة منذ صغري مع الأهل، وكان لأهلي أرض يهتمون بها ومنهم بدأت تعلم تصنيع المونة. وبعد وفاتهم رحمهم الله ورثت عنهم بعض الأراضي وتعلم تصنيع المونة اللبنانية. فقد تعلمت صناعة العرق والسبيرتو والخل من والدي وتعلمت صناعة الزبيب من والدي وتعلمت منهم أيضاً صناعة الصابون البلدي... وغيرها من المنتجات

متى أصبح اسم السيدة «أم مروان» معروف بصناعة المونة؟

عندما تزوجت كان أهلي لا يزالون على قيد الحياة وكانوا يزودونني بكل ما أحتاجه من أنواع المونة، باستثناء بعض الأنواع البسيطة التي كنت أحضرها في منزلي الزوجي، وعندما بدؤوا يكبرون في السن رحلت أساعدهم في التحضير وتعلم منهم بعض الأنواع التي كنت أجهل تحضيرها.

سنة بعد سنة أصبح للمونة جانب كبير في أعمالي خاصة عند تنظيم معارض للمونة والأشغال اليدوية في رعية مار أنطونيوس، بعدها تم تشجيعي من قبل أشخاص عديدين من أهل الكحاله وخارجها وأنا أشكرهم كثيراً لأنهم أعطوني الاندفاع، وأمل أن أكون دائماً عند حسن ظنهم وأن تكون المونة التي أقوم بتحضيرها على ذوقهم. قبل إعلان إقامة معرض من قبل الرعية أبذل قصارى جهدي في صناعة تشكيلة واسعة من المونة تكون محط إعجاب الجميع.



كيف تقومين بإنتقاء المواد لاستعمالها في تحضير المونة؟

ج: إن معظم المواد التي أستعملها في تحضير المونة موجودة في الأراضي التي ورثتها عن أهلي فلدينا العديد من الأشجار المثمرة والزيتون والسفرجل والتين والزعتر والعنب وغيرها.

بالنسبة للنبيذ والخل والسبيرتو، أين تقومين بوضعهم بعد تحضيرهم علماً أنهم بحاجة إلى مكان خاص يوضعون فيه؟

ليكور الحنبلاس: نقوم أولاً بإحضار السبيرتو البلدي عيار ٢٠، ونقوم بتنظيف الحنبلاس من الشوائب ونضعهم في مرطبان ونسكب فوقهم السبيرتو ونضع الغطاء للمرطبان مدة أربعين يوماً دون أن نفتحها، بعد تلك الفترة نقوم بتصنيع القطر ونقوم بتصفية الحنبلاس ونضعهم في وعاء فوق القطر فيصبح لدينا ليكور الحنبلاس.

رب الحر: نشترى الفليفلة الحلوة والفليفلة الحرة نقوم بسلقهم، بعدها نقوم بطحنهم ونزق القشرة منهم ونضعهم بعد عملية الطحن على النار حتى يشتدوا فيصبح لدينا رب الحر.



كيف انتقيتي أسم «مونة أم مروان»؟

تسمية المونة جاء كون ابني البكر يدعى مروان وهذا هو السبب الرئيسي للتسمية، أما بالنسبة للزينة فهي للدعاية ولإعطاء شكل جميل ومميز للمونة اللبنانية.

هل تقومين بتصنيع المونة في بعض المواسم؟

أقوم بتحضير المونة خلال الفصول الأربعة. في شهر حزيران أقوم بقطف ورق العريش والزعتر، وأقوم بتحضير كل نوع من أنواع المونة في موسمه، الزيتون في فصل الخريف، ليكور الحنبلاس في فصل الشتاء.

ما هي الكلمة التي تريدين اضافتها على هذه المقابلة الجميلة؟

إن الاطعمة والمونة التي تصنع على الطريقة البلدية من دون مواد حافظة كانت ولا تزال تشكل إرث من تراثنا. إن المونة تطيل العمر وتحافظ على الصحة، فيستطيع المرء تناول ألد وأفخر أنواع المأكولات في كل المواسم بعيداً عن المواد الخطرة التي تدخل في تصنيع المواد الغذائية التجارية. أن البركة موجودة في المونة البلدية، لذا فأنا أشجع كل السيدات على صناعة المونة أو شرائها لما لها من فائدة لجميع أفراد العائلة.

أشكركم على هذه المقابلة وأتمنى لـ «منظمة تطوير» ولفريق عمل نشرة «شو في ما في» التوفيق والنجاح الدائم، ولأنكم تشجعون كافة الأعمال الفردية التي يقوم بها أبناء بلدة الكحاله وتلقون الضوء عليها.

طوني ميشال ابي خليل



والذي كان يقوم بتصنيع الفحم ولكي تتم عملية التصنيع يجب أن يبقى قرب المشحرة أشخاص يراقبونها ويضعون التراب من حولها كي لا تحترق كلها، وتستغرق عملية إستخراج الفحم ثلاثة أيام.

ما هي أنواع الشراب التي تقومين بتصنيعها؟

شراب الأفندي: مثلاً من أسهل أنواع الشراب، أشترى الأفندي من البستان عندما يكون ما زال فجاً أقوم بعصرهم وأعصر القليل من قشرتهم وأضعها مع العصير المستخرج بعدها أقوم بتصفيتهم ومع كل كباية عصير أفندي أضع كبايتين من السكر وأقوم بتحريكهم على البارد لمدة يومين بعدها أضعهم في قناني الزجاجية.

خل التفاح: أشترى التفاح وأقوم بتقشيرها ووضعها داخل سطل وبعد فترة أستخرج الخل من التفاح وأقوم بتصفيتة ووضعها في الغالونات.

هل هناك نوع من المونة تجددين صعوبة في تصنيعه ونوع آخر تجددين سهولة في تصنيعه؟

إن صناعة الصابون دقيقة جداً ومع كل تنكة زيت يلزمنا حوالي ٤,٥ كلغ من «القطرون» وهذا الزيت نستخرجه من حبات الزيتون التي تسقط على الأرض. أولاً نضع تنكة الزيت في برميل ونقوم بتدوير القطرون الذي يجب ألا تمسه اليد في تنكة من الماء ونضعهم في البرميل ونشعل النار تحت الزيت ثم نضيف القطرون الذي قمنا بتدويره بالماء على دفعات بمكيال دقيق جداً ويجب الإنتباه جيداً لهذه الموضوع، وعند الإنتهاء نضع السائل الذي حصلنا عليه ضمن قالب خاص وفي اليوم التالي نقوم بتقطيع القالب إلى مكعبات بواسطة شريطة ويكون حينها ما زال القالب طرياً.

الكشك: في السابق كان الناس يصنعون الكشك من حليب الماعز فقط أما اليوم فقد قل وجوده. مع كل كيلو برغل خشن يلزمنا عشرة كيلو لبن، نضع البرغل في وعاء ثم نضيف إليه سطل واحد من اللبن وفي اليوم التالي نضع معهم «كمشة» من الملح ونضيف أيضاً سطل من اللبنة أقوم بتحضيره سابقاً أو أستطيع أن أضيف اللبنة على عدة أيام متتالية لمدة خمسة أيام، فيتكاثر المزيغ ويصبح طعمه كالحامض، بعدها نقوم بواسطة ملعقة بوضع المزيغ على شرف على يجف على حرارة الشمس



ونقوم بتقليبه، بعد فترة نأخذ المزيغ إلى المطحنة ليصبح ناعماً.

كيس الزهورات يتضمن: شاي أخضر، خاميه، زيزفون، مردكوش، شوشة الذرة، خبيزة، وبعض أوراق القصعين، قشر لوز، ننعع يابس، زوفا.

مربي السفرجل: هناك عدة أنواع من مربي السفرجل، السفرجل المبروش، السفرجل الناعم، السفرجل المقطع، مع كل خمسة كيلو سفرجل نضع ٤ كيلو سكر. نقطف السفرجل ونغسله ونقوم بتقشيرها من ثم نقوم بغسلهم مرة ثانية، ونقوم بتقطيعهم أو نقوم بـ «برشهم» وسلقهم بواسطة طنجرة الضغط ونتركهم كي يبردوا عندها يكون لونهم أحمر، ونضع السكر عليهم ونشعل النار تحتهم حتى يشتدوا.

مربي المشمش: نقوم بقطف ثمار المشمش ثم نغسلهم وننزع منهم العجوة ومع كل ٥ كيلو مشمش نضع ٤ كيلو سكر ونضعهم على النار حتى درجة الغليان بعدها يتماسك المشمش ونطفئ النار حسب الرغبة، فهناك أشخاص يحبون أن يكون مربي المشمش طرياً أو شديداً.

سيلينا جورج مكرزل: موهبة مميزة في الرقص منذ الصغر

ما هي أفضل نصيحة أعطيت لك؟

«No Pain No Gain» (لا ألم لا ربح)، مما تقول معلمتي عندما نتعب خلال التمارين يجب علينا التحمل والمتابعة حتى نتمكن من تقوية العضلات التي تساعدنا على انجاز المطلوب منا ببراعة وإحتراف. إن قوة التحمل خلال التمارين هي الأساس في تكوين جسماً قوياً مما يعطينا الثقة بالنفس .

تقول معلمتي أيضاً خلال التحضير للعرض «في الحياة سوف نواجه صعوبات ومتاعب والرقص سيعلمنا على الصبر والمثابرة في الحياة» وبعد العرض نشعر بالإرتياح والفرح الشديد، فرح النجاح والإنجاز.



من أين تستمدين إلهامك؟

من أبي، فهو يشجعني ويمرّني في البيت ويعطيني النصائح حتى أستمر وأواظب.

هل من كلمة أخيرة تودين قولها؟

ساعدني الـ Gymnastique على التطور في الرقص. فلو لم أكن أرقص، كانت ستكون شخصيتي مختلفة. فالرقص علمني الصبر والمثابرة والشجاعة، وجعل جسمي لين وخفيف وقوي في نفس الوقت. فأنا عندما أرقص أتسلى وأفرح كثيراً.

وأخيراً أود أن أشكر أبي «جورج» وأمي «مارلين» على تشجيعي على المثابرة على الرياضة والرقص كما أود أن أتوجه بالشكر الخاص إلى والدي التي شجعتني وساعدتني على إجراء هذه المقابلة.

لجنة الثقافة



من هي سيلينا؟

الاسم: سيلينا جورج مكرزل

العمر: عشر سنوات

مكان السكن: الكحاله صيفاً و ابو ظبي شتاءً

الهواية: الرقص، الرياضة والعزف على البيانو

الاختصاص: الرقص

الفترة المنقضية في ممارسة هذه الرياضة: ٥ سنوات

أخبرنا كيف بدأت في ممارسة هذه الرياضة؟ ما كانت المراحل الأولى التي مرتت بها وما مدى سهولتها؟

بدأت بالرقص في الخامسة من عمري وفي أول سنتين كنت أرقص بالباليه فقط ثم تعلمت كل انواع الرقص مثل الـ«Hip Hop» والـ«Jazz» والـ«Street Dance».

ما عدد التدريبات التي تقومين بها أسبوعياً؟

أمرّن ٣ مرّات في الأسبوع مع معلمة رقص روسية «Gulnara Alekseeva» ومعلمة رياضة للـ«Gymnastic»

هل التدريب الذي تخضعين له صعب؟

التدريب صعب و قاسي، خاصة عندما نبدأ برقصة جديدة ولكن بعدها يصبح ممتعاً و نرقص على الموسيقى بتلقائية ونستمتع بها.

ما هي اللحظات التي لاتنسى عندما تفكرين بمسيرتك الرياضية؟

عندما نحضّر لعرض رقص نتعب كثيراً و تتمرّن اكثر ولكن خلال العرض وخاصة بعده نشعر بفرح كبير وغبطة.



ما هي العروض التي شاركت بها؟

إسم الفرقة التي أرقص فيها «Glomorous». فقد شاركت في عرضين سنة ٢٠١٢ و ٢٠١٤ في مدينة أبوظبي في الإمارات العربية المتحدة وفي آخر عرض رقصت ٨ رقصات مختلفة كما رقصت في حفل خاص في أبوظبي أمام السفير الروسي وهذه الرقصات تم اختيارها فقط بمناسبة حضور السفير.

ماذا تحلمين؟

أحلم أن أشارك في أولمبياد «Gymnastic» او «رقص».

مُحتوى البزّاق سيصدمك حتماً

عندما نتحدّث عن المصادر الحيوانية، نفكّر تلقائياً في اللحوم والدواجن والسمك. لكن ماذا عن البزّاق؟ هل يتمتّع بقيمة غذائية مهمّة تدفعنا إلى إيلائه أهميّة فعليّة؟ إلى جانب الخضار والفاكهة، نشهد في الأسواق اللبنانية خلال هذا الموسم انتشاراً لافتاً للبزّاق الذي يشتهر تحديداً في



أفريقيا الغربيّة والمطاعم الفرنسيّة. وفي حين أنّ أشخاصاً كثيرين يحبّون تناوله، نجد في المقابل فئة كبيرة من الناس تعتبر هذا الأمر غريباً وغير اعتيادي. فهل هو مفيد لك، وبالتالي هل يجب عليك إدخاله إلى غذائك؟

خسارة الوزن

وتعليقاً على هذا الموضوع المثير للإهتمام، قالت إختصاصية التغذية جانين عوّاد الجميل في حديث خاصّ لـ«الجمهورية» إنّ «البزّاق يُعدّ من أهمّ المصادر الغذائية القليلة الكالوريات، فكلّ ١٠٠ غ من البزّاق المطبوخ والمنزوع القوقعة (Coquille)، أي ما يساوي كوب شاي، يزوّدنا فقط بسبعين سعرة حرارية، ما يعني أنه يمكن إدخاله إلى نظام غذائيّ صحيّ يهدف إلى خسارة الكيلوغرامات الزائدة والتحكّم بالوزن».

فيتامينات ومعادن ذهبية

وأشارت إلى أنّ «عشّاق البزّاق يعتقدون أنّه يخلو من أيّ قيمة غذائية أو منفعة صحيّة، خصوصاً أنّ حجمه صغير ولا يزن شيئاً، لكنهم سيتفاجؤون حتماً عندما يعلمون أنّه يحتوي كمية بروتينات تُضاهي تلك الموجودة في لحم العجل، إضافة إلى مجموعة من أهمّ الفيتامينات خصوصاً الـ A الذي يؤدي دوراً مهمّاً في نموّ العظام وعملية الإنجاب والأداء المناعي وضمان رؤية جيّدة وبشرة صحيّة، والمعادن كالحديد المطلوب لنقل الأوكسيجين من الرئتين إلى خلايا الجسم، والكالسيوم والفوسفور اللذين لا غنى عنهما لبناء عظام وأسنان قويّة.

فضلاً عن النحاس الذي يعمل مع الحديد لإنتاج خلايا دم حمراء صحيّة، والمغنيزيوم الذي يساعد على ضمان الأداء الطبيعي لكلّ من العضلات والأعصاب، والأحماض الدهنية الأساسية الأوميغا ٣ الصديقة لقلبك ودماعك».

يخلو من الكولسترول

وتابعت جانين حديثها: «يحتوي كلّ ١٠٠ غ من البزّاق النيئ ٧٩ غ من المياه، و١٦ غ من البروتين، و١٧٠ غراماً من الكربوهيدرات، و٢٥٠ غ من الدهون، و٢٥٠ ملغ من المغنيزيوم، و١٧٠ ملغ من الكالسيوم (ما يعادل ربع كوب حليب)، و٠,٤٤ ملغ من النحاس، و٣,٥٥ ملغ من الحديد، و١٥٥ ملغ من الفيتامين C. والأهم من كلّ هذه العناصر القيمة، أنّ البزّاق

يخلو من الكولسترول وبالتالي فهو مفيد لمرضى القلب وللأشخاص الذين يحبّون اللحوم والمطلوب منهم تفاديها لغناها بالدهون والكولسترول». وأضافت: «بفضل افتقاره إلى الكربوهيدرات والدهون وغناه بالحامض الأميني المعروف بالتريبتوفان (Tryptophan) ومعدن المغنيزيوم، يتحلّى البزّاق بالقدرة على تحسين المزاج ومحاربة التوتر وتعزيز النشاط».

فوائد جماليّة

وكشفت أنّ فوائد البزّاق لا تقتصر فقط على القلب والمزاج وما يؤمّنه للجسم من عناصر غذائية أساسية له، بل تشمل أيضاً الناحية الجماليّة، فأوضحت أنّه «يحتوي موادّ الـ«Allantoin» والكولاجين والإيلاستين التي تجدد خلايا البشرة وتعيد إليها مرونتها وليونتها وإشراقها وتمنع إعادة نموّ البثور».

إضافة إلى حامض الغليكوليك (Glycolic Acid) الذي يمنع تجمّع الخلايا الميتة، ويحارب مشكلات حبّ الشباب والشيخوخة في آن. ولفقت جانين إلى أنّ «البزّاق يدخل أيضاً في صناعة الموادّ المخصّصة لتضميد الجروح، أو القضاء على البثور السوداء».

فضلاً عن استخدامه في المنتجات المخصّصة للعناية بالبشرة الحساسة لأنه يعالج التهيج والإحمرار اللذين تتعرّض لهما، مؤكّدة أنّ «الدافع الرئيس لاستخدام البزّاق في كلّ هذه المنتجات، يعود إلى أنه لا يتمتّع بأيّ رائحة ولا يسبّب الألم والأهمّ أنه يُعدّ مصدراً طبيعياً مئة في المئة».

ونصحت كلّ امرأة بـ«عدم الهلع في حال وجدت على غلاف مستحضر التجميل الذي تشتريه أنه يحتوي مركّبات البزّاق، فهذا يُشير إلى جودته العالية لاحتوائه عناصر طبيعية ستمنحك مفعولاً أقوى من المنتجات التي تدخل في تركيبها موادّ مصنّعة، لذلك لا تستبدليه إطلاقاً».

طريقة طهوه

إلى ذلك، تطرّقت جانين إلى أصول طبخ البزّاق قائلة: «لا غنى عن تحضير البزّاق بطريقة صحيحة لتفادي أيّ مشكلة صحيّة، بما أنّ أمعاءه قد تحتوي السموم».

إذا أردت شراءه جاهزاً، فيجب أن تتأكّد من مصدره. أمّا في حال تحضيره بنفسك، من الضروري بدايةً تركه لعشرة أيام كي يتمكّن من إخراج بقاياها والموادّ الزلقة وبالتالي تطهير أمعاءه، شرط تركه على درجة حرارة الغرفة أو في مكان توجد فيه نسبة رطوبة ضئيلة، وعدم وضعه في مكان جافّ ومعرّض لأشعة الشمس. بعد ذلك، يجب غسله أربع إلى خمس مرّات بالمياه والخلّ الأبيض فتلحظ أنّ قشرته لم تُعدّ سوداء».

ثمّ تغليه لخمس دقائق في مياه ساخنة لإزالة جزء من مصرائه، وتضعه مجدّداً في مياه ساخنة لربع ساعة وتضيف إليه البهارات التي تحبّها، كالنعناع، أو الكمّون، أو اليانسون، أو الشاي الأخضر، أو الحارّ، أو البهار، أو الثوم، أو الحامض... وشدّدت عواد على «ضرورة تفادي تناول البزّاق إذا كان الشخص يُعاني الحساسية، خصوصاً أنّه ينتمي إلى فصيلة الكلماري، والقريدس، وأنواع أخرى من ثمار البحر التي قد تسبّب هذه المشكلة».

أدخلوه إلى غذائكم

وأوصت أخيراً قراء «الجمهورية» بعدم التردّد في تناول البزّاق، خصوصاً إذا كانوا من عشّاقه، فیدخلونه إلى غذائهم مرّتين وحتّى ثلاث مرّات أسبوعياً. أمّا إذا كنت لا تحبّه أو تجد صعوبة في تقبّل تناوله لكنك في المقابل تريد الإستمتاع بمنافعه وبالأصدقاء الإيجابية التي يتحلّى بها، أشجّعك على تذوّقه فلرّما قد تحبّه وتعتاد على مذاقه»، داعية مرضى القلب إلى استبدال اللحوم الحمراء بالبزّاق من وقت إلى آخر لتقليل المخاطر عليهم.

..... نقلًا عن جانين عوّاد «جريدة الجمهورية»

مقابلة مع جوقة «LA JOYA» ... تزرع الفرحة في ترائيمها

الجوقة وجميع الملفات بالإضافة الى تحديد أوقات الاجتماعات ومضمونها.

- لجنة التصوير: مهمتها تصوير نشاطات الجوقة كافة.
- لجنة أمانة الصندوق: مهمتها إدارة شؤون الجوقة من الناحية المالية من إيرادات النشاطات التي تنظمها.

ذكرت أنكم موجودين على برامج التواصل الاجتماعي هل يمكن أن نحصل على عنوانكم؟

نحن موجودون على صفحة التواصل الاجتماعي «Facebook» وعلى صفحة «Instagram» ولدينا أيضاً صندوق للبريد الإلكتروني «Email».

ما هي الصعوبات التي تواجهكم خلال تنظيم الريسيتالات؟

هناك بعض الصعوبات تواجهنا خاصة أننا نتعامل مع اشخاص لم نعرفهم سابقاً، لكن هناك اشخاص يرغبون في الحضور الى الريسيتالات التي تقيمها الجوقة لأنهم وجدوا انها جوقة مميزة بالطريقة التي تقدم فيها التراتيل والاغاني.

هل يمكن أن نخبرنا عن التمارين التي تقوم بها الجوقة؟

نقوم بالتمارين في الجوقة أقله يوم في الأسبوع لمدة ساعتين ويتضمن هذا التمرين خدمة قداس الأحد ويتضمن أيضاً تمرين للريسيتال المرتقب على مراحل لأننا نقوم بإعداد ريسيتال كل ثلاثة أشهر تقريباً. خلال التمارين يتدرب أعضاء الجوقة على انشاد التراتيل الجديدة أو إعادة التدريب على بعض التراتيل، لكن إذا دعت الحاجة نقوم بدعوة أعضاء الجوقة لإجراء ثلاث أو أربع جلسات تدريبية في الأسبوع وفقاً للمدة الزمنية التي تسبق العمل الذي يتم تحضيره.



هل هناك خيارات معينة من التراتيل تتفرد الجوقة بإنشادها كالمزامير أو التراتيل والألحان التي تعبر عن الفرحة وعن روحانية الجوقة؟

إجمالاً نحن جوقة جامعة نرتل كافة أنواع التراتيل والمزامير باللغة العربية أو السريانية أو الأجنبية، لكننا نجد في روحانيتنا أننا مدعوين الى انشاد المزامير ونعمل ما بوسعنا لتكون غالبية التراتيل خلال القداس من المزامير وذلك بالرجوع الى الأصل، الى ما نص عليه الإنجيل بعهديه القديم والجديد. خلال القداس الذي نخدمه تتوزع التراتيل بين المزامير والتراتيل الجديدة لهذا تكون التدريبات التي نقوم بها أصعب من بقية الجوقات نظراً للصعوبة التي تتميز بها المزامير على صعيد اللحن أو الكلمة، لكنني أجد في أعضاء الجوقة أشخاصاً مندفعين لا يقفون عند حد معين وهم متحمسون جداً لإتقانها.

من هو الشخص الذي يلحن المزامير والذي تستوحون منه أعماله؟

نحن متأثرون جداً بالأب يوسف الأشقر، لكننا في هذه الفترة نركز على الاعمال التي قدمها الراهب الانطوني الاب بير شرفان، وبالطبع لن ننسى

في إطار الإضاءة على نشاطات جوقة «لا جوييا» تمت زيارة منزل «الاستاذ الان بجاني» مدير الجوقة لإجراء مقابلة مع أعضاء الهيئة الإدارية، وكان لنا هذا الحديث المشوق معهم:



كيف تم تأسيس الكورال ولماذا تم إطلاق «LA JOYA» عليه؟

تأسس الكورال تحديداً في الاول من آب عام ٢٠١٢ كنا مجموعة من الأشخاص الذين يحبون كثيراً إنشاد التراتيل وكان هدفنا ألا نكون موجودين فقط في نطاق الكحاله بل ليتخطاها إلى القرى والمناطق المجاورة وكل لبنان. وذلك من أجل خدمة القدايس والأعراس وتنظيم ريسيتالات دينية وفنية وفولكلورية، فانضم بدايةً إلى الجوقة حوالي ١٥٠/ عضواً ومن ثم أصبحت تضم ٢٠٠/ عضواً ملتزماً لكن في الريسيتالات والمناسبات الكبرى يرتفع أعضاء الجوقة إلى حوالي ٣٠٠/، أما بالنسبة للاسم فقد أخذ بعض الوقت بسبب ورود عدة أسماء على أذهاننا لكننا كنا نرغب في إعطائه اسماً يرمز إلى الفرحة ويعبر عن روحانية الجوقة وأجوائها. الفرحة هي الفكرة التي راودتنا أولاً أو «La joie» إلى أن تقرر تسميتها «LA JOYA».

كيف تقوم جوقة «LA JOYA» بتنظيم أعمالها (الصوت، التراتيل، المكان... في الريسيتالات أو في الأعمال الكبرى؟

بما أننا أسسنا جوقة نطاق عملها كل لبنان ينبغي أن يتوافق معها مجهود كبير بالإضافة إلى التحضيرات التي نقوم بها كتدريبات للجوقة. لذلك فقد قمنا بتشكيل عدة لجان في الجوقة وكل لجنة هي مكلفة بمهمة معينة وهي:

- اللجنة الفنية: مهمتها تحضير الجوقة وتدريبها واختيار التراتيل.
- لجنة الإعلام: مهمتها إعلامية مرئية أو مسموعة أو تواصل اجتماعي وذلك لعرض كافة النشاطات والإعلان عنها.
- لجنة البروتوكول: هي لجنة مسؤولة عن تحديد نوعية الملابس لأعضاء الجوقة في الريسيتال الديني أو الريسيتال الغنائي وعن كيفية تنظيم دخول الجوقة إلى المكان المخصص لها خلال النشاطات بطريقة مميزة بالإضافة إلى تأمين المقاعد اللازمة للمدعوين واستقبالهم وتحديد وتوزيع الدعوات.
- لجنة التنشئة: مهمتها السهر على روحانية الجوقة من خلال تنظيم لقاء صلاة شهري في منزل أحد الأعضاء ويكون عادة لقاءً مميزاً حيث ترتفع الصلوات النابعة من صميم القلب، ومن مهامها أيضاً مساعدة أعضاء الجوقة في بعض الحالات التي تستوجب تدخلها من الناحية الروحية.
- لجنة النشاطات: مهمتها تنظيم النشاطات الترفيهية لأعضاء الجوقة (غذاء، ترويقة، رحلة) وذلك بغية اختبار عيش حياة الجماعة.
- لجنة المواصلات: تهتم بتأمين المواصلات لأعضاء الجوقة عند تنظيم النشاطات.
- لجنة أمانة السر: تهتم بكافة الاجتماعات وتنظيم المحاضر وبأرشيف

ما لديهم ويجدون أنهم يقومون بعمل جديد. بدليل أنه إذا تم سؤال الجوقة عما إذا كانوا يرغبون بإجراء ريسيتال ميلادي فالتبع سيكون جوابهم إيجابي لأن الجميع بانتظاره. وهنا أحب أنكلم عن أعضاء الجوقة، هم أشخاص مؤمنون كرسوا أنفسهم للجوقة ولخدمة الكنيسة فتراهم يتركون أعمالهم والتزاماتهم لمتابعة نشاطات الجوقة وأعمالها ولا شيء يثنيه عن الالتزام بها إلى أبعد حدود.

أما على صعيد النشاطات فهي متعددة ومتنوعة وعمامة ما تكون كالآتي:

- ريسيتال سنوي ميلادي (يمكن أن يقام في كنيسة)
- ريسيتال سنوي في زمن الصوم أو زمن القيامة (يمكن أن يقام في كنيسة)
- ريسيتال ديني في منتصف العام (غير ثابت)
- ريسيتالات غنائية عدّة (فروزيات، طرب، شعبي، إلخ...) بناء على طلب أشخاص أو خلال المهرجانات

أما النشاطات التي قامت بها الجوقة فهي مفصلة كما يلي:

- صيف ٢٠١٢: مهرجان عيد السيدة أم النور - الكحاله
- ميلاد ٢٠١٢: ريسيتال في كنيسة مار الياس - جسر الباشا
- ريسيتال في كنيسة سيدة النجاة - الجمهور - حارة الست
- أيار ٢٠١٣: مهرجان أسبوع الثقافة في المعهد الأنطوني - بعيدا
- صيف ٢٠١٣: مهرجان عيد الموسيقى - الجميزة استمرت الجوقة بالغناء لمدة ساعة ونصف تقريباً على أنغام فرقة موسيقية كبيرة فكانت هذه المحطة، فنياً، محطة مميزة للجوقة.
- مهرجان بلدة العبادية
- مهرجان عيد الصليب - شرتون
- ميلاد ٢٠١٣: ريسيتال في كنيسة السيدة أم النور - الكحاله
- ريسيتال في كنيسة مار بطرس وبولس - الأشرافية
- خدمة القديس في الصرح البطريركي - بكركي حيث ترأس الكاردينال مار بشارة بطرس الراعي الذبيحة الإلهية مع عدد من المطارنة بالإضافة إلى لقاء معايدة مع سيد الصرح وكان هذا اللقاء مميزاً ومحطة مهمة في تاريخ الجوقة ومسيرتها.
- خلال العام ٢٠١٤: خدمة قداس عيد مار مارون في كنيسة مار مارون - الجميزة
- ريسيتال يجسد جميع الأزمنة الليتورجية في كنيسة مار بطرس وبولس - الأشرافية
- خدمة عيد سانت تريز في كنيسة سانت تريز - المنصورية

بالإضافة إلى:

- خدمة قداس نهار الأحد في كنيسة سيدة النجاة - الجمهور
- خدمة قداس أول أحد من كل شهر في كنيسة مار الياس - بتاتر
- خدمة صلاة المسبحة كل ١٦ من كل شهر في مزار مار شربل - منزل جاكلين بجاني - الكحاله



الأعمال التي قدمها الأب منصور لبكي ونحن متأثرون جداً فيه.

نتابع أعمالكم باستمرار ونجد ان هناك تقدم ملحوظ على صعيد تعدد الأصوات في الجوقة، هل تستطيع أن تشرح لنا عن تجربتكم؟

في البداية وجدنا صعوبة من هذه الناحية لأن بعض أعضاء الجوقة هم من الأشخاص الجدد، لكن التدريب المستمر للأصوات الأربع في الجوقة جعلنا نتخطى الصعوبات بخاصة عند تدريب كل صوت على حده.

هل يتم تدريب أشخاص متحمسين للدخول الجوقة إنما هم لا يجيدون الإنشاد أو الغناء أو لديهم صوت مقبول؟

بما أننا جوقة لديها روحانية خاصة لا مانع من أن يكون بيننا شخص صوته مقبول ندعوه للصلاة أولاً معنا وعندي إيمان وبعد خبرة في أن يصبح منشداً مميزاً بعد التدريب الخاص الذي سيقوم به، بالطبع لا يمكنه الإنشاد منفرداً لكنه يمكن أن يستمر كعضو فاعل في الجوقة.

أية كنيسة تقومون بخدمتها حالياً؟

منذ سنة تقريباً ونحن ملتزمون بخدمة كنيسة سيدة النجاة - الجمهور - حارة الست، وقبلها لمدة ستة أشهر خدمنا في كنيسة مار الياس - جسر الباشا، وكل أول أحد من الشهر نقوم بخدمة كنيسة مار الياس في بتاتر مع الخوري جان الهاشم.

الخوري جان الهاشم لديه صوت مميز، هل هو مسرور من إدائكم؟

بالطبع هو مسرور وهو يطلب مني إنشاد المزامير والتراويل باللغة السريانية، وقد قمنا معه بخدمة عدة كنائس معه في المنطقة، التعزائية - بحمدون وغيرها.

هل تضعون شرط السن للراغبين الانضمام الى الجوقة وكم تتراوح اعمار أعضاء الجوقة؟

ليس هناك سن محدد للانضمام الى الجوقة، وتتراوح أعمار أعضاء الجوقة ما بين ١٦ و ٣٤ عاماً، باستثناء الأستاذ طوني جرجس أبي خليل الذي نعتبره كأب روعي للجوقة وأستاذنا. وباب الجوقة مفتوح للجميع شرط أن يكون راغباً وملتزم دائم فيها. لأن الالتزام وهو أمر مهم ونشدد عليه مع أعضاء الجوقة خاصة خلال اجراء التمارين. هناك الكثير من الأشخاص الذين انسجموا بالجوقة ويرغبون الانضمام اليها وبعد فترة يجدون أنفسهم غير قادرين على المتابعة وأشخاص آخرين دخلوا الجوقة وكانوا معجبين جداً بروحانيتها وبالجو العائلي الموجود الذي يلفه الاحترام المتبادل والمحبة والأخوة البعيدة كل البعد عن الكلام الغير مفيد، بالإضافة الى الحوار المتبادل وهذا الذي يجعل أعضاء الجوقة يعملون بروح واحدة وكفريق واحد.

إن الجوقة نشيطة جداً ونحن نعرف أن المشاريع التي قمتم بها كثيرة ومتعددة، فما هي هذه النشاطات؟

منذ إنشاء الجوقة رأينا أن النشاطات هي التي تظهر الجوقة وتجعلها معروفة من ناحية ومن ناحية أخرى تكون حافزاً للأعضاء لإبراز أجمل



هل من كلمة أخيرة ننهي بها هذه المقابلة الجميلة؟

جوقة «LA JOYA» مستمرة ولن تتوقف بهمة الشباب الصابا والتزامهم وهنا لا بد من كلمة شكر لـ «منظمة تطوير» لأنها تقوم بالإضاءة على مواهب البلدة في نشرة «شو في ما في» فيتعرفون على نشاطنا ربما هناك أشخاص لا يعرفوننا وربما سيتحمسون للانضمام إلينا للصلاة أولاً من ثم لإنشاد التراتيل والعيش معاً كجماعة واحدة...

أعضاء جوقة «LA JOYA»

- آلان بجاني - رئيس الجوقة
- جوي بجاني - نائب الرئيس وعازف أورغ
- كارل الزغبى - مستشار وعازف Cello
- زينا بجاني- عازفة Percussion
- جوليات بجاني - أمينة السر
- مارينا بجاني - أمانة السر
- ريتا فادي بجاني - المسؤولة الإعلامية
- هادي بجاني - لجنة الإعلام
- مارك سلوم - من قرطبا لجنة الإعلام
- سيلين أبي خليل - مسؤولة التنشئة الإعلامية
- شاكر بجاني - لجنة التنشئة
- جورج سليم الزغبى - مسؤول البروتوكول
- ساندي بو عاصي - من العبادية لجنة البروتوكول
- أوليفر بجاني - لجنة البروتوكول
- فادي صالح - من رشميا لجنة المتابعة
- نور معلوف - من إيعات لجنة المتابعة
- تانيا بجاني - مسؤولة الأرشيف
- طارق أبيض - لجنة الأرشيف
- آلان رزق الله - مسؤول النشاطات
- ريتا طوني بجاني - لجنة النشاطات
- سمير حرب - من سن الفيل
- رامي بعقليني - من الحدث
- ميريلا صادر - من بسوس
- كيني كرم - من المنصورية
- الشاعر طوني جرجس أبي خليل
- مارينال ريشا - من عميق
- مارينا أبي خليل
- كارلا الزغبى
- مايا بجاني
- جوزيت بجاني - أمينة الصندوق

نتمنى لجوقة «LA JOYA» التوفيق والنجاح للاستمرار في مسيرتها لأن مسيرة الترنيم هي بشارة إيمانية، فاللحن بأصواته والكلمة بعراقتها والترنيم بأدائه بشارة... بشارة إيمان وفرح وسلام....

لجنة الثقافة

• حصة كل أسبوع لتعلم اللغة السريانية مع الخوري رشيد أبي خليل. مع كل النشاطات الروحية التي تقيمها الجوقة هناك أيضاً نشاطات ترفيهية ورياضية وثقافية ورحلات. لقد تمّ تنظيم مخيم صيفي بالإضافة الى «weekend» في بيت الكاهن - معاد وزيارات دينية متنوعة وبالطبع لا تغيب الصلاة أبداً عن كل الأعمال.

من هم عازفو الجوقة الحاليون وما هي الآلات الموسيقية التي تستعملونها؟

في كل جوقة هناك آلة موسيقية ثابتة إما بيانو أو أورغ، حالياً عازف الجوقة على الأورغ «جوي بجاني» وهنا أشير إلى مواهب عازف عدة موجودة في الجوقة، «كارل الزغبى» على البيانو وعلى آلة Cello أيضاً وهناك «زينة بجاني» وهي ترافقنا بالعزف على آلات Percussion التي أصبحت أساسية معنا في الجوقة. أما في النشاطات الكبرى فهناك أشخاص عديدون من أصدقاء الجوقة يعزفون على عدة آلات موسيقية فنستعين بهم عن الضرورة أو وفقاً للحاجة.

ذكرت في المقابلة الخوري رشيد أبي خليل كيف تصف علاقة الجوقة به أو علاقته بالجوقة؟

الخوري رشيد هو مرشد الجوقة هو شخص مميز بالنسبة للجوقة وقريب جداً منها بكل ما للكلمة من معنى. تخدم الجوقة قداس ليلة عيد الميلاد وعيد الغطاس بالإضافة إلى زمن الصوم وأسبوع الآلام والقيامة التي يتأسسها الخوري رشيد في رعيته في كنيسة مار بطرس وبولس في الأشرية.



ما هي إيرادات الجوقة المادية نسبةً للأعمال التي تقومون بها خاصة عندما يكون النشاط في مكان بعيد؟

إن النشاطات التي تقوم بها الجوقة هي لقاء بدل مادي يؤمن استمراريتها فهناك تكاليف مادية للجوقة من مستندات وملفات ولباس موحد في بعض المناسبات بالإضافة إلى تكاليف هندسة الصوت والمواصلات وكل البدلات المادية التي تمنح للجوقة تحفظ لدى أمينة الصندوق لاستعمالها وفق الحاجة.

ما هي نشاطاتكم المستقبلية؟

إن جوقة «LA JOYA» هي حاضرة دائماً لتلبية أي دعوة أو المشاركة في أي نشاط يطلب منها على كافة الصعد. وهنا أريد أن أخبركم أننا أشخاص نتوق إلى المزامير والعودة الى الجذور في اللغة السريانية والآرامية وأريد الإشارة إلى أن مرشدنا الخوري رشيد أبي خليل هو أستاذ اللغة السريانية في الجامعة، بدأ يعطينا دروساً في اللغة السريانية كل نهار اثنين لمدة ساعة لتتمكن من تغذية أنفسنا وتغذية الجوقة ولزيادة ثقافتنا عندها نقول للناس ما هي اللغة السريانية وكيف يتم إنشادها من خلال جوقتنا. أما حالياً فيتم التحضير لريسيثال ميلادي مميز وضخم وحتماً سينال إعجاب الجميع وسيكون في مكان مختلف هذه المرة إن شاء الله.

فنان متعدد المواهب ... وصهر الضيعة!

يتمتع الفنان لا سيما الممثل بحضور خاص ويكتسب حضوره خصوصية أكثر إذا كان (فنان الشعب) يتحدث عبر شخصياته التي يؤديها عن همّ جماعي وألم مشترك وفرح عام ويندمج في الشخصية حتى تحسبها شخصيته الحقيقية دالاً بذلك على تفرد وتميز في الأداء حيث تنطبع كل شخصية في أذهان الناس وتحكيها الاجيال وتحبها بالقوة نفسها. هكذا هو الفنان «جورج بطرس» شخصية فنية اكتسبت صفة القرب من العقل والقلب من خلال أدواره التي يؤديها في التمثيل، خفيفة الظل وصاحبة المقالب المشهورة، شخصية متعددة المواهب. تعرفنا أكثر على شخصية الفنان والصديق والانسان من خلال حديثه المتواضع عن نفسه وعن تجربته ومشواره الفني.



البطاقة الشخصية:

جورج أنطوان بطرس، الأصل من بلدة الميدان - جزين. مواليد بعيدا في ١٢/٤/١٩٧٧، عاش بين بلدة اللوزة والفاضية- قضاء بعيدا. كبر وها وسكن في بلدة الكحاله التي أحبها وأحب أهلها منذ ٢٩ عاماً، متزوج من السيدة ديانا بجاني عام ٢٠٠٦ وله ولدان (أنجيلو - ماتيو).

أحب العزف على آلة الطبل منذ صغره وكان رفيق صفه في المدرسة الأستاذ داني الياس أبو خليل الذي كان يدعوهم مراراً إلى منزله لعزف الموسيقى. إلى أن كبر الصديقان وكبرت المهبة. في العام ١٩٩١ اشترى أول طبله من عمشيت ولا يزال محتفظاً بها حتى اليوم. كان ولعه بالموسيقى يجعله يفكر طويلاً في طريقة يشق بها درب الفن الطويل...

في العام ١٩٩٣ دخل معهد الفندقية وحصل على شهادة (٣-BT) شيف مطبخ وتخرج عام ١٩٩٦، وكان أستاذه في معهد الفندقية الشيف أنطوان الحاج.

دخل معهد الموسيقى أيضاً عام ١٩٩٣ عن عمر ١٦ سنة حيث درس لسبع سنوات مادة الإيقاع الشرقي اختصاص آلة الطبل.

التكملة في صفحة ١٨

ميكانيكي أصيل وصاحب عدة إختراعات

كان الإبداع وحب الاختراع رفيقيه أثناء صغره. دائماً ما كان يبحث عمّا هو مميز ومبتكر. طفولته المليئة بحب الاكتشاف والمعرفة قادتته إلى شباب مليء بالنشاط والتميز والإبداع، فالسيد ايلى عبدو مكرزل من مواليد ١٩٣٧ يمكن وصفه بأنه ميكانيكي أصيل وصاحب عدة إختراعات بالإضافة الى هواياته الكتابة والرسم.

زار فريق نشرة «شو في ما في» منزل السيد ايلى عبدو مكرزل في الكحاله بعد علمهم عن إختراعات ميكانيكية كان قد صممها ونفذها منذ شبابه ولغاية يومنا هذا. فكان لقاءً ممتع ومشوق مع سرد لأخبار الماضي والحاضر ساعدتنا للتعرف أكثر على شخصيته واهتماماته والمحطات التي أثرت في حياته:



كيف أكتشفت شغفك في عالم الميكانيك؟

أثناء دراستي كنت بارعاً جداً في الرسم فكانت المعلمة تضع رسوماتها المميزة أمام مدخل الكنيسة ليراها الجميع، كما كنت أيضاً من المميزين في الإنشاء فعند تصحيح المسابقات كان الأستاذ يناديني مباحراً: «قوم يا جبران خليل جبران أرنا ما كتبت». لم أكن أرغب بمتابعة الدراسة لأني كان لي شغف بتصميم وتنفيذ هياكل ميكانيكية. كنت تلميذ في صف البكالوريا عندما قلت لوالدي بأني أرغب بترك المدرسة وتعلم ميكانيك السيارات. لكن حينها لم يكن في لبنان معهد تعلم هذا الاختصاص، فقال لي والدي أصنع لي كميون مصغر لأرسله الى كارج شركة «كتانة» ليثير إعجاب المسؤولين وبطلبوك الى العمل عندهم.



التتمة في صفحة ١٦

... تمة المقابلة مع السيد ايلي عبدو مكرزل



وقبلني وشكري.

بعد فترة قاموا بإحضار سيارة ثانية من نوع كاديلاك وكانت أول مرة أقوم بتفكيك فيتاس أوتوماتيك (في أوائل الستينات)، قمت بشراء قطع الغيار من شخص يسافر كل فترة إلى أميركا لمتابعة دورات حول السيارات الأميركية الصنع وعرض عليّ المساعدة أو الإستفسار عن أي شيء يتعلق بالقطع أو السيارات الأميركية فشكرته. قمت بتجميع فيتاس السيارة، وتجربتها مع صاحب الكاراج فتفاجأ بالنتيجة رغم أنني قمت بهذا العمل لأول مرة».

ماذا بعد كاراج الشحروري؟

خلال عملي في كاراج الشحروري بدأ بناء «معمل ليسيكو» في كفرشيميا والسيد جميل صوايا (رئيس مجلس الإدارتها) كان من أحد زبائني في الكاراج وشقيقي حبيب كان يعمل لديه فطلب السيد صوايا من شقيقي أن يبلغني أنه يريد أن يعمل عنده في المصنع وهو مستعد أن يرسلني إلى إيطاليا من أجل التخصص على حساب الشركة، فقبلت الطلب وسافرت إلى إيطاليا وهناك تدرّبت على عدة آلات لصناعة بلاط السيراميك ومنها آلة «كبس السيراميك» التي كان من المتوقع أن ترسل إلى لبنان لصناعة السيراميك في اللبسيكو. لكن بعد وصولها وتركيبها لم يعمل المكبس كما



يجب فأحضروا مهندساً إيطالياً للكشف عليها ولم تنجح وذلك بعد فترة تسعة أشهر من التجارب الفاشلة من قبله... عندها طلبت من الإدارة إعطائي الصلاحية لإصلاح العطل، فدرست نقطة الضعف وقمت بخراطة بعض من القطع وإستبدالها إلى أن نجحت بتصليح المكبس على طريقتي الخاصة. فطلبت إدارة ليسيكو من المصنع في إيطاليا تغيير إسم المكبس وذلك بسبب عدم نجاح تصميمهم.

فأنكبّيت ليلاً ونهاراً أعمل على تنفيذ كميون «Six Wheel» مصغّر وأعطيته لوالدي ليرسله، وكنت على ثقة تامة بأنه سوف يستحوذ على إعجاب المهندسين نظراً لدقائق الأمور والقطع المستعملة التي كنت افككها من أي غرض أو لعبة لي أو لأصحابي.

وبعد بضعة أيام، طلبوني لأقابل مدير شركة «كتانة» لمباشرة بالعمل لديهم. كم كنت فخوراً بنفسني حين دخلت مكتب المدير ورأيت «الكميون الصغير» على مكتبه. ومن حينها بدأت أعمل في حقل ميكانيك السيارات وكان عمري حوالي الـ ١٨ سنة.

ماذا تتذكر من مرحلة الشباب؟

تميزت مرحلة شبابي بحب الاستكشاف، فكانت بالنسبة إلي من أحلى المراحل ... ما زلت أذكر رفاقي في الكحاله يأتون إليّ في فصل الصيف ليشاهدوا ما كنت أقوم بتصنيعه بجانب المنزل لأنهم كانوا يعرفون أنه لدي دائماً شيء جديد.

ما هي الاحداث والأعطال الميكانيكية التي أصلحتها وما زلت تتذكرها؟

لقد عملت في شركة كتانة ومن ثم أنتقلت إلى كاراج «شحروري» (لأنه أقرب من ناحية المواصلات) حيث كانوا يتكون لي اصعب الأعطال وكانت تحفذي إلى حلها، حتى ولو كنت أسهر الليالي:



«كان معظم الزبائن في كاراج شحروري من الأغنياء الذين تيقنوا سيارات جديدة وفريدة، كما كان عدد منهم سعوديون يملكون سيارات الكاديلاك وغيرها من السيارات الفخمة. في يوم من الأيام حضرت سيارة «الأميرة لميا الصلح» من نوع (Chrysler) فيها عطل في تصنيع الفرامل من الشركة وكانت شركة كتانة هي وكيلة سيارات (Chrysler) فأخذوها إلى شركة «كتانة» لتصليحها، وفي اليوم الثاني تعطلت المكابح مجدداً. وكان بعض المقربين من الأميرة الذين أتوا سابقاً لتصليح إحدى السيارات لدى كاراج شحروري فأعجبوا بعملني فطلبوا إرسال سيارة الأميرة لي لأقوم بتصليحها. عندما أحضروا السيارة طلبت أن أجربها والنزول بها من الكحاله... عند وصولي إلى الحازمية توقفت المكابح عن الإشتغال فاتجهتُ بها إلى كاراج كتانة عند أصدقائي فسألوني كيف وصلت السيارة لعندك لأننا سنحضر مهندساً من أميركا لتصليحها بالرغم من أن لديهم موظف «إنكليزي» ولم يعرف ما هو سبب العطل فيها. فأخذت السيارة إلى كاراج شحروري وطلبت من العمال تفكيك الدواليب وكل شيء يتعلق بالفرامل إلى أن وجدت العلة التي كانت السبب في عدم اشتغال الفرامل. قمت بتجربة السيارة فوجدتها قد تغيرت كلياً، إتصلنا بالسائق لاستلام السيارة وتجربتها، وبعد قيادتها بسرعة واستعمال الفرامل تعجب كثيراً ونزل من السيارة

الى يومنا هذا، حتى عُرضَ عليّ مؤخراً بيعها بمبلغ خيالي فلم أوافق (\$٣٠,٠٠٠)، بالرغم من عمر السيارة إلا أنني ما زلت أحتفظ لها ببعض قطع الغيار أو أقوم بتصنيع ما أحتاجه من قطع بنفسي. أذكر أنني قمت خلال الحرب بتعديل إحدى السيارات من نوع فيات لتعمل على



الغاز بدلاً من البنزين ورحلت أنتقل بواسطتها في كافة المناطق الساحلية والجبالية وكما قمت أيضاً بتشغيل إحدى السيارات على الكاز.

ما هي الكلمة التي توجهها لقراء نشرة «شو في ما في»؟

هناك نوعان من الأشخاص، مجموعة تتفجر لديهم فكرة فيهمولونها، وآخرون يتمسكون بأفكارهم فيطورونها ويكافحون حتى تتحقق أحلامهم على أرض الواقع انطلاقاً من مبدأ أنه «لا يوجد شيء اسمه مستحيل».

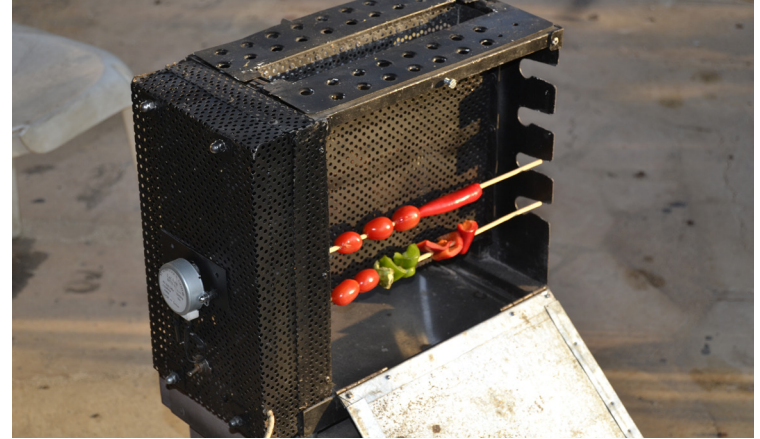
انني أقوم بتحويل ما يدور في رأسي من أفكار على الورق، أرسماً تقريباً حتى يكتمل تفاصيل التصميم على الورق. فعلياً كل فكرة تنجح إن أصرّ صاحبها على إنجازها ولكن يجب أن تكون الفكرة موجودة لتغطية حاجة يريدتها وأن يتعلم صاحبها الكثير عنها ثم ينطلق بإصرار وصبر للوصول إلى الهدف الأسمى ونجاحها فالحاجة أم الإختراع...

أخيراً، أريد أن أشكر «منظمة تطوير» وخاصةً فريق عمل نشرة «شو في ما في» على جهودكم وإهتمامكم بالإضاءة على مسيرتي الميكانيكية واتمنى أن أكون قد شجعت من لديهم طاقات دفينه على إستكشافها وإطلاق العنان لإبداعهم في كل المجالات.

طوني ابي خليل



بعد فترة طلب مني الكشف على المكابس الموجودة لدى ليسيكو في الأردن والتي كانت صناعة ألمانية. ففوضتني الشركة بشراء المكابس التي تعجبني فسافرت مجدداً إلى إيطاليا إلى مصنع للمكابس فوجدت عيوباً في طريقة تصنيع المكابس التي تتعطل بصورة دائمة، إلى أن وجدت مصنع



للمكابس فأجريت بعض التعديلات عليها وتمّ تصدير عدد منها إلى لبنان لصالح معمل ليسيكو.

كما سافرت أيضاً للعمل في ليسيكو مصر وقد قمت بعدة تعديلات على آلات التصنيع وقد أدهشت الجميع في أعمال مختلفة. وكنت أقوم بتدريب مهندسي ميكانيك على تصليح آلات المكابس وعلى مختلف أنواع الآلات. لقد عملت في معمل ليسيكو مدة ٤٧ عاماً.

ما هي المجالات الأخرى التي عملت فيها؟

عملت أيضاً في تصنيع الأسلحة في المخترطة وخاصة «المسدسات من عيار ٦ ملم» وقد أهديت إحداها للرئيس كميل شمعون وقمت أيضاً بتصليح بعض أنواع الأسلحة.

ولدي أيضاً مجموعة من «مناقل الشوي» التي تعمل آلياً والتي أقوم بتصنيعها في مخرطتي في الـ «atelier» قرب منزلي. وكذلك اخترعت ونفذت



تصميم لـ «مقص الشحالة» الذي أستطيع استعماله في عملية تشحيل الأشجار وأنا واقف على الأرض دون الحاجة إلى الصعود على الشجرة، بالإضافة إلى أنه يلتقط الثمار التي تكون في أعلى الشجرة من دون أن تقع أرضاً.

نرى أنك تقود سيارة مميزة (collection car) كيف تحافظ عليها؟

كنت أجري اختبارات عديدة على السيارات وأملك سيارة من طراز فيات موديل ١٩٦٥ نوع «Abarth» موتور «CC ٦٠٠» مصنوعة يدوياً، إنها سيارة خاصة بسباقات السرعة كانت ضمن معرض للسيارات في باريس. اشتريتها من أحد الأشخاص عام ١٩٨٠ في لبنان وقمت بصيانتها منذ ذلك الحين

... تمة المقابلة مع الفنان جورج بطرس

يقومون بها وأريد أن أنال رضاه فيها قبل كل شيء، منطلقاً من قولين: «الله يراني» التي كان يرددتها الطوباوي الأخ اسطفان نعمه و«الشاطر بيخلص نفسه» التي كان يرددتها القديس نعمة الله الحرديني.

هل كان هناك تشجيع من الأهل في بداياتك؟

أكد بالطبع، لكن ظروف العائلة لم تكن تسمح بالسير في طريق الفن في البداية، لأننا عائلة كبيرة ولدى الأهل أولويات عديدة حينها. لكنهم كانوا يعلمون أن في داخلي شخصية فنية مميزة.

أذكر هنا أنه كان يتردد إلى منزلنا عسكري في الجيش اللبناني يدعى لبنان حرب بحكم الصداقة وكان بحوزته طبلية قديمة مصنوعة من الفخار ويجيد عزف «ايقاع البلدي» عليها وكنت أنجذب إليه كثيراً أثناء العزف. شئت الظروف أنني لم أعد أرى ذلك الشخص إلى أن شاهدني على



التلفزيون فطلب مني بعدها أن أعلمه العزف على النوبة فتأثرت كثيراً لأنه الشخص الأول الذي شجعني والذي سمح لي أن أستعمل آتته عندما كنت صغيراً، علماً أنه أهداني إياها وما زلت أحتفظ بها حتى اليوم. أهلي شجعوني كثيراً فكلما أتى شخص لزيارتنا يطلبون مني أن أعزف له أو عندما نتواجد في مناسبات شتى.

هل أسست مع رفاقك في الكحاله فرقة موسيقية؟

نعم لقد أسسنا مع رفاقي في الكحاله فرقة موسيقية بقيادة الاستاذ داني أبو خليل وقد شاركنا في عدة حفلات موسيقية في مختلف المناطق



اللبنانية والمهرجانات ومنها الحفلات التي كانت تقام في صالة كنيسة مار أنطونيوس البادواني ومار الياس والسيدة أم النور وكنائس الجوار.

من هم الفنانين أو المطربين اللبنانيين والعرب الذين عزفت معهم؟

دخل معهد التمثيل «أكاديمية العلوم السينمائية والمسرحية» لدراسة المسرح عام ٢٠٠١، حيث نال شهادة في التمثيل وكان برفقة صديقه الممثل جاد أنطون بجاني.

عام ٢٠٠١ تعرض لحادث سير عندما كان برفقة الأستاذ داني أبو خليل حين



كانا عائدتين من حفلة تمرين مع الفنان فارس كرم في منطقة غوسطا



بتاريخ ٢٠٠١/٤/٢١. فلم يستطع الحصول على شهادة من معهد الموسيقى بسبب الكسور والرضوض التي تعرض لها جراء الحادث مما استوجب بقاءه في الفراش لفترة زمنية وذلك في فترة التخرج من المعهد. لكنه أكمل مسيرته الفنية لأنه يعتبر أن الفن هو موهبة وليس علماً بحد ذاته.

الفنان المعروف والمشهور جورج بطرس أشهر من نار على علم، كيف تقدم نفسك لجمهور قراء «شو في ما في»؟

هذا سؤال كبير جداً عليّ، وهذه كلمات فنان ومشهور أريد أن أختصرها



بثلاث كلمات: موسيقي - ممثل وشيف مطبخ.

إنني من الأشخاص الذين يحبون أن يذكروا اسم الله في كل الأعمال التي

٢٠١٣.

كيف اتجهت الى التمثيل ولماذا أحببت التمثيل؟

إن هذا السؤال يعني لي الكثير بصراحة. عندما كنت ألتقي الناس كانوا يطلبون مني أن أدرس التمثيل لأنهم وجدوا في شخصيتي مميزة. لا بل إن البعض قد لاموني لأنني درست الفندقية والعزف على آلة الطبله معتبرين



أن مكاني الأفضل هو في التمثيل. فدخلت معهد التمثيل «أكاديمية العلوم السمعية والبصرية» لدراسة المسرح عام ٢٠٠١ وكانت معلمتي الممثلة فيفيان أنطونيوس والممثلة كارول عبود.

في أي عام برز اسم الممثل جورج بطرس؟

كنت أحب التمثيل كثيراً وكنت متأثر جداً حينها بالممثل «جيم كاري» بعد صدور فيلم «The Mask» وكنت بارعاً جداً في تقليده العمل الأول كان «تيرا والبتار» من بطولة الكاتب والمخرج جاد أنطون بجاني والممثلة تاتيانا مرعب وقد شارك في هذا العمل أيضاً الشاعر والممثل طوني سطوح بحضور الممثل أنطون كرجاج، من ثم على المسرح مع الأب فادي تابت في مسرحية «الحق ما ييموت» وبعدها ثم مع الممثل جورج خباز في برنامج «ساعة بالإذاعة».

بتاريخ ٢٠٠٨/٤/٢ وبعد خمس أشهر من المقابلات والاتصالات بالكاتب والمخرج شربل خليل، أصبحت من عداد فريق برنامج «بسمات وطن» الذي يعرض على شاشة المؤسسة اللبنانية للإرسال واستمرت معهم ٥ سنوات حتى العام ٢٠١٣.

إن العمل في مجال التمثيل يتطلب وقتاً كبيراً فالعائلة هي من أولوياتي



وأصبحت المسؤوليات تكبر شيئاً فشيئاً والأوضاع في وطننا ليست على ما يرام وما يهمني في هذه الدنيا تأسيس عائلة مسيحية وبعدها افكر في

لقد عزفت مع مختلف الفنانين اللبنانيين منهم: مايز البياع، باسكال مشعلاني، احمد دوغان، هشام الحاج، كلوديا الشمالي، فارس كرم، رامي عياش، سيمون حدشيتي، جورج الفغالي، مادلين مطر، زين العمر، ميريام فارس، شادي إبراهيم، نقولا الأسط، شادي فرح، ناجي الأسط، ميشال قزي، وغيرهم، ومن الفنانين العرب «صابر الرباعي». ولدي أرشيف كبير للحفلات التي شاركت فيها. وقد قمت بالعديد من الرحلات الفنية خارج لبنان مع فنانين كثر حين كنت عضواً في فرقههم الموسيقية، مع الفنان رامي عياش إلى المغرب والأردن ومع الفنانة كارول صقر والأستاذ هادي شرارة إلى الجزائر والفنانة باسكال مشعلاني الى تونس.

من هو عازف الطبله المفضل لديك؟

خلال العام ١٩٩٣ جذبني كثيراً عازف الطبله الأستاذ روني براك خلال مشاركته في برنامج ستوديو الفن إنه عازف رائع. وأنا أيضاً من المعجبين جداً بالمؤلف الموسيقي الأستاذ طوني عنقا وكنت أمل أن أكون من تلاميذه وكذلك الأستاذ فادي يعقوب.

علمنا مؤخراً أنك أصبحت تقوم بالعزف على عدة آلات موسيقية سوياً هل يمكنك أن تخبرنا عن هذه التجربة؟

الحياة تتقدم، التغيير والتطوير أمران طبيعيان للمجتمع والبيئة يؤثران جداً في الإنسان إذا كان لديه رغبة في التطور والتقدم عملياً، منذ صغري وأعتبر نفسي أنني ضابط إيقاع فقط ولا أرغب أن أكون غير ذلك. لاحقاً اكتشفت أن لدي القدرة على تطوير نفسي. منذ خمس سنوات اشتريت



آلات «Percussion» من أميركا لكنني لم أبرزهم إلا منذ ثلاث سنوات تقريباً. وجدت نفسي أنني أستطيع المثابرة، وهنا أذكر أن صديقي الأستاذ إيدي فاضل قد سافر فترة وجيزة مع الفنانة ميريام فارس ورحلت أعزف مكانه على آلات «Percussion» في لبنان فوجدت الجمهور يتجاوب معي كثيراً. لكن للظروف أحكام وعائلتي هي التي يجب أن تأخذ الحيز الأكبر من وقتي وهناك مسؤوليات كثيرة وأهم ما في الحياة هو ما تريده العائلة وليس ما أريده أنا، ولست في عمر يسمح لي بالمغامرة.

بعد دراستك في مادة الإيقاع الشرقي هل قمت بدورك بإعطاء دروس لأشخاص أحبوا العزف على آلة الطبله؟

لقد أعطيت دروساً خصوصية في مادة الإيقاع الشرقي منذ ١٣ عاماً وهناك العديد من التلاميذ الذين أحبوا العزف واستمروا لغاية اليوم. وكذلك كنت أستاذاً لمادة المسرح في مدرسة راهبات العائلة المقدسة- الزلقة سنة

الشهرة ان شاء الله.

بعد خمس سنوات أمضيتها في برنامج بسمات وطن رأيناك ممثلاً ناجحاً في بعض المسلسلات اللبنانية ما هي؟

لقد شاركت في مسلسل «الغالبون- الجزء الثاني» في دور الكولونيل شاوول الذي كان يعرض على شاشة المنار وشاشة «OTV» وهو يعد أكبر إنتاج درامي لبناني وأحد أكبر الانتاجات على الساحة الفنية العربية، كما شاركت أيضاً في برنامج زواج على المزاج على شاشة «OTV» من بطولة الممثل يوسف حداد والممثلة رانيا عيسى.

أين تجد نفسك بارعاً أكثر بين أنواع التمثيل في الدراما- الكوميدي- التاريخي أو الاجتماعي؟

أنا صراحةً أميل إلى الكوميديا رغم صعوبة الأدوار فيها خاصة عند تقليد أنثى أو أدوار أخرى صعبة تتطلب تكوين أو تأليف شخصية، لكن بعد الدور الذي أدبته في مسلسل الغالبون رأيت أن في الدراما يستطيع الممثل أن يعطي كل ما في داخله من أحاسيس على الرغم أن الدور كان صعباً جداً لأنه يجب التكلم باللغة العبرية التي تدرنا عليها كثيراً، وكان تصوير الحلقات يتم في أقصى قرى الجنوب. ونلت وقتها إعجاب المخرج الكبير رضوان شاهين «صديق الممثل» الذي قبلني وقال لي أنه مسرور جداً من إداي.

هل تشعر بينك وبين نفسك أنك أنجزت وحقق كل ما تطمح إلى تحقيقه في حياتك، أم هناك الكثير من الطموحات والمشاريع والأفكار والمخططات التي ترغب بإنجازها (فنياً - حياتياً ومهنيًا)؟

هذا سؤال جميل جداً ويؤثر في كثيرٍ ويدخل الى الصميم، لدي حلم أرغب في تحقيقه لكنني لا أعرف ما إذا كنت أستطيع تحقيقه لأنه يتطلب وقتاً طويلاً، منذ صغري وأنا أعزف على الطبله لكن عندي طموح في أن أصبح موزعاً موسيقياً لقد حاولت سابقاً وتمكنت من إجراء عدة أعمال صغيرة إنما يجب أن أكمل دراستي الموسيقية لثماني سنوات تقريباً. ولدي حلم ثان أيضاً وهو أن أقف على المسرح كقائد لفرقة موسيقية، وسيتبقى هذا الحلم يراود أفكاري أو حتى أن يتحقق مع أحد أبنائي إن شاء الله.

كل من يعمل في الحقل الموسيقي يجب عليه أن يسمع وأن يكون مستمعاً جيداً وذلك إلى جانب الدراسة الموسيقية، إذا صادف وسألت الأستاذ طارق مكرزل أو الأستاذ جورج الفغالي عني يخبرونك أن لدي أذن موسيقية مميزة. أنا أرغب دائماً بسماع الموسيقى حتى أنني افتتحت في ٢٠١١/١١/٢٠ «ديسكوتيك» في الكحاله بعد الحادث الذي تعرضت له وكان الزبائن يطلبون الأغاني على ذوقي فكنت أعطيهم كاسيتات و CD للأغاني القديمة والتي أصبحوا يفضلونها على الأغاني الجديدة. ولدي حلم أيضاً بكتابة قصة حياة والدي وقد وضعت إعلاناً على صفحتي الخاصة على برنامج التواصل الاجتماعي «FACEBOOK» آملاً بأن يأتي شخص يرغب بكتابتها، نستطيع أن نصنع منها مسلسلاً من حلقات عدة لأنني أعتبر أن والدي هو مدرسة في الأخلاق والتربية والعائلة لأنه قام بتربية ثماني أولاد والاهتمام بجدي وجدتي دون والدي التي كانت وما زالت مريضة.



من هم أصدقاؤك الفنانين أو الممثلين؟

الأستاذ طارق مكرزل والأستاذ جورج الفغالي والأستاذ جاد انطون بجاني والأستاذ فادي أبو خليل هم من أعز الأصدقاء نلتقي دائماً ويتمحور حديثنا حول الموسيقى وتطورها. ولن أنسى الأستاذ داني أبو خليل صديق الطفولة الذي تأثرت به كثيراً موسيقياً في انطلاقتي، وعازف الأورغ أندريه زغيب الذي كان يهديني أهم الأغاني القديمة التي كان يحتفظ بها في مكتبته الخاصة وذلك لتغذية أذني الموسيقية بالإضافة إلى الأستاذ جو الياس بجاني والسيد مارينوس أبي خليل.

بالإضافة إلى أنني من الأشخاص المولعين بالموسيقى القديمة والفنانين الكبار على سبيل المثال: الأخوين رحباني، فيروز، زكي ناصيف، والعملق والمبرم وديع الصافي والموسيقار ملحم بركات ورجا بدر وفدوى عبيد وماجدة الرومي وبسكال صقر وسلوى القطريب وغيرهم...

من ناحية التمثيل هناك تواصل دائم مع صديقي والأحب إلى قلبي الممثل المتواضع يوسف حداد فهو سبب دخولي إلى مسلسل «الغالبون» والدور الذي أخذته كان بفضل، وكذلك مع المخرج والكاتب والممثل جاد انطون بجاني، بالإضافة إلى الممثل الكبير الذي أعتبره كأب ثان لي أو أبي الروحي الممثل بيار شمعون فهو إنسان متواضع ومؤمن للغاية لا تعنيه لا الشهرة ولا المظاهر. الممثل كلود خليل أيضاً أتواصل معه هاتفياً من وقت لآخر. الممثل جان بو جدعون أيضاً هناك تواصل معه على صفحة برنامج التواصل الاجتماعي «FACEBOOK» وكذلك مع الكاتب والمخرج الأستاذ شربل خليل.

كيف تقيّم عملك السابق في برنامج «بسمات وطن»؟

بالنسبة لي التقليد عمل صعب كثيراً ويوجد عدد قليل يقدر ان يقلد كالممثل والمبدع والخلاق جان بو جدعون قام بتقليد أكثر من ثلاثمائة شخصية لكنني أجد أن الأفضل في الكوميديا هو تأليف الشخصية، الأمر الذي يعتبر شيئاً صعباً كما يفعل الممثلان بيار شمعون وكلود خليل.

من هم الممثلين اللبنانيين المفضلين لديك؟

يعجبني من الممثلين اللبنانيين: يوسف حداد، أنطوان كبراج، جان قسيس، ميشال ثابت، وداد جبور، كلوديا مرشليان، ورد الخال، رولا حماده، صلاح تيزاني (أبو سليم)، فريال كريم، محمود مهبسوط (فهمان)، عبد الله حمصي (اسعد)، سليمان الباشا، ليلى حكيم، خالد السيد...

ومن الممثلين والممثلات الأجانب؟

جيم كاري، أنطوني هوبكن، روبن وليامز، روبرت دي نيرو، كيفن كوستنر، شارليز تيرون، اوليفيا هوسي، ليوناردو وايتنغ.

ما هي هواياتك المفضلة غير التمثيل والعزف على آلة الطبله والطبخ؟

هوايتي المفضلة هي الصيد: صيد الطيور إنما ليس كل أنواع الطيور وفي الأوقات التي يسمح فيها الصيد البري فقط لأنني أحترم الطبيعة كثيراً وأحب المحافظة على البيئة وأحب أيضاً العزف على آلة البيانو.

يقال ان وراء كل رجل عظيم امرأة ووراء كل امرأة عظيمة رجل ما رأيك في هذا القول؟

ربما في بعض الأوقات المثل لا يتطابق مع الواقع أنا رأيت بالذي أعيشه أنا وأقول: وراء كل امرأة عظيمة رجل. لقايتي مع ديانا في المستشفى عندما كنت أتعالج من جراء الحادث كان بمثابة «هدية» ما بعد الحادث من الرب» ولن أنسى هذا اللقاء أبداً. زوجتي ديانا هي شخص مميز جداً في حياتي ومعها أصبح لحياتي معنى، ربما لو لم تكن ديانا في حياتي لكنت إنسان تعيس وحزين وضائع أو كنت لا أزال عازباً، هي سبب حماسي في الحياة وتأسيس عائلة وهذا كله بفضل إيمانها وتضحياتها ووفائها وثقتها، والسبب الأول الذي جمعنا هو التضحية التي لا توصف. بالإضافة إلى أنها إنسانة مؤمنة وملتزمة بالكنيسة ومرممة في جوقتها، ولا تغريها المظاهر.

هل يتأثر أولادك بشخصيتك الفنية على صعيدي العزف أو في

منظمة تطوير لأنه من الصعب في يومنا هذا أن تجد أشخاصاً يهتمون بأخبار البلدات وبأبنائها، وأود عبركم أن أشكركم على كافة النشاطات التي تنظموها. أنا أتابع أخباركم ونشاطاتكم منذ البداية وأقدر الأعمال التي تقومون بها لأنها تهدف إلى زرع التواصل والتقارب بين أبناء البلدة الواحدة، خاصة في يومنا هذا الذي نجد فيه أن المجتمع يتفكك شيئاً فشيئاً بسبب التكنولوجيا المتنوعة.

الخاتمة:

لقد عبّر الفنان جورج بطرس عن افتخاره ببلدة الكحاله وبأبنائها ولم يترك أي محطة في المقابلة إلا وذكر الكحاله فيها لأنه يعتبر أن لها الفضل الأكبر في انطلاقتها وفي مسيرته الفنية. وكذلك لم ينسى بلدة اللوزية التي سكن فيها في صغره وأيضاً بلدة الفياضية حيث لديه العديد من الأصدقاء فيهما ومنهم الدكتور اديب النوار صديق الطفولة وريكاردوس تامر وبيتر ابو جودة وسيمون وشادي حدشيتي وفادي كرم وآل خضرا وباسم العك وأسعد نجم وسمير غندور وآل رحال وإيلي كرم وغيرهم من الأحباب.

ونحن بدورنا نتمنى له التوفيق والمزيد من النجاح والتقدم فمن يزرع فناً جيداً ويعطي الناس بمصداقية، لا بد من أن يقابله الناس بالمصداقية نفسها فالجمهور يكافئ الفنان الذي يحترمه...

ارز لبنان ابي خليل

الكحاله تودع الشاعر «سعيد عقل»

الكحاله تودع سعيد عقل، الذي نزارهما يمكن ان نلقبه: الشاعر، الأديب، الفيلسوف، العبقرى، العملاق، الأسطورة، المعلم، المؤلف، الكاتب، المفكر... إنه رجل القرن... إنه التاريخ... إنه الصخرة... إنه كبير وعظيم من بلدي...؟ ترك بصمته وعطره ورحل...
أو ليس هو من قال أنه: «سيلبنن العالم وسيزحلن لبنان ؟؟؟»
أو ليس هو من كتب: «عم بحلمك يا حلم يا لبنان ؟؟؟»



التمثيل أم يفضلون الغناء مثل والدتهم؟

إن آلات «Percussion» التي كانت لديّ قمت ببيعها واشترت بيانو لأنني وجدته أقل ضجيجاً من الآلات الأخرى وفي النهاية هم عليهم أن يختاروا الآلة التي يحبونها، نعم الأولاد يتأثرون جداً بالأهل لكن مع التمثيل وجدت صعوبة في تربية ابني البكر «أنجيلو» بسبب الأدوار التي كنت أخذها في التمثيل، فيجب أن يكون هناك جدية في تربية الأولاد، لديه صوت مميز وقد شارك مع زوجتي في ألبومها الأول الذي سيصدر قريباً. أما «ماتيو» الصغير فهو يحب العزف على البيانو والرقص.

نعرف أنك افتتحت «Snack» في منطقة الفياضية منذ أكثر من سنة يدعى «سناك جورجينو» كيف تقوم بتنظيم وقتك؟

على الرغم من ان الموسيقى والتمثيل يشغلانني الى ابعد الحدود، الا ان مهنتي الأساسية هي فن الطبخ ولها جانب خاص ومميز في قلبي، وأرغب في تأسيس عمل أرتكز إليه يجعلني أكمل مسيرتي الفنية كما أتمنى. لقد ابتعدت قليلاً عن الفن بسبب تأسيس المطعم لكنني حتماً سأكمل مسيرتي الفنية.

ما هي مشاريعك المستقبلية؟



مؤخراً وضعت على صفحتي الخاصة على برنامج التواصل الاجتماعي عبارة «راجعين يا هوى راجعين» في إشارة إلى أنني أحضر مفاجأة لمحبي جورج بطرس وسيكون لي طلة مميزة على إحدى شاشات التلفزة حين أنهي كافة التدريبات اللازمة على آلة موسيقية متطورة.

أما زوجتي ديانا تقوم حالياً بتسجيل ألبوم في استديو الصديق رالف سليمان من كلمات الأب موريس شمعون والأستاذ جان جاموس والأستاذ جورج منصور ومن ألحان الأستاذ كمال مكرزل والأستاذ جورج الفغالي والأستاذ طارق مكرزل. كما وقد شاركتنا سوياً في عدة أعمال فنية ودينية. والجدير بالذكر أنني مع زوجتي نتشارك الآراء والأفكار حول كافة الأعمال والمشاريع التي نقوم بها ونعمل على تشجيع بعضنا في مواهبنا، على أمل أن يتحقق كل ما نرغب في تحقيقه، طالبين من الله أن يوفقنا في كل عمل نقوم به.

كما أنني عضو في فرقة «Libra Band» الموسيقية الإيقاعية التي يديرها الأستاذ فادي يعقوب وعضو عامل في نقابة الموسيقيين المحترفين في لبنان.

كلمة شكر لمن توجهها؟

أولاً أريد أن أشكر الله ومريم العذراء وجميع القديسين على كل شيء، وأحب أن أشكر كل أقاربي ومعارفي الذين وقفوا ويقفون إلى جانبي وأذكر منهم: أهلي، زوجتي واولادي وأهل زوجتي، أصدقائي في الكحاله واللوزية والجوار، الأستاذ فادي يعقوب، المخرج شربل خليل والممثلين والفنانين الأصدقاء....

هل تريد إضافة أي شيء على هذه المقابلة الجميلة؟

في ختام المقابلة أريد أن أقدم بشكر كبير للسيد طوني ميشال ابي خليل رئيس مجلس إدارة «منظمة تطوير» وإلى معدّي نشرة «شو في ما في» وإلى

١٠ وصايا لعيش روحانية «زمن الميلاد»

١. فيما تفكر بهدايا العيد وعشاء العيد و«عجقة» العيد، دع مكاناً في تفكيرك لروحك التي من حقها عليك أن تتجدد قبل ثيابك وأكلك (تساعد يسوع بالتجدد)
٢. طالما أن زمن الميلاد هو زمن «تجسد الكلمة»، أعد اكتشاف كتابك المقدس (الكلمة) وحاول أن «تجسد محتواه في حياتك (تساعد يسوع بالتعرف إليه أكثر)
٣. قدم يومياً صلاةً على نيّة عائلتك أو من تحبّ أو على أيّة نيّة تريد أمام مغارة الميلاد في بيتك (تساعد يسوع بالصلاة)
٤. اختر يومياً حتى عيد الميلاد أن تصوم عن شيء ما حُرّم منه سواك (تساعد يسوع بالصوم)
٥. قم بمساعدة شخص أو عائلة محتاجة ولو بفلس الأرملة وإن أمكن قدم ما صمت عنه لمن هو بحاجة إليه (تساعد يسوع بالصدقة)
٦. حاول أن تشارك في الصلوات الميلادية في الكنيسة (تساعد يسوع في إيماء الجماعة الكنسية)
٧. قم بمعايدة شخص جفاك حتى لو كنت لا تتوقّع استجابته (تساعد يسوع في كسر حلقة الشر)
٨. إسّخ لتكون من صانعي السلام الذي ترثم عنه ملائكة السماء ليلة الميلاد وعلى الأقلّ تجنّب التميمة والأحاديث غير المجدية (تساعد يسوع في نشر السلام)
٩. خصّص يومياً لعائلتك وقتاً للإصغاء وللشاركة (تساعد يسوع في تدعيم العائلة)
١٠. إستخدم وسائل التواصل الاجتماعي التي لديك لنشر روحانية عيد الميلاد (تساعد يسوع في نشر الإنجيل)



ودُعِي إِسْمُهُ عَجِيبًا مَشِيرًا إِلَهًا جَبَّارًا، أَبَا الْإِبْد، رَئِيسَ السَّلَامِ

تتشرف جوقة "La Joya" بدعوتكم لحضور ريسيتالها الميلادي السنوي تحت عنوان:

«ولد لنا مخلص»

وذلك نهار الثلاثاء الواقع في ٢٣ كانون الأول ٢٠١٣ الساعة ٨:٣٠ مساءً
في كنيسة القديسة تريزيا الطفل يسوع - المنصورية.

ولد المسيح هللويًا

حضوركم يفرحنا

حكاية «سر الكحاله القويّة»

بيوم من الأيام سألت بيبي، عن «سر الكحاله القويّة» قلّي سماع وفتح نيك تا خبرك هالخبري: «كنا باصعب حالة حرب والعالم كلو ضدنا ... بقلب واحد مشينا عا الدرب، وربنا كان حدنا ... نطلع عالجبهة تلاقي ، وياما إرجع وحدي ... منيح اللي بعدني بعقلاتي استشهدو رفقاتي بطلو حدي

عبد الناصر ما وفرناه وجبرناه يحيي عنا ... والمغتصب لبسناه توب العار ان جرب يقرب منا ... كوع الكحاله الشهير صار أسطورة بحد زاتو بيعرفو الكبير والزعير وما حدا تعدى عا عتباتو

الأحزاب كلّا اتحدت تحت راية الكحاله الأبيي ... وكل خلافتا تشتتت كرمال الكحاله والهويي ... خلصت الحرب يابني وبعدنا عايشين عالمجاد ... بس بلشت حرب الفتني العم تدمر إنجاز الأجداد

بالوقت حربنا كانت خارجي تحدينا الديني وما فيها ... بس يا ويلك من الحرب الداخلي بتدمرك وما فيك تجاربهها ... كنا كلنا أحباب غيرتنا عا الضيعة موحدى ... شايفلك صرنا أغراب وعم نرقها بالموقدي

الكل يبحب الكحاله، بس كل ميلي عا هواها ... وصلونا لا حاله ، نقول عا أيام الحرب يا محلاها ... عا أيام جدك يا ابني الكحاله كانت بألف خير عا إيماننا هلق يا ابني صرنا نخاف تصير للغير

مش لأن فات عليها الغريب أو عم تواكب العمران ... لأن إبننا منا بطل قريب اشترى برا ومنا صار طهان ... الغريب قد ما يحب ترابا ويحي ويسكن بيناتنا مش مثل ولادا وأحبابا ويمكن ينكد علينا حياتنا

قبل ما نشحط اللي اشترى وترابات الكحاله قدر ... وين إبننا يا ترى اشترى برا وفكر حالو وقمر ... رح يضل طول عمرو غريب بعيد عن ضيعتو وعن رفقات الطفولي ... ولو قد ما كان جارو منو قريب ببيعو بأول لحظة خجولي»

بقيت لوحدي سهران عم فكر بكلام بيبي ... مخنوق ومئي قدان اسكت عا هالخبري ... انتفضت بإحساسي وصرت إحكي حالي ... فكر وأعصر راسي كيف نرجع الكحالي

خفت عليها من الغيري، من الركد عالكراسي ... خفت تضلاً أسيرة، للحسابات الخاصة وللأماسي ... خفت نحباً عا ذوقنا، خفت نضل مترسين ... صالين على بعضنا ومن ولاد ضيعتنا مسرسين

خفت تنفقد الثقة وما يعود للحل مطرح ... الجرة تنكسر والكحاله لخلافاتنا تصير مسرح ... عقار من الكحاله إذا انباع منتهم اللي باعو بخيانة الصليب ... وإذا حدا جرب يكبر المشاع منحطو عصي بالدوايب

منتخانق والضيعة عم تضيع وكلمانا منرجع لا ورا ... يمكن الحق على الجميع ويننا من المحبة يا ترى ... الوق عمار من خلاله منتشاطر الآراء ومبني ... الخلاف دمار بشتتنا وضيعتنا الحبيبي بيطني

وقفو من دون خلفيات وتساعدو لا نبني ضيعة نموذجية ... الكحاله فيا كتير طاقات كل واحد عنده طاقة إيجابية ... البلديات بتجي وبتروج بس الضيعة باقية ... ما توصلو الكحاله عا آخر روح من تحت راس أفكار واهية

رجعو وقفو عرّ وقفه تبني مجتمعا ... وقفه العالم كلو تهز وربنا اللما تركنا باقي معنا ... أنا أقل الناس عبرت عن إستيائي من هالحاله ... وجع نابع من إحساس خوف عا مستقبل الكحاله ... الكحاله أرض الشهدا الكحاله الصمود والعنفوان ... ما تخسروا كرمال حدا بيكفي عم نخسر لبنان ...

مارينوس ابي خليل

La naissance du Vin Libanais

Le vin libanais actuel est le résultat des différentes civilisations qui ont occupées le Liban. Chacune dédiait la production du vin à ses dieux.



Les phéniciens (3200-65 Av-JC) produisaient le vin pour le dieu «EL» dans la région littorale de Batroun, mais leur esprit de marchand a permis que la vigne voyage vers l'Europe et trouve un climat idéal pour enfin atterrir de nouveau sur le territoire libanais avec les romains, notamment dans la région de Baalbek où on peut trouver le fameux temple de Bacchus, dieu du vin. La localisation de ce temple dans la vallée intérieure de la Bekaa est la preuve que la plaine libanaise était sans doute l'endroit parfait pour pratiquer la viticulture. Un vignoble en plaine produit un vin fin, élégant, facile et riche, et traduit le sol fertile de la Bekaa et sa topographie horizontale.

Les chrétiens poursuivirent cette production de vin, puisque cet élément est sacré dans leur religion, on verra alors un essor viticole important. Mais interrompu à cause de la conquête musulmane. Ici, le sort de la viticulture est marqué par une ascension de la vigne depuis la plaine de la Bekaa vers les montagnes libanaises, où, les chrétiens se refugiaient et produisaient du vin pour leurs messes, particulièrement dans la vallée de Qadicha, site patrimonial par excellence. C'était en fait la cachette des chrétiens dans les montagnes qui a permis de former les « kouroums » ou vignobles, qui donnaient des vins puissants, corsés et charpentés, interprétation de la topographie verticale et rocheuse des montagnes.

Aujourd'hui on parle de la renaissance du vin libanais ! Cette émergence est l'effet direct de la sortie des chrétiens de leurs cachettes et la continuation dans la production du vin. On est exigés, pour produire un vin libanais respectueux de son paysage et son histoire, de faire l'assemblage des vignes de la plaine avec ceux de la montagne, c.-à-d. un assemblage entre l'élégant et le puissant, le léger et le corsé, le féminin et le masculin pour donner vie à un vin équilibré, complexe et riche.

Le vin libanais raconte toute une histoire, une histoire qui date plus de 5000 ans, une histoire de religions, de dieux, d'ivresse, de résistance et de guerres.



Les Libanais devraient s'engager à préserver et protéger cette histoire dans leurs vins, de raconter et traduire cet équilibre omniprésent entre plaine et montagne, de recréer leur paysage dans un verre. Si l'empire ottoman n'avait pas obligé les chrétiens à s'enfuir, on n'aurait peut-être pas eu des vignobles dans ces montagnes. De même si les romains n'avaient pas planté la Bekaa, peut-être qu'on n'aurait jamais eu des vignobles dans cette vallée.

Joseph Elie Moukarzel

قلبك أصم وأبكم



لم أتخيل يوماً أنك ستطفئ شعلة الحب التي كانت تتوهج توقداً في شرايين خلايا حينا، وتحنظلين هناة أحلام الماضي التي كانت ستزهو فرحاً على أسطر صفحات مستقبل أيامنا.

أنتِ خائنة، ترجمين ما لذ وطاب من بواكير الحب بحجارة بغضك وكرهك، لا بل قاتلة ترمين زنايق الحب بسهام قسوتك لتمزيقها إرباً إرباً، حتى تجعل حب أطلال ذكريات مضية ومريرة، يكون ثمراً أشد مرارة من مرارة الحنظل، عندها تضحك السعادة وتختفي في لجج القهر والعذاب، لتمحى حروفها من قواميس نقاوة الحب وصفائه، فيطفو على صفحة الأيام الآتية شقاء بغض وتعاسة تنتة، ما أجمل هاتين اليدين اللتين تحملان في قبضتيهما الحب والحنان، وما أشقاها عندما اصبحتا قاتلتين للحب يسطع بين أناملهما شعاع الإجمام ووهج الغدر.

ما عساني أقول بعد، وأنت ما زلت تهدين بالحب وتحرين وريده لتسيل دماؤه حتى يلفظ ريقه الأخير بين يديك الكافرتين، ستولولين بأعلى صوتك وتصرخين: هذا هو الحب المنحور الذي تتطير أنفاسه في الفضاء لتبخّر ويختفي أثرها في ثنايا السحاب... هذا هو الحب الذي تولعين به عشقاً. حقاً، إنك داعشية تداعشين الحب وتفاخرين بداعشتيك له، وأنا الأسير في سجن دنيا حبك أنوسل رحمة متسول يصارع خفايا ظلم حقدك، ربما تستجيبين لتوسلاته فأنجو من سكين يملك ومسدس يسراك.

عودي من غرورك، وارحمي الحب لبيقى أنشودة الدفاء والحنان للولهانين، وأنا الولهان بحبك لا تجلجلينه حتى لا يتعدّب ليوله بي. كميل طانيوس ابي خليل

أنشودة - في مناسبة عيد الميلاد

يسوع أعطاني حبو مجاني	نجمو هداني ميلادو أحياني
شو بهديك مقابل يا ربي	إزرع فيك سنابل قلبي
وأناجيك يا حبي	طفل النور نورلي دري
فقيّر بمغارة- إمّو طهارة	بيّو منارة- سرّن إشارة
إشارة في إلها معاني	تواضع حُب إخلص تفاني
حلم كبير كان ربّاني	مشيو بهدي الخالق عذارى
نحكي الحقيقة ساعة ودقيقة	نعزف موسيقى لرب الخليفة
موسيقى تكون تحبها يا ربي	ما فيها جنون فيها طلبة
لبليل وسكون روحك عذبة-	إنت الحنون امنحنا التوبة
مولود فرحنا بقلبك مطرحنا	عطفك امنحنا- سلامك عزّنا
إنت الحب صافي بقلبي	أبعد الحرب ما نروح بقرّة
إنت القرب خليك بقربي	إنت الرب حُبك محبي

يسوع علمنا التواضع كيف يكون

دلّتهم النجمة عليك بشهر كانون - إمك وبيك حواليك بصلاة وسكون
شعشت قناديل الفرح بالكون يا حنون - سقيت من نبعك الدني وباركت
العيون - يسوع علمنا التواضع كيف يكون
إنت فضلت تنام عالقش مش عالحرير، إنت هديتنا عليك نجمة بليلة
زمهير
إنت حبتك هالناس وهتفت للبشير، إنت عطيتنا الغفران وما نفقد
الضمير
إنت كوّنت هالكون ما أعظمك يا قدير، إنت وصّيتنا نحب ونعطف
عالفقير،
يسوع علمنا التواضع كيف يكون

طوني جريس ابي خليل

الفقرة القانونية: إعرف حقوقك - الموضوع: «حق المرور»

جوليانا انطوان الزغبى

محامية بالإستئناف، مستشارة قانونية وناشطة في مجال حقوق الإنسان.

حصلت على البكالوريا الفرنسية واللبنانية في العلوم من مدرسة سيدة الجمهور، ومن بعدها حازت على إجازة في الحقوق من جامعة القديس يوسف في بيروت.



متخصصة في القانون الخاص في شقيه المدني والجزائي بما يشمل من قضايا عقارية، تجارية، قضايا العمل، الإيجار، تنظيم العقود والإتفاقيات على مختلف أنواعها، تأسيس وتسجيل الشركات التجارية من اوف شور وهولدينغ ومساهمة وغيرها بالإضافة الى محاضر الجمعيات ومجالس الإدارة التابعة لها.

شاركت في ندوات ومؤتمرات عدة منظمة من قبل نقابة المحامين بالتعاون مع معاهد مختلفة.

أرادت مشاركة قراء نشرة «شو في ما في» بمواضيع قانونية تهم الجميع.

الموضوع: «حق المرور»

حق المرور

إن حق الملكية العقارية هو حق عيني أصلي من أقوى وأهم الحقوق العينية بحيث أنه يولي صاحبه حق إستعمال عقار ما والتمتع به والتصرف به ضمن حدود القوانين والقرارات والأنظمة على ما جاء في قانون الملكية العقارية اللبناني.

غير أنه وفي بعض الحالات ولاسيما عندما يكون العقار معزولاً عن الطريق العام ومحروماً من كل منفذ إليه، تدخل المشتري لكي يحد من حرية الملكية الفردية بحيث أنه أعطى أصحاب الأملاك المحاطة من كل جانب بعقارات تفصلها عن الطريق العام، حق مرور على هذه العقارات المحيطة بها.

وذلك مرده الى فداحة الأضرار التي قد تلحق بأصحاب العقارات المحاطة وباقتصاديات البلد فيما لو بقيت هذه العقارات في عزلة تامة عن الطريق العام ومحرومة من أي إستثمار.

وهنا لا بد من توضيح أن حق المرور يمكن أن يكون إتفاقي أو قانوني.

حق المرور «إتفاقي»

يكون حق المرور إتفاقي إذا أنشئ تراضياً بين الفريقين بناءً على تعاقد جار بينهما.

حق المرور «قانوني»

ويكون حق المرور قانوني في الحالات المنصوص عنها في المادتين ٧٤ و ٧٦ (فقرة أخيرة) من قانون الملكية العقارية حيث يمكن تحديد شرطين لازمين لإمكانية المطالبة بحق مرور على عقار معين وهما:

١- أن يكون العقار محاط من جميع جهاته لا منفذ له الى الطريق العام، أو أن يكون له منفذ غير كاف لاستثماره استثماراً زراعياً أو صناعياً. وبالتالي فإن مجرد صعوبة الممر السابق لا يجعل العقار محاط من جميع جهاته ولا يكفي لتحقيق الشرط الراهن.

٢- أن يدفع المالك المنتفع بالإرتفاق تعويضاً مناسباً يقدر على نسبة الضرر

الذي قد يسببه للأمالك المرتفق عليها. ويحدد التعويض عادةً بواسطة خبير.

وهنا تجدر الإشارة الى أن الممر العام المؤدي الى عقار معين، إذا كان كافياً لتأمين حاجات استثماره، فلا يقبل من المالك الإحتجاج بطول مسافة هذا الممر أو بصعوبة السير عليه، لأن المشتري لم يضع الحق الإرتفاقي بالمرور على سبيل الملاءمة بل للضرورة ولحاجات الإستثمار.

كما ينبغي الإشارة الى أنه إذا كان مالك العقار ينتفع، بموجب عقد إتفاقي مسجل حسب الأصول، بحق المرور على عقار مجاور، فلا يجوز له والحالة هذه أن يطالب أيضاً بالحق القانوني بالمرور، ما لم يكن الممر الأول لا يكفيه لتأمين استثمار عقاره على وجه مفيد.

في تعيين الممر الإرتفاقي:

يجب أن يتخذ الممر من الجهة التي تكون فيها المسافة من العقار المحاط الى الطريق العام أقصر مما هي في غيرها من الجهات الأخرى وأن يعين موضع المرور في المكان الأخف ضرراً على المالك المرتفق به.

في تسجيل حق المرور:

حق المرور القانوني معفى من الإعلان والنشر والتسجيل (سنداً للمادة ٥٨ من قانون الملكية العقارية).

أما حق المرور الاتفاقي، فلا مفعول له، حتى بين المتعاقدين، إلا من تاريخ إخضاعه لمعاملة التسجيل في السجل العقاري، ومن هنا تبرز أهمية ضرورة تسجيله لحفظ الحقوق.

في سقوط حق المرور:

يسقط حق المرور إذا إجتمع العقاران المرتفق لمنفعته والمرتفق عليه في يد مالك واحد.

كما يسقط عندما يزول السبب الذي أوجده كأن يصاب العقار المثقل بالمرور بتخطيط بشكل أصبح فيه العقار المنتفع بالإرتفاق له منفذ مباشر على الطريق العام.

كذلك يسقط حق المرور إذا أصبح متعذر الإستعمال كما لو هلك العقار المرتفق عليه كلياً أو جزئياً بعوامل طبيعية ولم يعد بالإمكان المرور عليه.

المحامية جوليانا انطوان الزغبى

تطوير " منظمة غير حكومية، لا تبغي الربح (علم وخبر رقم ١٧٥٩) تعمل لتفعيل النشاط الاجتماعي المحلي، واضعة خدماتها المتنوّعة في متناول جميع اللبنانيين على امتداد الوطن.



شو في ما في؟ الكحاله

نشرة محلية، لا تبغي الربح، تساهم في تفعيل التواصل

الموقع الإلكتروني:
www.kahale.net/shoufimafi

للتسجيل على قائمة البريد الإلكتروني:
shoufimafi@kahale.net



كن صديقاً للبيئة، وشجع الناس على الحصول على النسخة الإلكترونية وعدم طلب النسخة الورقية إلا عند اللزوم.

المحبة ... أساس التواضع

يتحلى كثير من الناس بالتواضع، بينما يفتقد آخرون هذه الصفة الجميلة، وهم في حاجة إلى التخلي عن الشعور بالنقص، والاستمتاع ببساطة اللحظة، حيث لم يعد لدى الغالبية قدرة على تحمل «المتغترسين والمتعالين»، ويفضلون التعامل مع الشخص البشوش والمتواضع.

التعامل مع الناس من أهم الفنون؛ نظراً لاختلاف طباعهم، وليس من السهل أبداً أن نحوز على احترام وتقدير الآخرين، وفي المقابل من السهل جداً أن نخسر كل ذلك في ملح البصر، وإن استطعت توفير بناء جيد من حسن التعامل فإن هذا سيسعدك أنت في المقام الأول؛ لأنك ستشعر بحب الناس لك، وحرصهم على مخالطتك، ويسعد من تخالط، ويشعرهم بمتعة التعامل معك.

من منا لا يريد أن يكون محبوباً بين أفراد أسرته والمجتمع الذي يعيش فيه؟ طبعاً نحن جميعاً نريد ذلك، ولكن كيف؟ جميعنا نعي أنه يمكننا تحقيق ذلك بحسن التعامل، والأخلاق الكريمة، واحترام الكبير، والعطف على الصغير، وتقبل النصيحة، وأداء الواجبات بكل دقة وإخلاص، والالتزام بالسلوك الحسن في التعامل مع الآخرين. عندما يحاول كل إنسان أن يبدو مبتسماً وبشوشاً دائماً؛ فهذا يجعله مقبولاً لدى الناس، حتى ممن لا يعرفونه جيداً، فالإبتسامة تعرف طريقها إلى القلب، وأجمل الأخلاق التواضع، فمهما بلغت منزلة الشخص فإنه يرفع من قدره ويجعله يبدو أكثر ثقة بنفسه، وبالتالي سيجعل الناس يحرسون على ملازمته وحبه.

ولا يمكن لأي شخص أن يتسلق سلالم المجد والرفعة بدون شبكة واسعة من العلاقات الاجتماعية الناجحة، فما من شخص ناجح في الحياة إلا ويتميز بقدرة فائقة على إنشاء علاقات وطيدة وقوية، والإنسان اجتماعي بطبعه، يحب تكوين العلاقات وبناء الصداقات، وذلك لا يتأتى إلا من خلال التواضع والبساطة مع الآخرين.

إن الفرد لا يرتقي بوضعه الاجتماعي إنما بأخلاقه وسلوكه مع الآخرين، ورغم اختلاف الناس في أجناسهم، وألوانهم، وعقائدهم، ولغاتهم، إلا أنهم جميعاً متساوون في الاعتبار البشري، فليس هناك مبرر معقول لتعالي فرد على آخر، أو جنس على غيره؛ لأنه لا توجد في الحقيقة فروق جوهرية بين بني الإنسان، ولكن هناك طبيعة الحال فروقات بصفة عامة في المستوى الثقافي، أو الاجتماعي، أو المادي، وهذه أمور لا صلة لها بجوهر الإنسان.

١٢ نصيحة تساعدك لتكون متواضعاً؟

قم بتقييم صادق لنفسك - اعرف حدودك - تعرف على عيوبك - توقف عن المقارنة - قدر مواهب وصفات الآخرين - لا تخف من ارتكاب الأخطاء - لا تخف من تأجيل الحكم على الآخرين - اسعى للحصول على النصيحة - فكر في نفسك في ظروف مختلفة - ساعد الآخرين - كن وديعاً وودوداً مع الآخرين - اعرف إنك لا تزال قابلاً للتعلم.

في اعتبارك أن التواضع له فوائد كثيرة. يمكن أن يساعدك على أن تكون قائماً بحياتك، ويمكن أن يساعدك على تحمل الأوقات العصيبة، وتحسين علاقاتك مع الآخرين. إذا كنت تعتقد أنك تعرف كل شيء، فلن تكون منفتحاً بما يكفي للبحث عن معرفة جديدة. التواضع أيضاً يعتبر أداة ممتازة لتطوير الذات بشكل عام. إذا كنت تشعر أنك متفوق عن الآخرين، لن يكون لديك أي حافز للتحسين. الأهم من ذلك كله، أنه يجعلك صادقاً مع نفسك وأميناً مع الآخرين.

التواضع يجعلك تلتمس المشورة الحكيمة والموثوق بها إذا وجدت أن هناك نقطة ضعف في حياتك. الكبرياء يأتي قبل السقوط، فاحمي نفسك بالتواضع الآن فداًماً الوقاية خير من العلاج بالتأكيد.

المسيح غسل أقدام التلاميذ يوم خميس الأسرار فروح ربنا هي روح التواضع، فالإنسان المسيحي إذا خضع لوصايا الرب عرف أن المحبة هي

أم الوصايا وثمرتها التواضع التام، والإنسان المتواضع يحيا التواضع بين نفسه وبين ربه وبين إخوته فيشعر بأنه تراب وإلى التراب يعود وأن عليه أن يتلاشى جسداً ونفساً أمام الله لكي يظهر مجد الله في أعماله وأقواله وأفكاره وبذلك يجد راحة لنفسه، عندها يكمل وصية ربنا يسوع المسيح لتلاميذه بقوله لهم: كما فعلت أنا بكم افعلوا أنتم أيضاً بعضكم لبعض فهذا درس خالد في التواضع وتجنّب الكبرياء إنما نفعل هذا لتتذكر ما علمنا إياه وأن نتمثل بالرب الذي قال لنا: تعلموا مني لأني وديع ومتواضع القلب.

نطلب من الله أن يؤهلنا لتبتعد عن الكبرياء وأن يحب بعضنا بعضاً لأن ثمار المحبة التواضع والوداعة، وأن نقتدي بالرب يسوع عندما قال: من وضع نفسه ارتفع...

..... أرز لبنان ابي خليل

المونسنير منصور لبكي: «أسامح الجميع»

تحدث المونسنير منصور لبكي عن «التجربة المريرة» التي مر بها، وقال: «كل ما اطلبه ان اقف امام قداسة البابا والكرادلة والاساقفة والمحاميين واولادي. على الاقل ليستمعوا الى اولادي الروحيين والاساقفة والرئيسات العامات الذين عملت معهم على مدى سنوات طويلة، فانا ربيت ٨٠٠٠ ولد».

وعن الدعوى التي رفعت ضده في الفاتيكان، قال عبر إذاعة «صوت لبنان- ١٠٠,٣- ١٠٠,٥»: «عندما طلبت الى روما اعتقدت

انهم سيطرحون علي بعض الاسئلة من باب الاستيضاح، وفوجئت انهم قيد محاكمتي على غرار ما يحصل في محاكم كوريا الجنوبية. خرجت غاضبا وقلت افعلوا ما تريدون. لكن السؤال، هل ممنوع علي ان اقول انني مروجع من امي الكنيسة التي احبها؟ اذا تكلم احد بالسوء عن قداسة البابا أثور ضده، والكنيسة هي يسوع المسيح. انا أثور على موظف في الكنيسة. وحتى تلاميذ المسيح القديسون كان بينهم واحد خانه. في الكنيسة هناك خطأ واناس ارتشوا ولدي اثباتات على ذلك».

وعما اذا كان شعر ان الله تخلى عنه، قال: «لدي حظ ان يضعني المسيح الى جانبه على غرار مار فرنسيس وسواه ممن مجدوه بالألم. كل من يمر على هذه الارض يجب ان يعيش مرحلة الصليب».

ورداً على سؤال حول ما اذا كان قد ضعف امام الحملة عليه، أجاب: «نعم في بداية الحملة علي صرت اتساءل اذا كنت انا من يشتمونه، ووقفت امام الصليب وطلبت من الرب ان يقويني».

أضاف: «علمتني التجربة ان الانسان لا يمكن ان يثبت من دون الاتكال على الله، فمع الرب كل شيء ممكن».

وعن دور الاصدقاء والناس الى جانبه في هذه المحنة، قال: «هذه نعمة كبيرة حلت علي من الله، وفي احدى الصلوات قلت للرب: لقد اتاك في بستان الزيتون ملاك واحد ليقيوك. اما انا، فقد تجمع حولي كثيرون».

وختم لبكي بالرد على سؤال حول ما اذا كان قادرا على المسامحة: «طبعاً أسامح، والا فلا اكون مسيحياً وكاهنا. وكل من شتموني اسامحهم وسأدعوهم الى العشاء عند انتهاء هذه المحنة. لقد وضعت خلال هذه الفترة نحو ستين ترنيمة ستصدر في الوقت المناسب».

..... نقلاً عن الموقع الالكتروني «النشرة»

بلدية الكحاله: نشاطات ... إنجازات ... تطلعات ...



رغم كل الصعوبات والإمكانيات المتواضعة للبلدية. خطى مجلس بلدية الكحاله خطوات جريئة في مجال تطوير وإمهاء البلدة، ونفض الغبار عن ملفاتها المتراكمة والمُزمّنة والمعقدة، وتناول كل ملف مملفه، وتابعه، غير أنه بالعراقل الإدارية المعقدة وخاصة في ظل الأجواء السائدة في البلد ككل. ولعل الصورة هي أفضل وأصدق من يُعبّر ويظهر ما هو جار من أشغال في مختلف أرجاء البلدة، منها المنجز ومنها ما هو قيد الإنجاز ومنها ما هو قيد المتابعة، وطبعًا كله لمصلحة الكحاله وأبنائها:

في شقّ الإنجازات إليكم ما يلي :

١. شقّ وتوسيع وتزفيت طريق بعرض عشرة أمتار وطول حوالي ثمانية متر مع كافة متطلبات البنى التحتية من شبكة إنارة عامة وشبكة هاتف وخط صرف صحي وعبارات مياه شتاء وأمّية مياه شفة، في «منطقة الزغندار»، وهي ما زالت قيد التنفيذ. مع الإشارة الى ان كافة الأجزاء المصابة بالتخطيط قُدمت بالتراضي وبدون أي مقابل لمصلحة الأملاك العامة البلدية.



٢. تخطيط وتوسيع طريق بعرض ثمانية أمتار وطول حوالي ثمانية متر مع كافة تجهيزات البنى التحتية من بناء حيطان وشبكة انارة عامة وشبكة هاتف واماية مياه شفة في منطقة «خندق حليمه»، وهي ما زالت قيد التنفيذ. مع الإشارة الى ان كافة الأجزاء المصابة بالتخطيط قُدمت بالتراضي وبدون أي مقابل لمصلحة الأملاك العامة البلدية.



٣. استكمال بناء «مبنى البلدية» فوق المركز الثقافي الإجتماعي من ثلاث طوابق وقد اصبحت الأشغال في مرحلة الإنتهاء من أعمال الباطون المسلح والأمل في تكملة الأشغال وتجهيزه في القريب العاجل.

٤. تنفيذ بناء «نصب شهداء الكحاله» الذي كان في الماضي القريب حلم الكثيرين.

٥. إعادة بناء حائط الطريق السفلية للرجوم، طول حوالي خمسون متر وعلو وسطي حوالي اربعة أمتار وبتقنية مضمونة.

٦. توسيع نزلة طريق مار الياس، بالممكن، وبالتراضي، بين ساحة الكنيسة ومنزل السيد سليم اميل ابي خليل.

٧. تأهيل «دواية نبع الحسينية» بطريقة مضمونة ونهائية، وتحويلها ملاذًا للمتزهين وهواة الطبيعة والسير على الأقدام، على غرار وادي

قنوبين، وذلك بإنشاء ممر بعرض أقله متر ونصف بدءا من ساحة عين الحية لغاية النبع، أي بطول حوالي خمسمائة متر.

٨. ترميم «طاحون الكحاله التراثي»، وتأهيله بعد تحويله الى منتزه سياحي ترفيهي بحيث يجمع بين الماضي والحاضر. فبالإضافة الى موقعه المميّز في سفح الجبل وإطلالته الخلابة على العاصمة والبحر. يعيدنا بالذاكرة ويطلعنا على حضارة حقبة تاريخية عاشها الأجداد. ويتضمّن بيتاً للمونة وعدة ساحات للإستراحة وتناول الطعام إضافة الى مسرح لعرض أفلام وثائقية أو إلقاء محاضرات مع مدرج يتسع لحوالي خمسين شخص. مع الإشارة الى انه هبة ممولّة من منظمة التنمية الأميركية عبر كارياتاس تقديرًا لنشاط وتعاون بلدية الكحاله ومنظمة تطوير.

٩. على أثر توقف مياه الباروك من إعطاء حصة الكحاله بالجاذبية

من خط نبع الرعيان والتي كانت كناية عن يومي ضخّ في الأسبوع أي بحوالي ٦٠٠ متر مكعب بالأسبوع، بحجة شخّ الضخ من المصدر وذلك منذ بداية العام ٢٠١٤. بقيت الكحاله تحت رحمة التيار الكهربائي تتغذى بواسطة ضخّ الدفاش الذي يعمل على الطاقة الكهربائية من بئر عاريا ومناصفة معها. مما قلّص كمية المياه المطلوبة الى حدود الإنعدام لولا مصادفة هذا الوضع في فصل الشتاء والإتكال على الينابيع المحلية المتوافرة.

ومع هذا الوضع المتراجع تدريجيا نشطت تجارة صهاريج المياه بشكل غير مألوف الى ان إنقطعت المصادر بشكل شبه كامل وعلت صرخة المواطنين.

نزولا عند إلحاح بعض أعضاء المجلس البلدي لتخفيف صرخة أبناء البلدة في ظل أزمة المياه التي طالت كل الوطن. تبنت البلدية موضوع تنظيف وتأهيل وتجهيز البئر العام (قرب منزل وليم مرعب) على عاتقها، رغم عدم الصلاحية ورغم معارضة وزارة الطاقة والمياه ومؤسسة بيروت وجبل لبنان. أهلت البلدية البئر وجّهزته وضخّت المياه، وكانت النتيجة حوالي

وبتصرف كافة أبناء الكحاله وإشراف ورعاية البلدية. وقد أقام رئيس نادي ال KJEC السيد «انطون جوزف يوحنا مكرزل» مأدبة عشاء في منزله تقديرًا وتكرّمًا لرئيس وأعضاء المجلس البلدي قدم خلاله درع تقدير ووفاء الى رئيس المجلس البلدي السيد جورج توفيق بجاني.

لا يترك مجلس بلدية الكحاله مناسبة إلا ويشارك فيها. فهو حاضر دائمًا يُمثل البلدة خير تمثيل لا بل له رأي وموقف وُبرّي أطيب العلاقات مع من يُشاركهم ويترك بصمة جميلة لديهم ...

شارك مجلس بلدية الكحاله بشخص رئيسه السيد جورج توفيق بجاني وعضو المجلس البلدي السيد عبدو ميشال بو خليل مع جمعية لبنان الشباب في مهرجانها السنوي لعام ٢٠١٤ بمناسبة - عيد الإستقلال وتكرّمًا لشهداء الجيش اللبناني وكان بعنوان (سباق الإستقلال ٢٠١٤). الذي إحتفلت به هذه السنة في بحدون المحطة برعاية بلدية بحدون المحطة وحضور العميد جوزف عبدو ممثلاً قائد الجيش العماد جان قهوجي، والمقدم كمال صفا ممثلاً مدير عام الأمن العام اللواء عباس ابراهيم وممثلاً عن مديرية المخابرات وقوى الأمن الداخلي ورؤساء البلديات في المنطقة ومخاطبها وفعاليتها وممثلين عن أهل الشهيدين الرائد جهاد الهبر والنقيب فراس الحكيم وبمشاركة المؤسسات التربوية والكشافية في المنطقة وحشد من التلامذة والأهالي. وقد أقيمت الكلمات من وحي المناسبة وبعدها تمّ استعراض الرياضيين والفرق الكشافية على وقع موسيقى الجيش اللبناني، ثم وُزعت الدروع والكؤوس والميداليات.

تحت عنوان «اركض من أجل السلام». شاركت بلدية الكحاله مع قسم كتائب الكحاله الذي نظم بعد ظهر يوم السبت ١٨ تشرين الاول ٢٠١٤



ماراتون رياضي في الركض لمسافة ٣ كلم و٥ كلم انطلاقاً من امام مبنى بلدية الكحاله ومؤازرة ومواكبة شرطتها البلدية والصليب الاحمر اللبناني فرع بعبدو وتنظيم اتحاد القوى في لبنان برئاسة السيد رولان سعاده وحضور رئيس اقليم عاليه الكتائب السيد نجيب حويك ورئيس قسم كتائب الكحاله السيد رشاد بجاني ورئيس بلدية الكحاله السيد جورج توفيق بجاني واعضاء المجلس البلدي وحشد من قدامى عدائي وابطال لبنان إضافة الى رياضيين من ابناء الكحاله والجوار من كافة الإتجاهات والألوان. وقد جرى السباق في جو هادئ سادته روح رياضية عالية، وفرح وإلفة ومحبة.

أمانة السر في بلدية الكحاله

٢٠٠ م (مايتي متر مكعب في الأربعة وعشرين ساعة)، إنما وبكل أسف، تبين ان نوعية المياه حديدية ويلزمها معالجة. ومع هذا تمت عملية تجربة الضخ لمدة ستة وثلاثين ساعة متواصلة الى ان أصبحت نظرياً نقية مثل الكريستال. فحول الضخ، وعلى سبيل التجربة ايضاً، وبعد تلقيها جرعة الكلور اللازمة تحسباً لأي احتمال، الى خزان البلدة ومنه الى الشبكة لمدة سبعة ايام متواصلة بدون توقف. وهنا تبين ان كمية المياه لا بأس بها، إنما يلزمها معالجة الرواسب الحديدية بطرق علمية ومخبرية متخصصة. فأوقفت البلدية الضخ وأرسلت عينات الى المختبر الذي أفاد بما توقّعناه. وهنا كان لا بدّ من تكليف شركة متخصصة لدرس الموضوع وتقديم الإقتراح المناسب والملائم وتحديد الكلفة، ليبنى على الشيء مقتضاه.

وعليه، تقدمت الشركة الاستشارية بإقتراح مع دراسة بكلفة تتراوح بين ٣٥-٤٠ الف دولار اميريكي يضاف إليها كلفة المتابعة الشبه يومية. ورغم كل ما تقدم، لم تتوقف البلدية عند هذا الحد، بل هي تستمر في دراسة إمكانية تأمين مصدر جديد من الينابيع الموجودة في البلدة، وقد كلفت من يلزم لتحديد الإمكانية، إضافة الى ملاحقة مؤسسة مياه بيروت وجبل لبنان لتكملة تنفيذ مشروع الشبكة الجديدة مع الآبار والخزانات الملحوظة لها، والتي أعطت أمر المباشرة بالحفر. ومن المتوقع مباشرة تنفيذ حفر الآبار خلال أسبوع.

وإحاقاً لما تقدم، وإستعداداً للإستفادة من المياه الفائضة من نبع



الحسينية، وطبعاً بعد تأمين وحفظ حقوق المالكين والتوافق معهم. تقوم البلدية بتأهيل دواية النبع بطريقة مضمونة ونهائية، وتحويلها ملاذاً للمتزهين وهواة الطبيعة والسير على الأقدام، على غرار ممرات وادي قنوبين، وذلك بإنشاء ممر بعرض أقله ١.٥م بدءاً من ساحة عين الحية مروراً بالشير ولغاية النبع.



في شق النشاطات إليكم ما يلي:

لأن الرياضة لا دين ولا لون لها، لا بل إنها تجمع الشباب على مختلف إنتمائاتهم الحزبية والعائلية والطائفية وتزرع الإلفة والمحبة بين أبناء المجتمع وتفتح فيهم روح التنافس الشريف ... لأجل هذه الأهداف، أهلت وجهزت بلدية الكحاله ملعب نادي ال KJEC ووُضع بإدارة النادي

Sophie Market

Free Delivery
70454830 - 05768746

Charcuterie, Fruits,
Légumes, Boissons,
Epicerie

سمك مجلد، خضار مجلدة، فرايج،
مشروبات، أريكلة، ...

بإدارة نقولا رزق الله
الكحاله - طريق رجوم



ميلاد مجيد وعام سعيد



مونة أم مروان ٦١٤٦٨٤-٧١



خل عنب ٥٠٠٠	شرب الورد ٨٠٠٠	ورق عريش ٥٠٠٠	شرب التوت ١٠٠٠٠	كيلو زعتر ٣٠٠٠٠
نعنع يابس ٣٠٠٠	قصعين ١٠٠٠٠	كيس زهورات ٤٠٠٠	خل تفاح ٧٠٠٠	شرب الأفندي ١٠٠٠٠
مربي السفرجل ١٠٠٠٠	ليكور حنبلاس ١٥٠٠٠	مربي المشمش ١٠٠٠٠	نبيذ احمر حلو ١٥٠٠٠	مربي التين ١٠٠٠٠
رب الحرّ ١٠٠٠٠	قنينة زيت زيتون ١٠٠٠٠	قنينة عطر ١٠٠٠٠	مرطبان زيتون ٥٠٠٠	ليكور ليمون ١٥٠٠٠
٢ كيلو فحم ٥٠٠٠	قنينة عرق ٢٠٠٠٠	صابون بلدي ١٢٠٠٠	زيت حرّ ٥٠٠٠	كيلو كشك ٣٠٠٠٠