

شوفي ما في الكحاله؟

عدد ١٠ - آب ٢٠١٥

نشرة محلية مجانية، تساهم في تفعيل التواصل

مار مارون والموارنة ٢ أول قربانة لأبناء البلدة ٧ مونة بلدية - الياس عماد بجاني ١٢ عماد قزحيا رحال ١٩ الأم - كلمة صغيرة تحمل حب كبير ٢١
أخبار مجتمعنا المحلي ٤ قانون السير الجديد ٨ اولوية فرز النفايات ١٤ ماريو البر مكرزل ٢٠ الفقرة القانونية «شيك بلا رصيد» ٢٢
نسمة رجا - ديانا بجاني بطرس ٦ قداس الشهداء وتكريس النصب ١٠ عبدو شحادة ابو خليل ١٨ عبدو ميشال بو خليل ٢٠ قرتيلة لمار شربل ٢٣



أولوية فرز ومعالجة النفايات

صفحة ١٤

اليوم ل ديانا بجاني بطرس



يضم اليوم «نسمة رجا» إحدى عشر ترنيمة، أبرزت من خلالهم السيدة ديانا بجاني بطرس مخزون تجربتها الفنية، ودراستها الأكاديمية.

..... صفحة ٦

الجندي المجهول ...

بعد قراءتنا لمجلة المسيرة العدد ١٤٧٥، الإثنين ٢٢ أيلول ٢٠١٤، استوقفنا مقابلة مع ابن الكحاله السيد عبدو شحادة أبو خليل «الجندي المجهول» التي روى من خلالها أنه هو الذي رسم وصمم شعار «القوات» قيادة موحدة وقضية واحدة.



..... صفحة ١٨

«مونة بلدية» مع الياس ...

الياس عماد بجاني شاب في عمر ٢٠ سنة، ابن الكحاله، يحضر مونة الشتاء ويتقن تحضير كل أنواع المربيات



والشراب. أردنا في هذا العدد الإضاءة على الأعمال التي يقوم بها هذا الشاب الطموح صفحة ١٢

مار مارون والموارنة، تجذر بالايمان والارض منذ ١٦٠٥ سنة

مار مارون



على منطقة البترون في فينيقية عام ٦٧٦، الواقعة حالياً في لبنان الشمالي والمعروفة سابقاً بالنيابة البطريركية، وحالياً «أبرشية البترون المارونية». عمل هذا الأسقف الغيور على تنظيم أبرشيته متفانياً بخدمة النفوس، وهدبهم إلى الإيمان القويم، مناضلاً ضد البدع مما حمل كنيسته أن تنتخبه بطريكاً عام ٦٨٥ مقدّرة له مواقفه الحازمة في وجه الاضطهادات المتلاحقة وقيادته الروحية والوطنية لشعبه، الذي رافع ودافع عنه طيلة مسيرة درب الصعبة وصولاً إلى لبنان، الذي احتضنه في ترابه الشمالي في قرية كفرحي الواقعة في منطقة البترون الوسطى الشاهدة للمعبد، الذي دُفن فيه وُشيد على اسمه المعروف بـ«دير مار يوحنا مارون»، وهو يحتفظ في قلب كنيسته بـ«هامة» هذا البطريرك القديس.

توفي مار يوحنا مارون ودُفن في دير كفرحي، ٩ شباط سنة ٧٠٧، وعام ١٧٨٧ نقل عيده وتذكاره إلى ٢ آذار وتخصّص اليوم التاسع من شباط للقديس مارون أب الطائفة المارونية.



عاش القديس مارون الناسك في النصف الثاني من القرن الرابع (٣٥٠-٤١٠) على قمة جبل يدعى نابو، في منطقة تدعى القورشية والتي تقع بين أنطاكية وحلب. وأثر الحياة في العراء صيفاً وشتاءً ليلاً ونهاراً. وتجرد عن كل شيء عائشاً في الإماتات والأصوام والصلاة. فاشتهر كثيراً وذاع صيت قداسته في كل الأقطار. فكتب له القديس يوحنا فم الذهب من منفاه في القوقاز يطلب بركته وصلاته. وسماه مطرانه تيودوريطس القورشي «مارون الإلهي»، كان يشفي كل من يأتي إليه طلباً للشفاء من أمراضه الجسدية والنفسية بدواء واحد هو الصلاة.

عند وفاته أخذ جثمانه سكان البلدة المجاورة ودفنوه في بلدتهم واعتبروه كنزاً ثميناً وبنوا على اسمه كنيسة.

جاء بعض تلاميذ مارون وأشهرهم ابراهيم القورشي، من القورشية إلى جبال لبنان ليبشروا الوثنيين الساكنين في جرود جبيل والجبة والبترون، فحوّلهم إلى مسيحيين على اسم مارون. بينما كان تلاميذه في شمالي سوريا على مقربة من أفاميا وحول دير القديس مارون على العاصي قد كوّنوا جماعات تعرف باسم شعب مارون. ثم انتشروا في كل من سوريا وجاؤوا لبنان هرباً من الإضطهاد الذي كان يلاحقهم من العقابرة أولاً ومن العرب ثانياً وسكنوا عند إخوان لهم. واختاروا جبال لبنان المنيعه مقرأ لهم ليحافظوا على الإيمان بالله والحرية في عيش كريم. ولما اكتملت مقومات «الاستقلال»، انتخبوا يوحنا مارون بطريكاً عليهم وأسسوا كنيسة مارونية قائمة بذاتها داخل الكنيسة الإنطاكية. وتابعوا انتشارهم جنوباً في لبنان ثم قبرص والمناطق العربية وفي بلدان الإغتراب محافظين بدقة على مقومات النسك التي اتخذوها عن الآباء المؤسسين. وكان لهم دور طليعي في تكوين لبنان، وطناً ملاذاً لكل إنسان مظلوم أو مضطهد في مسيرته على الأرض.

مار يوحنا مارون

تخص الكنيسة المارونية اليوم الثاني من شهر آذار لأول بطاركتها القديس يوحنا مارون. وخلاصة الأبحاث في هذا القديس أنه ولد في قرية سروم في منطقة السويدية، قرب انطاكية، على العاصي، في النصف الأول من القرن السابع، ونشأ في أسرة مسيحية تقية. كان اسم أبيه اغاتون، وأمه أنوهامية. تلقى دروسه في إنطاكية وهناك رواية تقول انه أرسل على القسطنطينية وعاد منها على أثر وفاة والده ثم دخل دير مارون الشهير على العاصي، بقرب أفامية، بينها وبين حماة.

رقّي إلى درجة الكهنوت المقدّس وسُمّي «يوحنا مارون» ومطراناً فيما بعد

دير مار يوحنا مارون - كفرحي - البترون

لقد بنى البطريرك الماروني الأول «يوحنا مارون»، لما كان مطراناً على البترون، ديراً في كفرحي ليكون استمراراً لدير مار مارون على العاصي الذي قتل رهبانه وتبعثرت محتوياته. وبعد انتخابه بطريكاً (٦٨٥-٧٠٧)، اتخذ له كرسيّاً في الدير ونقل إليه هامة أي «جمجمة» أبينا مارون وسماه دير «ريش موران» أو «رأس سيدنا مارون» نسبة إلى هذه الذخيرة الثمينة. ازدهر الدير وكثر رهبانه مع الأيام وظل قائماً إلى ما بعد العهد الصليبي. واجتمع فيه الأساقفة الموارنة أكثر من مرة ليتدارسوا شؤون الطائفة. تعرض الدير للتخريب والسلب والنهب والتدمير أكثر من مرة في العهد



في العاصي إلى كرسيه في كفرحي في الدير الذي أطلق عليه اسم «دير ريش موران»، و«صمد فيه رأس القديس مارون ليتبالغ المؤمنون في تكريمه ويستشفعوه ويلتمسوا دعاءه وصلاته إلى الله».

ويروي أيضاً المؤرخ الإيطالي لوردوفيكو جاكوبيلي (Ladovico Jacobilli) وهو من مدينة فولينيو، «إن الأب ميشال، من أمراء أويلو، البندكتاني، لما كان رئيساً لدير الصليب في منطقة ساسوفيفو قرب فولينيو، ذهب سنة ١١٣٠ لزيارة الأراضي المقدسة وحصل، بنعمة خاصة من الرهبان الذين كانوا يحرسون دير رأس مارون، على هامة القديس وحملها بكل إكرام ووضعها في كنيسة ديره حيث جرت بشفاعته عجائب وشفاءات كثيرة». سنة ١٤٩٠، أمر مطران فولينيو بنقل الذخيرة إلى كاتدرائية فولينيو حيث تعرض كل سنة في العاشر من شهر آذار على المؤمنين لتكرم بتطواف في شوارع المدينة.

سنة ١٩٩٨ كتب سيادة المطران بولس اميل سعادة إلى مطران فولينيو، أردوينو برتولدو، ليخلره عن رغبته باستعادة ذخيرة مار مارون وكلف المونسنيور منير خيرالله نائبه العام (مطران أبرشية البترون المارونية الحالي) القيام بالاتصالات اللازمة. وافق المطران فولينيو بعد استشارة الكرسي الرسولي على إرسال الذخيرة إلى لبنان وأودعت في الكرسي البطريركي في بكركي في ١٢ كانون الأول ١٩٩٩.



وفي ٨ كانون الثاني ٢٠٠٠ نقلت الذخيرة إلى كرسي مطرانية البترون في كفرحي حيث أقيم احتفال كبير ترأسه غبطة البطريرك الكاردينال مار نصر الله بطرس صفير وشارك فيه السفير البابوي وعدد كبير من المطارنة والرسميين ومطران فولينيو على رأس وفد من أبرشيته. وأودعت في كنيسة مار يوحنا مارون. ونرجو اليوم أن تكون هذه الذخائر بالنسبة لنا مبعث قوة ورجاء جديد لنقتفي سيرة حياة أبينا مارون فيحفظ كنيستنا المارونية ثابتة في إيمانها ويبقى لنا لبنان أرض إيمان وقيم إنسانية وحضارة محبة وسلام.

..... لجنة الثقافة



العثماني بفعل تبدل الحكام وجور الأيام. وفي كل مرة كان يعاد بناؤه ليتابع نشاطه الروحي والثقافي والحضاري والوطني. وفي أواخر القرن



الثامن عشر أمر البطريرك يوسف اسطفان (١٧٨٧) بإعادة بنائه بعد أن كان خراباً. وبدل اسمه من «دير ريش موران» إلى دير مار يوحنا مارون.

سنة ١٨١٢ قرر المجمع البطريركي برئاسة البطريرك يوحنا الحلو تحويل الدير إلى مدرسة لتنشئة الكهنة في أيام المطران جرمانوس ثابت. وفي أيام المطران فريفر (١٨٧٢-١٨٨٩) توسع بناء المدرسة ليستقبل تلامذة علمانيين أيضاً واشتهرت المدرسة وكان القنصل الفرنسي في طرابلس يحضر في آخر كل سنة مدرسية حفل التخرج.

واستمرت المدرسة في تقدمها مع المونسنيور بطرس ارسانبوس (١٨٨٩-١٩٠٩) وتوقفت أثناء الحرب العالمية الأولى. ولكنها فتحت أبوابها أمام المحتاجين من أبناء المنطقة ولبنان. وكانت تقدم شهرياً آلاف الوجبات من الطعام. ثم عادت بعد الحرب مع المطران الياس شديد (١٩٢٦-١٩٥٠) ولكن بتعثر نظراً لفرغ المنطقة من السكان. وسنة ١٩٥٠ فتحت أبوابها لتصبح مدرسة اكليزيكية للدعوات المتأخرة وتخرج منها أكثر من مائتي وخمسين كاهناً إلى أن أقفلت نهائياً في مطلع السبعينات.

ذخيرة مار مارون

بعد الانتهاء من ترميم الدير، راح المطران بولس اميل سعادة (١٩٨٦-٢٠١٢) يهتم باستعادة ذخيرة مار مارون.

يروى التقليد الماروني، والمؤرخون الموارنة كالبطيريك اسطفان الدويهي والمطران يوسف سمعان السمعاني والمطران يوسف الديس والأبائي بطرس فهد، أن الراهب يوحنا مارون، الذي أصبح مطراناً على البترون ثم البطريرك الماروني الأول، نقل معه «جمجمة» مار مارون من ديره



أخبار مجتمعنا المحلي: الجمعيات الروحية، الأهلية والإجتماعية ...

الجماعة العيلية - رعية مار الياس الكحاله

تجتمع الجماعة العيلية في رعية مار الياس الكحاله شهرياً، تناقش مواضيع حياتية، إجتماعية، روحية وتربوية بمرافقة مرشد روحي، وتتشارك هذه الجماعة المؤلفة من ستة أزواج خبراتها بحسب الموضوع المتناول.

اليوم الابريشي ١٤

كعادتها شاركت الجماعة العيلية مع بعض عائلات الرعية هذه السنة في اليوم الابريشي الرابع عشر للعائلات الذي أقيم بتاريخ ٢٠١٥/٤/٢٦ برعاية راعي الأبرشية المطران بولس مطر الذي احتفل بالقداس الالهي مع لفييف من الآباء في مدرسة الحكمة هاي سكول عين سعادة. وهو يوم



تجتمع فيه سنوياً عائلات من رعايا أبرشية بيروت المارونية مع أولادهم وهذه السنة كان بعنوان «عيلة بقلب عيلة» حيث تناول فيه أخصائون العلاقة الصحيحة بين العائلة الجديدة والعائلة التي نشأت منها وعلاقتهم مع أولادهم والاهتمام والمشاركة بين الأجيال في العائلة الكبيرة الواحدة.



قداس عيد العائلة في الرعية

كما احتفلت بقداس احتفالي بمناسبة عيد العائلة في الرعية بتاريخ ٢٠١٥/٥/١٧، ترأسه الخوري طانيوس خليل رئيس لجنة العائلة في الأبرشية، شاركت فيه عائلات من الرعية والهيئة الادارية في مركز راعوية العائلة، المسؤولين في مركز الاصغاء ومركز الاعداد للزواج والمندوبين عن الجماعات العيلية في الأبرشية وبحضور رئيس البلدية الذي يُشكر بالمناسبة على اهتمامه ومساعدته. تلا القداس لقاء معايادة في صالون الكنيسة. وتشارك الجماعة العيلية بعدة نشاطات في الرعية والابريشية كما تنظم نشاط ترفيهي سنوي خاص بالجماعة ورياضة روحية سنوية.

نجوى خوري



العالم... كما حضرنا مع الأب بشير معربس الكرملية قداًساً خاصاً بالشبيبة في ٢٢ أيار، وندعو الشبيبة جميعاً لمشاركتنا هذه القداًسات والصلوات الخاصة بهم.

وللأطفال تقيم الحركة في أواخر كل شهر قداًساً خاصاً بهم يوم السبت الساعة ٥,٣٠ نحاول أن يكون مساحةً للقاء ليتورجي خاص مع يسوع والأطفال مع بعضهم البعض، وبالأخص من منهم كنا نساعد للتحضير لمناولته الأولى التي احتفلنا بها كرعية يوم السبت ١٦ أيار.

وككل سنة نفتح في الرعية الشهر المريمي الذي كان مميّزاً هذه السنة حيث زارت العذراء بأيقونتها كل يوم منزلاً من منازل الرعية بنشاط الأتسة سعاد الزغبية حيث أقيمت الصلوات لهذه المناسبة.

وفي الحركة الرسولية المريمية نحيا أجواء العائلة المسيحية التي يجمعها الفرح والصلاة واللقاء فقد شارك الأعضاء من عمر ١٩ سنة وما فوق برياضة روحية مع المجلس المحلي في الحركة برياضة روحية في دير ما أغسطينوس كقرا فيها جدّنا توبتنا وتأمّلنا بحالة الابن الضال في منزل أبيه وخارجه. كما شارك الأعضاء من عمر ١٣ سنة وما فوق برحلة تلج ترفيحية إلى محمية أرز الباروك تخلّلتها زيارة إلى تل الصليب ومختلف



كنائس دير القمر. واجتمع الأعضاء جميعاً من عمر ٧ سنوات وما فوق بقاء عائلي عام في صالة الرعية بمناسبة عيد العنصرة للصلاة والترفيه والتعارف.

عنوان السنة في حركتنا في رعية السيدة أمّ النور- الكحاله هو «نور ونار وبدنا نولعها» فيه نتأمل بمكامن النار والنور فينا كأفراد وجماعة ونواجه مصاعبنا الرسولية ليجدّد فينا الروح القدس الحياة الرسولية النشطة والأمانة، وندعوكم للصلاة من أجلنا ومشاركتنا هذا الهمّ.

..... الحركة الرسولية المريمية - رعية السيدة أمّ النور

جوقة رعية مار أنطونيوس البادواني

إنّ تسبيح الربّ الإله بالموسيقى والترنيم هو من أبرز المواهب التي أعطيت للإنسان للتعبير عن معاني الحق والخير والجمال، صفات الخالق المبدع، من هنا أهمية الجوقات في تألف الحياة الرعوية.

فالتزيم والتلحين علينا أن نعتبرها وسائل وأدوات وضعت أمانة بين أيدينا مثلها مثل كافة هبات الربّ لذا علينا استخدامها لغايات الخير ولمساعدة الأفراد والمجتمعات. فالصوت الرخيم والتلحين الجميل لهم القدرة الهائلة على مساعدة الآخرين من الأفراد للتطور ثقافياً، اجتماعياً ودينياً.

إن لجوقة رعية مار أنطونيوس البادواني دور هام كنسياً وروحياً بهدف إنعاش حياة الكنيسة والرعية، لذا كان لهذا الدور قواعد مأخوذة من طبيعة الكنيسة ولتتورجيتها. فالليتورجيا تحقيق لعمل المسيح الخلاصي الذي يتابع حضوره وعمله فيها فالتزيم جزء لا يتجزأ من العمل الطقسي. لدى جوقة مار أنطونيوس ٤٥ عضواً منتسباً، ومن بينهم نذكر الأستاذ كمال مكرزل (رئيس الجوقة)، سعد بجاني وعمر مكرزل (عازفين)، نبيها اسبر، مرلين مكرزل (علاقات عامة)، ليا أنطوان أبي خليل، فالنتينا ايلي بجاني، ريتا ايلي بجاني (أرشيف)، ريم اسبر (أمانة الصندوق)، ميرا رزق الله، رامسي أبي خليل (أمناء سر).

وأخيراً علينا أن نفرح ونشكر الله على المواهب الصوتية التي منحنا إياها الله ولتكن تلك النعم والمقدرات دفعاً لتجديد حماسنا والتزامنا، دون أن ننسى أننا صوت الكنيسة المصلي، وعلينا أن نعي أننا مرتبطون ارتباطاً وثيقاً بالكنيسة، بهدف خدمة ربنا يسوع المسيح الذي من أجله تتقد غيرتنا واندفاعنا في العمل في الكنيسة والشهادة لموته وقيامته...

..... امين سر الجوقة

نشاطات الحركة الرسولية المريمية

إلى بيوت الرعية انطلقنا في زمن الصوم المقدس مع خادم الرعية الخوري بيار بو عبدالله المحترم لتشارك كلمة الله ورسالة البابا فرنسيس «الحياة المكرسة في عالم اليوم» مع العائلات في سهرة إنجيلية مميزة ومنوعة



الفقرات. وفي مساء أحد الشعانين، وجرياً على عادة رعيتي مار الياس والسيدة أمّ النور، شاركنا بالتحضير لرتبة التوبة السنوية استعداداً لعيد القيامة المجيدة.

وفي ليل خميس الأسرار دعونا شبيبة الرعايا إلى سجود مميّز ليسوع الحاضر في القربان المقدس يعرفنا عن ذاته هو الطريق والحق والحياة ونور

نسمة رجا: البوم ل «ديانا بجاني-بطرس»



في الوقت الذي يغرق فيه الإنسان بالخطيئة والبعد عن الخالق، تخرج بين وقت وآخر أصوات، تعيد التوازن الى حالة التذوق العام، والجملة اللحنية المميزة، والكلمة المقدسة، والاداء بالصوت الواعي والراقي، الذي يمتلك ادوات القدرة على الاداء بالشكل السليم، ومحمولاً على اجنحة



الجمال، مسبحاً الرب بأفضل صلوات التسبيح، إنها صلاة الفرح الحقيقي. ديانا بجاني بطرس، صوت ملائكي ليس بجديد علينا، لكنه جديد بإصدار أول ألبوم ترنيمي، بعد تجارب وتدرجات عديدة كان أبرزها مع جوقة رعية مار أنطونيوس البادواني- الكحاله، صقلت الموهبة، وأغنيتها بالدراسة



الأكاديمية، وقد اختارت في هذا الألبوم ترانيم ذات الكلمة واللحن المميزان، فهي تدخل إلى القلب والعقل وتقدس نفس المستمع. ألبوم «نسمة رجا» هو نسمة رجا أطلت علينا في هذه الفترة دواء للقلوب المكسورة وما أكثرها اليوم، هو دواء لعالم اليوم المهموم، في زمن

رمادي، زمن شريعة الغاب والدمار والحقد والغضب، هو ومضة نور في عتمة هذه الأيام، هو الطريق التي تقود للفرح، فرح تسبيح الرب.

بحضور جماهيري كبير ضم أبناء الكحاله والبلدات المجاورة كان في مقدمتهم ممثل سيادة المطران بولس مطر راعي أبرشية بيروت المارونية المونسنيور أنطوان سيف وخادم الرعية الخوري الان شرتوني وكهنة رعايا الجوار وراهبات من رهنبات متعددة وسعادة قائم مقام المتن السيدة مارلين حداد والسيد جورج الصافي نجل الراحل الكبير وديع والصافي والسيدة مجدلة مكرزل ورئيس بلدية الكحاله وأعضائها والمخاتير وفعاليات البلدة



ورئيس بلدية عاريا وحشد من الفنانين والموسيقيين والممثلين امتلأت بهم مقاعد كنيسة مار أنطونيوس البادواني- الكحاله، حيث أمضوا أمسية أحس الجميع من خلالها بالخشوع والفرح.

يضم الألبوم إحدى عشر ترنيمة، أبرزت من خلالها السيدة ديانا مخزون تجربتها الفنية، ودراستها الأكاديمية، وقد تم تسجيل الألبوم في استديو الأستاذ رالف سليمان وقد كتب الكلمات الأب موريس شمعون والأستاذ جان جاموس والأستاذ جورج منصور ومن ألحان الأستاذ كمال مكرزل والأستاذ طارق مكرزل والأستاذ جورج الفغالي الذي قام أيضاً بالتوزيع الموسيقي وبالطبع لن ننسى الأستاذ جورج بطرس «زوج السيدة ديانا» الذي قام بإعداد وتنفيذ والإشراف على هذا العمل المميز.

الإحتفال بإصدار ألبوم «نسمة رجا»، أول ألبومات ديانا بطرس بجاني،



ونجاحها هذا يضعها امام مسؤولية أكبر، فهذا الحضور الوثائق، بالإضافة إلى امتلاك إمكانات صوت عالية فيه الدفاء، والقدرة على الانتقال بين الطبقات، صوت معبر قادر على اداء مختلف الألوان الغنائية، والجمع ما بين جمال الصوت وقدراته والاحساس....

تتمنى لها عبر مجلتنا تحقيق واكتساب نجاحات باهرة على الصعد كافة ودوام التقدم والعطاء منتظرين منها المزيد من الترانيم والأغاني بصوتها الرائع...

أرز لبنان ابي خليل

إحتفالات «الأول قربانة» لأبناء البلدة - فرح يسوع المسيح

في السادس عشر منه، احتفل ٨ أطفال من رعية السيدة أم النور بالمناسبة أيضاً مع الخوري بيار بو عبد الله، ونورد اسمائهم كالتالي:

كريستوفر سعادة	ماريا تريزيا خوري
مارتان أبي خليل	بيتر زوبا
تيا رزق الله	غبريال زغبى
رالف عيراني	تريزيا كلان

كذلك في الثالث والعشرون منه، كان على الموعد ١٦ طفلاً في كنيسة مار الياس الحيّ حيث احتفل في الذبيحة الإلهية الخوري بيار بو عبد الله خادم الرعية، بمشاركة ابن الرعية الخوري بول ميشال أبي خليل:



أنطوني لوقس عماد أبي خليل	جيروم دافيد رزق الله
تريزيا بسام رزق الله	ريان وسام بجاني
جان بول داني رزق الله	سركيس مارون أبي خليل
جو هادي وهبه	شربل جوزف أبي خليل
شربل عماد بجاني	ميتر الياس الزغبى
شربل بسام متری	ميشال روكز أبو خليل
كريستا الياس شبلي	ميغال جاد بجاني
ليلى أندره الشرتوني	يورغو جرجس عبد الله

فمثل زنابق بيضاء متوهجة بنور البراءة ظهرها ومثل عصفير السماء تحلقوا حول مذبح الرب. فاتشحت اثوابهم البيضاء بطهارة المسيح ونوره ووداعته وتلاأت عيونهم بالفرحة كيريق أمل وحماسة رسمت الابتسامة الجميلة على ثغرههم. لقد حضروا وتعبوا وتهيأوا للمناولة الأولى مع لجان لم يهدأ لها بال ولم تكف عن بذل ذاتها من أجل تنشئة وتوعية الأطفال وتحضيرهم لكي يتعرفوا أكثر على سرّ الخلاص فادينا يسوع المسيح. خضعوا لدورات تدريبية مكثفة وتمارين روحية وتطبيقية مع لجان المناولة الأولى لأكثر من خمسة أشهر. لقد تعلموا ورأوا واختبروا اختباراً روحانياً مميّزاً قبل أن يتذوقوا جسد الرب ودمه.

نطلب النعم لأولاد المحتفى بهم في رعايا الكحاله الثلاث ولعائلاتهم ولأهلهم كي يكون الرب إلى جانبهم ويساعدهم في رسالتهم. ونصلّي كي ينشأ الأولاد بالقامة والحكمة والنعمة والثقافة على مثال ربنا يسوع المسيح. آمين.

أرز لبنان ابي خليل.....

«دعوا الأطفال يأتون إليّ، ... فلأمثال هؤلاء ملكوت الله»

خلال شهر أيار ٢٠١٥، كان اللقاء السنوي المعتاد. احتفلت رعايا الكحاله الثلاث بالقربانة الأولى لأطفال رعاياها خلال ذبيحة إلهية شارك فيها أهالي الأطفال الى جانب بعض أبناء الرعايا والأقارب الذين أتوا لمشاركتهم فرحة المناسبة...

في الثاني من أيار، كان ٣٠ طفلاً من رعية مار أنطونيوس البادواني على موعد مع تناول القربانة الأولى حيث ترأس خادم الرعية الخوري آلان شرتوني الذبيحة الإلهية، ونورد اسمائهم كالتالي:



إليا روجيه صابر	إميل جان نويل أبي خليل
أنطوان جورج الزغبى	أنطوني عماد مكرزل
إيليو جلال بجاني	باتريك جورج معلوف
بريجيت ايلي الأشقر	تريزيا برنار بجاني
تيا مارسل مكرزل	تيام شارل الزغبى
جان بول بيارو أبي خليل	جوي رشاد مكرزل
جيوفاني جاد بجاني	راين الياس الزغبى
ساشا الياس بجاني	ستيفاني جوزف رزق الله
سيبال بيار أبي خليل	شربل ايلي الأشقر
صوفيا- بيار شادي مكرزل	غايل جورج بجاني
كريستي أنطوان الفغالي	كيفن جورج بجاني
لوسي جو بيار أبي خليل	لويس فيليب فيليب بجاني
ماري لين شادي أبو خليل	ماري لين مارك فغالي
ماريا جورج رزق الله	ماريا مارينوس أبي خليل
ماريبيل بيار بجاني	ميشال نقولا رزق الله



قانون السير الجديد وإرشادات وتعليمات لقيادة سليمة...

١- مقدمة

تعد حوادث السير أحد الأسباب الرئيسية التي تؤدي إلى الوفاة والإعاقة حول العالم وهي تشكل مصدر قلق في جميع دول العالم بسبب ما ينتج عنها من خسائر مادية وبشرية سواء كانت اصابات او وفيات او اضرار مادية. أكثر من ٥٠٠ شخص يقتلون وآلاف الجرحى والمعوقين في لبنان يسقطون سنوياً بسبب حوادث السير. إن الحد من تلك الكارثة يرتكز بكل بساطة على قاعدتين أساسيتين: المبادئ العلمية والأخلاق الحميدة. فإذا فقدت إحداهما تحولت القيادة من متعة وأمان إلى مأس وأحزان. من منا لم يسمع بالقول المأثور: «القيادة فن وأخلاق» فهل نطبقه أثناء القيادة أم نردده فقط؟ فسلامة السير تتعلق بعدة عوامل أولها وأهمها السائق نفسه، بمقدار علمه وأخلاقه وخبرته وصبره والتزامه.

من يتقيد بقواعد السلامة المرورية واحترم قانون السير والتزم به، وصل إلى مقصده بأمان. لذا فلنحافظ على سلامتنا وسلامة الآخرين.

٢- أردنا في هذا العدد أن نضع بين أيدي قراء «شو في ما في» بعض التعليمات لتجنب حوادث الطرق والوصول بالسلامة:

- تجنب السرعة الزائدة فهي القاسم المشترك لجميع أسباب الحوادث.
- لا تهمل النظر في الاتجاهين.
- لا تندفع مسرعاً في تقاطع حالما تتحول الإشارة الضوئية للمرور إلى اللون الأخضر.
- توقع التغييرات المفاجئة في السير.
- خذ حذر من المنطقة غير المرئية للسائقين الآخرين.
- خذ حذر من الأطفال والحيوانات الأليفة وتنبه للوحات الإرشاد الخاصة بتحديد السرعة.
- لا تقترب بشدة من السيارة التي أمامك.
- لا تتأخر عن إجراء الصيانة الوقائية والإصلاحات بسيارتك.
- احذر خطأ الغير وذلك بالطريقة الوحيدة الآمنة، وهي تهيئة مسافة كافية كمنطقة أمان حول السيارة للتحرك في نطاقها.
- لا تستعمل الفرامل بصورة مفاجئة للتقليل من سرعة المركبة أو لإيقافها وتجنب استعمال الفرامل في الطرق الزلقة.
- إن التحكم في أعصابك أثناء القيادة يعتبر عاملاً أساسياً لسلامتك.
- لا تستخدم الضوء العالي داخل المدن او المصابيح الكاشفة حيث تسبب في إبهار بقية مستخدمي الطريق.
- استخدم حزام الأمان.
- لا تقد السيارة في حال النعس بل اركنها الى جانب الطريق وخذ قبولة صغيرة.



٣- الأسباب الرئيسية لحوادث السير:

أ-السائق: عدم كفاءة ومهارة، إرهاق وتعب، عدم التقيد بقانون السير، المرض المفاجئ، عدم أهليته الصحية.

ب-المركبة: عدم صلاحية، عدم صيانتها بشكل دوري، خلل ميكانيكي...

ج-الطريق: عيوب تخطيط وعيوب هندسية، إشارات مرورية وتحذيرية غير كافية، الحفر والاشغال والحفر....

د-المشاة: عدم التقيد بقواعد المرور، قلّة الوعي، المرضى من دون مساعدة، صغار وكبار السن.

هـ-المناخ: ضباب، جليد وثلج، أمطار غزيرة،

٤- إحصاءات:

سُجّل في الأشهر الستة الأولى من العام ٢٠١٤ وفاة ٢٥٥ شخص وجرح ٢٢٢٥ بحسب إحصاءات قوى الأمن الداخلي غير النهائية، التي عادت وأعلنت عن سقوط ٥٥ قتيلًا بسبب حوادث السير خلال شهر آب و٤٥ قتيلًا خلال شهر أيلول، وهذه الأرقام ارتفعت في نهاية شهر تشرين الأول، خلال شهر كانون الأول ٢٠١٤ تضامنت الجمعيات والقوى الأمنية والإعلام لإطلاق حملات إعلامية على نطاق الدولة لتحذير من مخاطر الشرب والقيادة خصوصاً خلال ليلة رأس السنة. كما تمّ تقديم سيارات أجرة مجاناً للذين لم تلائم حالتهم القيادة بسبب الشرب، كما أنشأت قوى الأمن حواجزاً لتطبيق قانون منع الشرب والقيادة. بالرغم من كل هذه الجهود، وقع ٤٣ حادثاً، ٤٦ جريحاً وقتيلين (وفق إحصاءات الصليب الأحمر اللبناني).

يبقى الأهم هو عدم التهور في القيادة والتنبه الى أن السيارة آلة قد تخذلك أحياناً وان هناك من ينتظر في المنزل فلا داعي لموت مجاني على الطرقات، وكذلك توعية الشباب والجيل الصاعد ليقودوا السيارات بأمان حفاظاً على سلامتهم وتحذيرهم من أخطار السرعة لتجنب حوادث السير التي ازدادت أخيراً في مختلف المناطق.

قانون السير الجديد في لبنان:

اعتباراً من الاربعاء في ٢٢ نيسان ٢٠١٥، كان اللبنانيون على موعد مع إطلاق قانون سير جديد في لبنان غرامات قاسية ستضطرهم الى التزام قانون سير لم يعتادوه، إنه قانون السير الجديد، الذي أثير حوله الكثير من النقاشات وعقدت العديد من الجلسات إلى أن أبصر النور عام ٢٠١٢، وتمّ إصداره خلال هذا العام تحت رقم ٢٤٣ ويضم ٤٢٠ مادة، تتمحور حول السلامة المرورية والقواعد العامة للسير على الطرقات وتصنيف المخالفات...

ويعتبر هذا القانون شاملاً وعصرياً ويواكب كل التطورات، وينقلنا بأبوابه وفصوله المختلفة إلى الدول المتقدمة والعصرية. وأبرز ما يميّز قانون السير الجديد الإجراءات الوقائية التي تمّ إضافتها. فالمادة ٣٦٥ مثلاً تنص: «يمنح كل سائق رخصة سوق صالحة، ١٢ نقطة كرصيدي في السجل المروري تسحب هذه النقاط بالتناسب مع المخالفات المرتكبة. عندما يفقد السائق مجموع نقاطه، تفقد رخصة السوق صلاحيتها». والمادة ٢٦ التي تحدد السرعة القصوى والمسموحة على الطرق المحلية والرئيسية والثانوية. وإلى جانب الغرامات المالية المرتفعة التي تختلف حسب حجم المخالفة، وتصل إلى ثلاثة ملايين وحجز المركبة وصولاً إلى حدّ السجن.

فهل سيكون هذا القانون السبيل للحدّ من الموت المجاني على طرقاتنا؟ فأرقام حوادث السير في تزايد مستمر ويكاد لا يمر يوم إلا ونسمع عن سقوط ضحايا بين قتيل وجريح. ومن جهة أخرى، وضع طرقات لبنان «حدّث ولا حرج»، لا صيانة ولا إنارة ليلاً وغياب شبه تام لإشارات السير والمرور وفي كثير من الأماكن مجرد «ديكور»

فهل سيطبق هذا القانون بشكل فعّال وملائم وصارم؟ أم أنه سيواجه صعوبات تعيق تنفيذه؟

١٥٠-١٠٠		إخراج الرأس أو أي من أعضاء الجسم من السيارة أو الجلوس على نوافذها أثناء السير
٣٠٠-٢٠٠	٢	تجاوز السرعة المحددة بأقل من ٢٠ كلم/س
٤٥٠-٣٥٠	٣	تجاوز السرعة المحددة بين ٢٠ وأقل من ٤٠ كلم/س
٣٠٠-٢٠٠	٢	عدم مراعاة قواعد استعمال المنبه الصوتي
٣٠٠-٢٠٠		تعطل أضواء الرجوع والمكابح
٣٠٠-٢٠٠		عدم وجود مرآة عاكسة للرؤية أو عدم وجود مرآتان عاكستان جانبيتان
٣٠٠-٢٠٠	٢	عدم وجود لوحات أو وجود لوحات تسجيل غير مقروءة
٤٥٠-٣٥٠	٣	اجتياز الفاصل بين مسلك وآخر
٤٥٠-٣٥٠	٣	قيادة مركبة تحت تأثير الكحول بنسبة تزيد عن (٠,٥) غ/ل وحتى (٠,٨) غ/ل
٤٥٠-٣٥٠	٣	استعمال أي جهاز من أجهزة الاتصال أثناء القيادة
٤٥٠-٣٥٠	٣	عدم اعتماد الخوذة الواقية من قبل سائق أو راكب دراجة آلية أو (ATV)
٤٥٠-٣٥٠	٣	عدم التقيد بأوامر رجل الأمن
٤٥٠-٣٥٠		وضع طفل دون عشر سنوات من العمر في المقاعد الأمامية
٤٥٠-٣٥٠		عدم وضع طفل دون خمس سنوات من العمر في كرسي الأمان الخاصة
٤٥٠-٣٥٠	٣	عدم استخدام حزام الأمان في المقاعد الأمامية والخلفية
٧٠٠-٥٠٠	٤	عدم التوقف أو تخفيف السرعة للسماح بمرور المشاة والمعوقين
٧٠٠-٥٠٠	٤	عدم إعطاء الأفضلية للتلامذة عند مداخل المدارس وعند توقف باصات المدارس
٧٠٠-٥٠٠	٤	قيادة مركبة تحت تأثير الكحول بنسبة تتراوح عن (٠,٨) غ/ل وحتى (١) غ/ل
٧٠٠-٥٠٠	٤	قيادة مركبة في غير الاتجاه المحدد
٧٠٠-٥٠٠	٤	تجاوز السرعة المحددة بين ٤٠ وأقل من ٦٠ كلم/س
٧٠٠-٥٠٠	٤	عدم الالتزام بالإشارات الضوئية
٧٠٠-٥٠٠	٤	مخالفة قواعد استعمال أضواء الطريق
٧٠٠-٥٠٠	٤	الرجوع إلى الورا على الطريق لا سيما الاوتوسترادات
٧٠٠-٥٠٠	٤	رفض سائق المركبة الآلية إبراز المستندات الرسمية المطلوبة لمأموري السلطات المختصة
٣-١ ملايين	٦	قيادة مركبة تحت تأثير الكحول بنسبة تتعدى ١ غ/ل
٣-١ ملايين	١٢	قيادة مركبة تحت تأثير المخدرات
٣-١ ملايين	٦	التمنع عن الخضوع لفحص الكحول والمخدرات
٣-١ ملايين	٦	تجاوز السرعة المحددة بأكثر من ٦٠ كلم/س
٣-١ ملايين	٦	إجراء سباق على الطرقات العامة بدون ترخيص مسبق
٣-١ ملايين	٦	نزع أو تعطيل جهاز مراقبة السرعة
٣-١ ملايين	٦	القيام بالحركات البهلوانية أثناء قيادة الدراجة الآلية

وفي الخلاصة، نأمل أن يتم تأمين البيئة الملائمة لتطبيق قانون السير الجديد لما يعود على المواطنين بفائدة ويحد من معاناتهم على الطرقات، ويشعرهم بأمان ويخرجهم من دوامتي الخطر والموت المرافق لهم على الطرقات.

إنه قانون عصري ومتطور وثنوري على مأساوية وضع السير في لبنان. ولكن يبقى التطبيق هو سيد الموقف، فهل سيكتب لهذا القانون التطبيق؟ رافة بحياة المواطنين وللحد من الموت المجاني على طرقاتنا... أم سيبقى في الأدرج كما العديد من القوانين؟...

بلدية الكحاله



فقد أعلنت شعبة العلاقات العامة في المديرية العامة لقوى الامن الداخلي أنه «بعد الانتهاء من تنفيذ المرحلة الأولى من قانون السير الجديد الذي تطبقه مفارز السير والقطعات الإقليمية تدريجاً، ستباشر هذه المفارز والقطعات تنفيذ المرحلة الثانية منه، اعتباراً من الأول من شهر أيار ولغاية ٣١ منه، وإضافة إلى المخالفات التي شملتها المرحلة الأولى: كالسرعة الزائدة، والقيادة تحت تأثير الكحول، والقيادة تحت تأثير المخدرات، والقيادة المتهوره للدراجات النارية (كالسير على دولا ب واحد) ومخالفة القرار الإداري (السير خارج أوقات الدوام للدراجات النارية والشاحنات)، سيجري في المرحلة الثانية تنظيم محاضر بالمخالفات الآتية:

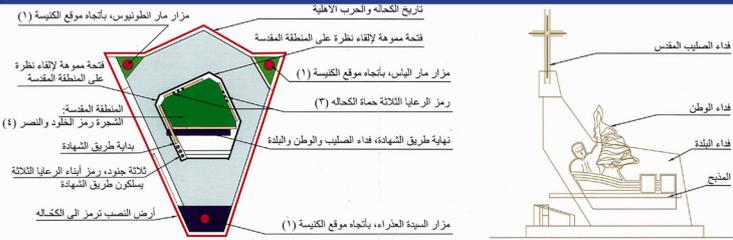
- عدم وضع حزام الأمان في المقاعد الأمامية.
- عدم اعتماد الخوذة من سائقي الدراجات النارية.
- تجاوز الاشارة الحمراء.
- السير في اتجاه معاكس لوجهة السير.
- استعمال وسائل الاتصال أثناء القيادة.
- وقوف صف مزدوج يعرقل إنسيابية السير.
- قيادة المركبة من دون لوحات تسجيل.
- عدم وجود لوحة تسجيل أمامية أو خلفية.
- قيادة مركبة من دون تسجيل.
- استعمال مركبة لغير الغاية المخصصة لها.
- قيادة فئة معينة من المركبات غير مرخص لها على رخصة السوق (خصوصي، عمومي).
- القيام بحركات أو مناورات ذات خطورة كالقيادة المتعرجة.
- تأجير أو استئجار أو استبدال الإطارات أو أي قطع غيار بقصد الغش في المعاينة الميكانيكية.
- قيادة دراجة نارية تحدث ضوضاء عالية.

أهم غرامات السير الجديدة:

في ما يلي بعض غرامات السير الجديدة التي بدأ تطبيقها:

نوع المخالفة	سحب نقاط	الغرامة (الف ليرة)
وجود حزام أمان غير صالح	١	١٥٠-١٠٠
نقل ركاب يزيد عددهم عن العدد المحدد في رخصة السير	١	١٥٠-١٠٠
سائق مركبة نقل بالأجرة يأكل أو يدخن أثناء القيادة	٢	٣٠٠-٢٠٠
تلهي سائق الباص بالحديث أو الأكل أو التدخين خلال نقل الركاب	٢	٣٠٠-٢٠٠
عدم التزام يمين الطريق وتخفيف السرعة لافساح مجال التجاوز للقوى المسلحة وفرق الإطفاء والاسعاف والدفاع المدني التي نبهت عن اقترابها بإشارات الخاصة	٢	٣٠٠-٢٠٠

قداس تكريس «نصب شهداء الكحاله الابرار»



كل مرحلة من الطريق من مراحل الطريق، للتذكير بأن هؤلاء القديسين سلكوا طريق الشهادة قبلنا، امام الرب يسوع.

منطقة الشهادة، منطقة مغلقة، لا يمكن الوصول اليها الا عبر سلوك طريق الشهادة. ويمكن القاء نظرة عليها من خلال فتحات مصنوعة من الزجاج المموه. قصة الاستشهاد في تاريخ الكنيسة بدأت مع الرب يسوع بحبه الفائق الذي تجلى على الصليب، إذ قدم ذاته ذبيحة عن العالم، لكي يهب الخلاص والحياة الأبدية لكل الذين يؤمنون به ويريدون أن يحيوا حياة القداسة الحقيقية.

لهم الأكاليل المعدة في السماء، أكاليل الاستشهاد، وأكاليل البذل والعطاء والشهادة للمسيح.

شكر لكل من ساهم وساعد وسعى لتنفيذ هذا النصب:

أرض نصب الشهداء	تقدمة الجمعيات والروابط العائلية في الكحاله
إدارة وتمويل إنشاء النصب	بلدية الكحاله
الفكرة والتصميم والإشراف الهندسي	تقدمة المهندس طلال سامي بجاني
تطوير الفكرة الهندسية	تقدمة المهندس فيليب لويس بجاني مشاركة المهندسة كليا ايلي أي خليل
البلاط	تقدمة البلدية ومعامل رخام الهبر وشركاه
الأشجار والشتول	تقدمة مشتل بيتر هولمن

قام بتنفيذ الأشغال كل من:

أشرف على تنفيذ الباطون	السيد جوزف يوحنا مكرزل
تلييس البلاط	السيد جوزف توفيق طانيوس أي خليل
الكهرباء والإنارة	السيد اميل جورج أي خليل
الاكسسوار والأحرف	السيد عبدو حبيب مكرزل

كلمة المونسنيور عصام ابي خليل

ماتوا بغير حق من أجل إحقاق الحق ...

أصحاب المقامات الكرام إخوتي أخواتي بالمسيح،

قد شرفني سيادة المطران بولس مطر بتمثيله في هذا الإحتفال المهيب الذي هو برعايته، وكلفني أن أنقل إليكم بركته الأبوية ومحبتته واعتذاره عن الحضور بسبب رسامة خورأسقف في الأبرشية، وأن أنقل إليكم ايضاً استنكاره للأذية التي طالت خادم رعيّة مار أنطونيوس الخوري ألان الشرتوني المحترم، وأقل ما يقال فيها إنها عمل جبان ومرفوض خصوصاً في عرين للموارنة تميّز بإيمانه وحمانيته للكنيسة ورجالاتها.

أما كلمتي فهي لشهدائنا الأبرار ولكم أنتم يا من ليّتم الدعوة، ولهؤلاء الذين تعيّنوا لسبب أو لآخر.

شهداؤنا: ماتوا بغير حق من أجل إحقاق الحق، وأكاد أقول إن ما جرى ويجري في مجتمعنا المسيحي والبناني لم ينصفهم، ولم يفهم دمهم. فكانوا



احتفلت الكحاله بتاريخ ٢٠١٥/٧/٥ بالقداس السنوي لشهدائها الذي تخلله تدشين النصب التذكاري لشهداء البلدة والذي سعت البلدية جاهدة لإنجازه. وقد أقيم القداس في موقع النصب وكان الاحتفال برعاية صاحب السيادة المطران بولس مطر راعي أبرشية بيروت المارونية السامي الاحترام ممثلاً بالمونسنيور عصام ابي خليل «ابن الكحاله»، وقد عاونه الخوري ألان شرتوني والخوري بيار بو عبد الله، بمشاركة اهالي الشهداء وبحضور سعادة محافظ جبل لبنان الاستاذ فؤاد فيلقل ممثلاً بقاءمقام المتن السيدة مارلين حداد، وقيادات الاجهزة الامنية وأعضاء المجلس البلدي ومختار البلدة وفعاليتها، ورؤساء الاحزاب والجمعيات والروابط والاندية، وحشد كبير من أبناء البلدة.

وقد خدم القداس جوقة مار انطونيوس بمشاركة أعضاء من جوقات الرعايا الثلاث بقيادة الأستاذ كمال جوزف مكرزل. وقد القى المونسنيور ابي خليل كلمة بالمناسبة تناولت عمق رسالة الشهادة والاستشهاد. ثم القى رئيس البلدية الأستاذ جورج توفيق بجاني كلمة حيا فيها الاخوة والرفاق الذين سبقونا على درب الشهادة مع ترحيب بالمشركين بالصلاة عن انفس الشهداء، وشاكراً كل الغياري من ابناء البلدة، وكل من شارك وساهم وسعى لتحقيق هذا الحلم الذي لطالما حلم أبناء البلدة به. ثم كرّس المونسنيور أي خليل والكنهنة «نصب الشهداء» مطلقاً عليه صفة «مزار مقدس». وتمّ إختتام الحفل بكلمة «عهد ووعده» القاها السيد باسم جوزف مكرزل. ثمّ أضيئت سماء المكان بالمفرقعات النارية متناغمة مع «نشيد شهداء الكحاله» الذي تمّ تأليفه خصيصاً للمناسبة من كلمات السيد مارينوس ابي خليل وتلحين وتوزيع وتسجيل ستوديو الأستاذ طارق مكرزل، وقد تمّ توزيع النشيد على قرص مدمج مع منشور يشرح المعاني الرمزية للنصب التذكاري.

شرح المعاني الرمزية لنصب الشهداء

تمثّل القديسين في الرعايا الثلاث (السيدة، مار الياس، مار انطونيوس) على زوايا الموقع، باتجاه الموقع الجغرافي لكنائس البلدة يحمون الكحاله من الأعداء والأشراك.

الحائط المائل الذي يبدأ بعلو منخفض وينتهي بعلو شاهق، يرمز الى طريق الشهادة التي تبدأ منذ صغر الإنسان وتمر بقاء البلدة ثم الوطن ثم الصليب المقدس، المرموز إليهم على الحائط الاكبر فوق المذبح.

رمز الثلاث رعايا يتكرر من بداية طريق الشهادة، على الحائط المائل

نستعينُ بها. صدّرنا القوانينَ ليُصيحَ حمورابي عُرباناً ناضباً ولو حتى من قانونٍ واحدٍ يجمعنا. صدّرنا روح المقاومة ولم نعد نتفق على دمّ شهدائنا. صدّرنا الدينَ فتحولَ العالمُ بغالبيةِ إلى أديان ثلاثة تتناحر على أرضنا اليوم وتتقاتل باسم الدين والدينا. صدّرنا العُفْرانَ من على صليب لا زالت هَضْبَةُ الجلجلةِ مدهوشةً لِسِرِّ ذاك الحَدِثِ الرهيبِ الفريدِ، فلم نترك ولو القليلَ القليل وهو كافٍ، لأنَّ قليلَ الرحمةِ فيضٌ. ألمَ يَجِنِ الوقتُ لنعيِّ أننا كُنّا مُذنبون.

نحنُ في هذا المشرقِ شمسهُ، وعند مغربِه ومضنهُ الأخيرة هذا ما آمن به شهداؤنا الأبطال. وهذا ما نؤمن به نحن أيضاً. فكما مسيحننا هو البدايةُ والنهايةُ، كذا نحن أيضاً أضحينا به أَلْفَ هذا الشرقِ وياه. تسقطُ كلُّ عَظْمَتِه بتغييبنا، كسقوط لُغَةِ الضادِّ بغيابِ أَلْفِهاا. ويفقدُ كلُّ نكهته بترحيلنا، كفقْدانِ الملحِ نكهته. إلا أننا كُنّا هنا منذ البداياتِ، وسنبقى هنا حتى النهاياتِ، مساهمين في مسيرة تطوّر شعوبِ المِنطقةِ ونهضتها، كشهدودٍ لا بلّ شهداء، في سبيلِ ترقّيها وتحضّرها، والانتقالِ بها من زواربِ الجهلِ والحقدِ وأزقّتهما، الى رحابِ الحضارةِ والمحبةِ والحريةِ. إنّه التزامنا الذي نرى فيه رسالتنا وعلّة وجودنا. فالمسيحيةُ مواجهةٌ وتحدٍ مواجهةُ الظلمِ والعنفِ والإجرامِ؛ وتحدٍ للتخلّفِ والجهلِ والأصولياتِ، تحت أيّ شعارٍ نمت، وبطلٍ أيّ جماعةٍ أو ديانةٍ أو تنظيمٍ تطلّقت. فالمسيحيةُ ليست أبداً استسلاماً أو انسحاباً ولا حتى حياداً، إيجابياً كان أم سلبياً، بل هي رسالةٌ محبةٌ نحنُ حروفها. فإن بقينا في هذا الشرقِ، فمن أجلِ قضيةٍ أبقينا، ولحملِ الرسالةِ دُعينا، وسنبقى ونستمرُّ في نضالنا حتى إنجازِ المهمةِ، ولو طال ذلك إلى دهرِ الدهور. بهذه الرسالةِ وحدها، لا بغيرها، كان ويكونُ بقاؤنا. ومنها ولا من غيرها، نستمدُّ قوتنا ورجاءنا وعلّة وجودنا، هذه هي قضيتنا وهذا ما يقوله اليوم بصمت صوت كلِّ شهيد من شهدائنا ولكلِّ واحدٍ منا.

يا أحبّاء، نحنُ نبغي السماءَ موطّأً، فلا يُثنيّننا عنه غاشمٌ. ولنصحُ من سُبانتنا المُعيبِ، ولتنتفضِ المسيحيةُ على ذاتها، ولتَعُ أن «ربيعَ العربِ لن يَمُرَّ إلا بربيعها، لا بلّ ربيعُ الكونِ كله لن يكونَ إلا من خلالِ ربيعِ المسيحيةِ. ونحنُ اليومُ، كالمعلمِ، مَدعوونُ لدُخولِ بستانِ الزيتونِ، فلا نُبعِدَنَّ الكأسَ. ولنقلها، ولمرةٍ نهائيةٍ، وبالقمِ الملائن: لتكن مشيئتكَ يا رب لا مشيئتنا. إنَّها ثورةٌ في ثيابِ الوداعةِ، ونضالٌ في عراءِ الثورة. فالمسيحُ نَارٌ على واقعِ زمنِه، وجعل من ثورته شعلَةً أضرمت في قلوبِ أتباعه فأشعلوا الدنيا إيماناً ومعجزات. فهل انطفأتِ الشعلّةُ. ومالَ نهارُ هذا الشرقِ؟ أم تحجّرتِ القلوبُ، وفقدتِ البصيرةُ بعدَ فُقدانِ البصيرِ؟ أم ولى زمنِ الأبطالِ؟

المسيحيةُ أحبّائي أكبرُ من دينِ، وأوسعُ من وِطنِ، وأرقى من الدساتيرِ والقيَمِ البشريةِ مجتمعة. إن دَخَلتِ رتابةُ التحفّظاتِ، وتملّقِ السُلطاتِ، وصرامةِ التقاليدِ، وهشاشةِ المظاهرِ، باحثٌ. وإن لم تُحدثِ خُصّاتٍ وثوراتٍ مسيحيةً، صَعَفَتْ. وإن لم تصلِ إلى حيث لا يجرؤُ الآخرون، زالت.

المسيحيةُ دعوةٌ حياةٌ تبدأ هنا على أرضِ الواقعِ، ولا تنتهي فيه. وتعلُنُ الرجاءَ في المنتظرِ، دونَ أن تسكُنَ أوهامه. لذلك نحنُ اليوم نحتفل ولا ننسى من هم في المآسي مقيمين، ونفرح دون أن نغفل عن أحزان من سكنهم الحزن فسكنوه بعد أن هُجّروا من حقهم في الوجود. ولكننا سنبقى ونستمر لأنّ القرارَ سماويُّ هو، ولا قدرة لأحدٍ على إطفائه. ووجودنا ليس خياراً بشرياً بل عهدٌ إلهيٌّ صادق. ومسيحيتنا منتصرة في رسالة أنتم ضمانة استمراريتها يا شهداء الحق. فما دام هناك كحالي واحد في هذا الشرق يقرع جرس كنيسته سنبقى المسيحية حاضرة وصامدة الى أن يتمّ ضمّ الجميع الى صدر المسيح. فكيف بالحري إذا كان هناك مئات الشبان على وسع الوطن، مستعدّين لتقدمة ذواتهم للإستشهاد في سبيل هذا الوطن وصيغة عيشه المشتركة؟ وألّا الأجراس التي لا تزال تفرع يومياً إن لم تكن على قيب الكنائس ففي دقات قلب كلِّ مسيحي مؤمن برسالتته. رحم الربّ أرواح شهدائنا الأبرار، ورحمنا بشفاعتهم. آمين.

المونسينيور عصام ابي خليل

أن استشهدوا مرتين: مرّة على أيدي أعداء الوطن، وأخرى على أيدي من أنكروا لهم تضحياتهم وأهمّل ذكراهم. وإحياء الذكرى لا يعني حصرًا إقامة ذبيحة هنا أو احتفال هناك أو نصب هنالك، وهذا لأمرٌ جيّد، ولكن إحياء ذكراهم هو إحياء القضية التي استشهدوا من أجلها لنبقى ويبقى هذا الوطن حراً سيّداً مستقلاً. إستشهدوا من أجل بقائنا جميعاً موحدّين، عزيزين، اصحاب كرامة وعنفوان. لم يموتوا لتصبح دماؤهم مواد خلاف أو سحابة مزایدات. ماتوا لأنّ القضية هي قضية وجود، وهذه القضية لا تزال حاضرة اليوم أكثر منها بالأمس، مع فارق بسيط أنّ في الماضي كانت المحبة أكبر، والشجاعة أشمل، والأبطال أوفر. أمّا اليوم فأكاد أقول بنس ما وصلنا إليه. ويستحزني جواب الربّ لإيليا النبيّ: «لا تخفّ يا إيليا لقد استبقيت لنفسك ٧٠٠٠ رجل لم يجثوا على ركبهم ولم يعبدوا البغال».



نعم، لا تزال هناك بقية تناضل ومستعدة لأن تهب حياتها لكي نبقى ونستمر. فتحيّة لشهدائنا الذين سبقونا، وللشهداء الأحياء المنسيين، وللشهداء الذين هم منذ اليوم على جهوزيّة لاستعادة المبادرة وتقديم ضريبة الدمّ من جديد، وتحيّة خاصة من القلب لكم يا أهالي شهدائنا الأبطال ويا أهلنا حاضرين وغائبين. وشكرًا لكل من أعاد إحياء ذكر شهداء هذه البلدة الأبية بإشادة هذا النصب التذكري من كهنة، وأهل الشهداء، وأحزاب، وروابط عائلات، ومخاتير، وأفراد، أمّا شكري الخاص فلرئيس بلدية الكحالة المهندس الاستاذ جورج بجاني وأعضاء المجلس البلديّ الكرام. هذا النصب لا يفي جميل الدم، ولكنه يذكرنا بجمال الشهادة التي تستمد روعتها وقداستها من الشهيد الأول والأعظم سيّدنا يسوع المسيح له المجد.

أمّا ما نعيشه اليوم على أرض الواقع فيستحقّ منا قراءةً مسيحيةً واقعيةً، فنحن أمام تحديات جمّة، والموضوع أضحى صراع وجود. البعض منا خائف والبعض الآخر مستسلم وهناك المجروح والموجوع والصامد والمهجّر والحائر، وأخيراً هناك أيضاً المؤمن بهذا الوطن حتى الموت. وإن كُنّا نتكلّم عن حالنا بهذا الشكل، فلأننا في موقع، لا بلّ في بُؤرة من أنظمة تحيط بنا، دجّنت فيها الإنسان لدرجة أنها أستباحّت عقله وقلبه ووصلت إلى حدّ المسّ برموزه ومعتقداته ووجوده. أيّة مصيبة تعصّف بنا. وكأني بأبناء شرفنا الحبيب يصرخون صرخة المسيح على الصليب: «إلهي، إلهي لماذا تركتنا».

بعضهم يُبشّرنا بخلص وسلام قادمين إلينا من بلدان مغرب الشمس حيث يطيبُ لشرطان الكون أن يبيت، على ما تُشير إليه ليتورجيتنا المارونية. وآخرون يكرزون بما لُفّنوه من أفواه من اعتادوا الأقمس الحقيقيّة شفاهمهم، في مشرق استباحوه وحولوه فوهة بُركان للعالم أجمع، أو حلبة صراع تتجمهر حولها أمم كثيرة لتشاهد لا بل لثراهن على هذا ضدّ ذلك ضمن قواعد لعبة أضحت نظاماً لنا بفضل جهلنا. فأصبح بذلك بنو شرفنا، والمسيحيون خاصة، ونحن الموارنة على الأخص، رهينة لأقطاب الأرض الأربعة، مُتقلّبين من رهاية الحياة الحرّة إلى بُؤر الخوف والجوع والتعثير، عائشين بالكوالية، كأننا قاصرون وجاهل ونحن من علم الحرف ونحتّه في عقول الأمم قبل دساتيرها. لقد صدّرنا كل شيء، وأعني كل شيء. صدّرنا الحرف ولم يُبق لأنفسنا حتى ولا ألفاً واحدة أو ياء صغيرة

الياس عماد بجاني: شابٌ يعشق تحضير «المونة البلدية»

مؤن لعيالك وشيل الهم عن بالك...

في ذهني صناعة بعض أنواع المونة التي كانت تعدّ الأسهل في طريقة التصنيع أو التحضير.

حين بلغت سن الخامسة عشر اكلت على نفسي في تحضير أنواع من المونة والتي كانت بدايةً: شراب الورد وليكور الحنبلاس، وقد قمت بتصنيع كمية طلبت مني تحضيرها بعد أن تمّ تذوقها خلال زيارة أحد الأقارب إلى منزلنا في الكحاله. وكلما تذوق زوارنا بعض أنواع المونة وأعجبهم كنت أتحمس لمزيد من التصنيع والتحضير، لأنني أدركت أن الناس ترغب بالحصول على مونة خالية من المواد المصنعة أو المواد الحافظة التي تؤثر على صحة الإنسان.

٢- بدأت في سن الخامسة عشر وأنت اليوم في سن العشرين، ما هي أنواع المونة التي تقوم بتصنيعها؟

أقوم بتصنيع عدة أنواع من المونة وهي: القورما، الزعتر، ماء الزهر، ماء



الورد، رب البندورة، رب الحرّ، وأنواع كثيرة من الشراب، والمربيات على مختلف أنواعها وخلّ العنب وكمية من الكشك للإستعمال المنزلي حالياً.

٣- هل يقوم أحد بمساعدتك في تحضير المونة؟

إجمالاً لا أحد يساعدني في تصنيع المونة، أما إذا اضطررت إلى الإستعانة بأحد فإن جدي وجدتي وأهلي يقفون إلى جانبي ومستعدين لتقديم أية مساعدة خاصة أنهم يجدونني متحمس جداً لتصنيع وبيع المونة، أملاً في المستقبل أن أحمل علامة تجارية لبضاعتي وأن تصبح المونة اللبنانية التي أنتجها متوفرة في كافة الأسواق اللبنانية.

٤- من أين تقوم بإحضار المواد الأولية لصناعة منتوجاتك؟



١- أخبرنا كيف كانت بداياتك في تصنيع المونة؟

منذ صغري كنت أساعد جدي وجدتي في تصنيع المونة البيتيّة، وقد ترسخ

المونة تختلف من فصل إلى آخر بحسب موسمها وذلك للحصول على النوعية الجيدة.

٨- هل سبق أن قمت بعرض منتوجاتك في معارض خاصة بالمونة؟

نعم لقد سبق لي أن عرضت منتوجاتي في معرض كنيسة مار أنطونيوس البادواني- الكحاله، المرة الأولى خلال إحتفالات اليوبيل المئوي لتأسيس الرعية والثانية خلال فترة عيد الميلاد عام ٢٠١٤، وقد وجدت إقبالاً جيداً في شراء منتوجاتي.



٩- رأينا عند مدخل القبو كمية كبيرة من الزعتر أخبرنا كيف تقوم بتصنيعها؟

لقد قمت في وقت سابق بشراء كمية من الزعتر، حالياً أقوم بتجفيفه بعيداً عن الشمس، ثم نفرط الزعتر الورق عن العيدان نقوم بعدها بفركه على الغربال، ثم ينقى مجدداً من العيدان الصغيرة، أقوم بعدها بدمق الزعتر في أكياس من الخام، ومجدداً نقوم بتنقيته ونخله ومن ثم يخلط مع السماق والملح والسمسم ليصبح جاهزاً للأكل.

وقد ختم الياس المقابلة بالمثل القائل: «مؤن لعيبالك وشيل الهم عن بالك». في إشارة منه إلى أهمية المونة في حياتنا التي لا يزال الكثيرون يفضلون المنتوجات البيئية لإيمانهم بصحتها وسلامتها.

إن صناعة المونة قد ازدهرت في القرى اللبنانية خصوصاً في مناطق الجبل الذي بات مقصد المغتربين والسياح فانتشرت المحال والبيوتات المخصصة لبيعها، لأن المونة هي جزء من التراث اللبناني العريق الذي يحافظ عليه اللبنانيون، حتى أن المغتربين يحملون المونة اللبنانية في حقائب سفرهم، لتذكرهم بنكهة الوطن والأهل...

ارز لبنان ابي خليل



إن معظم المواد غير متوفرة في الكحاله فأضطر إلى إحضارها من مناطق أخرى كالزهر لصناعة الماء زهر، والورد لصناعة الماء ورد وهناك مواد أقوم بشرائها من أبناء بلدي الكحاله وأنواع أخرى من المحلات والأسواق التجارية.



٥- ذكرت أنك ترغب في المستقبل أن تمتلك علامة تجارية للمواد التي تصنعها، أخبرنا عن مشاريعك المستقبلية وطموحاتك؟

صراحةً أنا متعلق كثيراً بتصنيع المونة لكن هذا لم يؤخرني عن متابعة دراستي المهنية والجامعية في مجال إدارة الفنادق. لقد أنهيت بنجاح ثلاث سنوات من الدراسة المهنية في معهد الحكمة، وأتضر حالياً لمتابعة الدراسات الجامعية في الإختصاص عينه.

وأطمح في المستقبل أن أمتلك قطعة أرض لزراعة بعض الأشجار المثمرة وزراعة بعض المواد التي تساعدني بتصنيع أنواع عديدة من المونة والتي أقوم حالياً بشرائها من التجار المحليين.

أما من ناحية تملك علامة تجارية أو اسم لمنتوجاتي، بالطبع هذا حلم وإنجاز بالنسبة لي أن أقوم بتصنيع المونة وبيعها في الأسواق التجارية، وأن أصبح مشهوراً في تصنيع المونة. أشير هنا إلى أنني من عشاق ومحبي فن الطبخ لذلك أتقن عملي جيداً.

٦- أين تقوم بتصنيع المونة وحفظها؟

بدأت بتصنيع المونة في بيت أهلي وعندما توسعت في العمل وتحضير أنواع متعددة من المونة، قمت بترميم القبو الموجود في الطابق السفلي لمنزلنا والذي أصبح حالياً مركزاً عملي وفيه أقوم بتصنيع المونة وحفظها لأنه مكان مميز ومناسب، صالح لحفظ المونة لوقت طويل.



٧- أخبرنا أي نوع من أنواع المونة تتمتع في تحضيره؟

إن كل من نوع من أنواع المونة له خصوصية معينة في التحضير ولا أفضل نوع من أنواع المونة على آخر في طريقة التحضير أو التصنيع. إنما صناعة

أولوية فرز ومعالجة النفايات

مكبات النفايات قبلة موقوتة

قبل الحرب وخلالها وحتى اليوم، لم يعرف لبنان حلاً علمياً بيئياً لملف النفايات على أنواعها. وظلت البلديات تجمع النفايات المختلفة، المنزلية والطبية والصناعية والزراعية وتتخلص منها في مكبات، تحوّلت في المدن إلى جبال قمامة، وفي القرى والبلدات إلى محارق مكشوفة.



ومع إنشاء وزارة البيئة، بدأ الحديث عن حلول للملف وشروط ومعايير، ومخاطر استمرار الرمي العشوائي والحرق والمكبات. لكن الملف تحوّل إلى مشكلة، ولامست الوزارة بالتعاون مع مجلس الإنماء والإعمار حلاً ممكناً في سنة ١٩٩٧ عبر ما سُمّي بـ «الخطة الطارئة» لإقفال مكب برج حمود التي بشرت حينها بخطة شاملة تقوم على مبادئ التخفيف من إنتاج النفايات وفرزها وإعادة استعمالها وتصنيعها، وتحويل العضوي منها إلى مواد صالحة للاستعمال الزراعي وطمر العوادم المتبقية التي لا يمكن، في الظروف الحالية، إعادة استخدامها أو تصنيعها.

لكن التطبيق لم يكن على قياس التخطيط، ذلك أن عمليات الفرز والتسيب اصطدمت بمعوقات كثيرة تبدأ في عدم قدرة مواقع التسيب على استيعاب المواد العضوية ولا تنتهي عند عدم طلب المواد المفروزة.

وبذلك لم تتحول الخطة الطارئة إلى شاملة، ولا هي تطورت لتحقيق الطمر. وظلت معظم المناطق، خاصة تلك الواقعة خارج محافظتي بيروت وجبل لبنان، تتخلص من نفاياتها عشوائياً. ولم ينجز من خطة المطامر سوى مطمر زحلة الذي يقتصر العمل فيه على الفرز الأولي والطمر، ولا يتضمن عقد التشغيل تسيب المواد العضوية، على الرغم من وجود المطمر في منطقة زراعية، وعلى حدود البقاع الشمالي الذي يشكو من فقر التربة والجفاف، علماً بأن المواد المسبّخة تُغني التربة من جهة، وتخفف من الجفاف لأنها تحفظ الرطوبة من جهة أخرى.

ولا تزال المناطق، ترفض علناً إقامة منشآت معالجة النفايات الصلبة فيها، وخصوصاً المطامر في وقت تتبدل فيه التوجهات والاقتراحات واللجان. وهنا يُطرح التساؤل عن مصير الخطط التي اقترحتها مجلس الإنماء والإعمار وصادقت عليها وزارة البيئة لإنشاء المزيد من معامل ومطامر النفايات بعد أن تم رفضها من معظم سكان المناطق الرئيسية المحيطة بها.

معالجات قاصرة

ثلاث جهات أساسية تقع عليها مسؤولية معالجة ملف النفايات في لبنان: وزارة البيئة ومجلس الإنماء والإعمار من الجانب الحكومي المركزي، والبلديات كسلطات محلية. وبالرغم من أن وزارة البيئة قد أنشئت منذ أكثر من ٢٠ سنة وأوكلت إليها صلاحيات تشريعية ورقابية واسعة، وبالرغم من أن مجلس الإنماء والإعمار تأسس منذ منتصف السبعينات وأشرف على إدارة العديد من المشاريع نيابةً عن عدد من الوزارات، إلا أن هاتين المؤسساتين لم تقدّما حتى الآن أية حلول ذات تأثير إيجابي في سبيل تخفي مشكلة النفايات.



من جهة ثانية، فقد أُلقيت ولسنوات طويلة على عاتق البلديات مسؤولية إدارة النفايات ومعالجتها مع العلم أنها الحلقة الأضعف في السلم الإداري من حيث الصلاحيات والإمكانيات المادية والتقنية والقدرة على التنفيذ. مع العلم أن معظم هذه البلديات بقي ولأمد طويل إما مغيباً أو منحللاً أو مستقيلاً أو معيماً أو مداراً من قبل القائمقامين والمحافظين. وبالتالي لا تستطيع أي بلدية أن تعالج مشكلة مكب النفايات من دون أن تستعين بالدولة.

لذا فإن أي معالجة لمشكلة النفايات يجب أن تراعي أبعاد الأزمة وكلفتها ونتاجها و«خصوصيتها» اللبنانية، وتلاؤم الحلول المقترحة مع طبيعة هذا البلد الصغير بحجمه، الكثيف بسكانه، القليل بمشاعته والغني بمياهه الجوفية.

الحلول المطبقة عالمياً...

عندما تتوافر الإرادة والتصميم فإن كل العقبات تزول

المتعارف عليه في العالم أن لا حلول مثالية ولكن هناك حلول مناسبة للنفايات، وأبرز هذه الحلول الفرز المنزلي. ولكن تبقى العبرة في ضرورة أن يتحمل كل فرد المسؤولية، وأن تقوم البلديات أيضاً بدورها. لا سيما أن الحلول البديلة التي تقوم على الفرز في المصدر وليس في المكب كانت مقترحة منذ أكثر من عشر سنوات ولم يتم تبنيها مما ساهم من دون شك في تراكم المشكلة.

المواطن يسأل: ماذا عليّ أن أفعل كي تحل المشكلة؟

في ظل هذا الغياب المزري للدولة عن حلّ تفاقم مشكلة النفايات بعد



النفايات المنزلية الصلبة. ويمكن إتمامها اما بالفرز من المصدر أو بالفرز في مرفق خاص لاسترداد المواد.

تقليل النفايات

تشكل مجتمعاتنا الاستهلاكية جوهر الازمة البيئية، إذ يتراوح معدّل إنتاج الفرد من النفايات المنزلية الصلبة في لبنان بين ٠,٨ و٠,٩ كلغ واحد يومياً. من أجل تحسين إدارة النفايات الصلبة يستطيع المواطن أن يخفف استهلاكه اليومي وبالتالي تقليل كمية النفايات المنتجة.

التقليل من المصدر يتضمن العديد من الإجراءات التي تهدف إلى الحدّ من إنتاج النفايات الصلبة عبر:

- استخدام المنتج أكثر من مرة
- إعادة ملئ الزجاجات أو حاويات أخرى
- استخدام طرقي الورقة للكتابة
- إعادة النظر بالعادات الاستهلاكية اليومية للأشياء
- أخذ بالاعتبار التصليح بدل الرمي
- إعادة استخدام المواد الفائضة

إعادة الإستخدام

يعتبر مجتمعنا الحالي مجتمّع يشجع الفرد على شراء منتج جديد «محسّن» بدل إعادة استعماله أو إصلاحه. لتغيير هذا التوجه ينبغي اختيار منتجات نستطيع إعادة استخدامها والمحافظة عليها لفترة طويلة، وصيانتها عند اللزوم.

إنّ مفهوم إعادة الاستعمال يعني استعمال نفس الشيء مرة جديدة لنفس الغرض أو لغرض آخر عبر إضافة بعض التعديلات.

لا يلحق إعادة الاستعمال أي ضرر بالبيئة بما أنها تتطلب القليل من الطاقة أو الموارد الإضافية فمثلاً يمكن تحويل الصناديق إلى حاويات للمجلات أو



إعادة استعمال زجاجات العصير لتعبئة المياه...
حسناً إعادة الاستعمال:

- تقليل كمية النفايات المعدة للمعالجة والطم.
- توفير كلفة المعالجة بحيث تقل كمية النفايات التي يجب معالجتها.
- استخدام ناجح للموارد الطبيعية وعدم التبذير.
- تحسين وضع النظافة العامة.

الفرز - التدوير

يعتمد الفرز من المصدر على تعاون كل الأفراد، وذلك عبر فصل نفاياتهم المنزلية ووضع المواد القابلة لإعادة التدوير بشكل منفصل عن النفايات العضوية في مستوعبات خاصة.

انتهاء عقد شركة «سوكلين»، هل يتحمّل المواطن أي مسؤولية محدّدة تجاه التخفيف من حدة هذه الأزمة في انتظار الحل؟

فالمطلوب منه أمر متصل ومرتبب عضويّاً بعملية خطة استراتيجية طويلة تبدأ من الهرم الأعلى في الدولة التي من المفترض أن توكل الجمعيات والبلديات والمؤسسات إنشاء ثقافة التنظيف البيئي والمقصود بها عملية الفرز لأنواع النفايات التي تبدأ من البيوت، على أن تلزمها بتتمة هذه الخطوات بشكل علمي في إعادة الفرز وتحويل ما يمكن إعادة تدويره إلى المعامل المختصة. وهنا تخفّ بشكل كبير جداً عملية انتاج الأطنان الهائلة من النفايات في لبنان.

غير أن هذا لا يعفي المواطن من دور أولي في المرحلة الحالية وهي الانتباه بشدة إلى التخفيف من كمية انتاجه للنفايات فيمكنه في هذه الفترة أن يخفف من شراء المعلبات العديدة التي هي مواد تزيد من حجم النفايات في المنزل، وأن ينتبه إلى أن هناك العديد من الأغراض والأشياء من الممكن له إعادة استخدامها مجدداً مثل قوارير الزجاج وعلب الحليب وغيرها... فلتنظر سيدة البيت يومياً كيف يمكنها التخفيف من إنتاج النفايات ستكتشف أنها أقل بكثير من السابق، وهنا نقول أن ليس كل ما تنتهي خدمته يتحوّل حكماً إلى نفاية فالتعريف العلمي للنفايات هي «المواد المطلوب التخلص منها»، وما دمنا قادرين على إعادة استخدامها فهي ليست بنفاية. ونشدد على أهمية إقبال كيس النفايات بشكل محكم وألا يكون فيها أي مادة سائلة تزيد من خلق الحشرات الضارة.

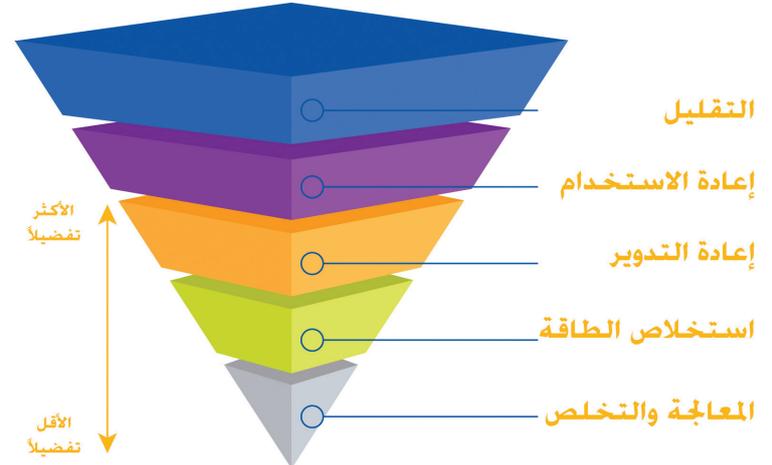
تدابير لتطوير الفرز الانتقائي للنفايات

ينتج لبنان حوالي ١,٦/ مليون طن من النفايات سنوياً. ينمو هذا الرقم بنسبة ٧ أو ٨٪ كل عام علماً أنه ليس هناك من إدارة متكاملة للنفايات ضمن مختلف المناطق، وأن التداعيات ما زالت متجاهلة من قبل المواطنين.

يتم إعادة تدوير ١٠٪ فقط من النفايات، في حين أن ٥٠٪ ينقل إلى إحدى مكبات النفايات الشرعية النادرة، وأن مطاف ال ٤٠٪ المتبقية ينتهي في مكبات النفايات الغير الشرعية المتعددة. على الرغم من أن لبنان طرف في اتفاقية بازل عام ١٩٨٩ واتفاقية استكهولم عام ٢٠٠١ المتعلقة بموضوع النفايات الملوثة والتخلص منها، لم يتم احترام أي من النصوص الموقعة. يندرج جمع ومعالجة ودفن النفايات في صلاحيات البلديات (المادة ٤٩ من قانون ١٩٧٧) التي تعاني من نقص هائل في الإمكانيات. فتم التصويت عام ٢٠٠٦ لمشروع قانون يحدد إجراءات إدارة النفايات والفرز الانتقائي عند المصدر (المواد ٣٩، ٤٠، ٤٤ من قانون ٢٠٠٢) إلا أن مراسيم تنفيذ هذه الأحكام ما زالت غير محدّدة.

هرمية إدارة النفايات

إنّ اختيار طرق المعالجة للنفايات الصلبة تتم بحسب «هرمية إدارة النفايات» التي تضع لائحة بأولوية الخيارات في إدارة النفايات. إن عملية الفرز ضرورية في استرداد المواد القابلة لإعادة الاستعمال والتدوير من



عشوائياً في الطبيعة يؤدي الى كارثة بيئية على المدى الطويل. فنتحلل هذه المواد بيولوجياً ببطء، ويمكن أن يدوم أكثر من ألف سنة لبعض المواد كما يظهر في الجدول التالي:

المادة	مدة التحلل ١ لبيو لوجي	المادة	مدة التحلل ١ لبيو لوجي
الإطارات	١٠٠٠ سنة	عبوة بلاستيك	٨٠٠ سنة
محارم الورق	٣ أشهر	عقب السيارة	١٢ سنة
تنكة ألومنيوم	٣٥٠ سنة	عود كبريت	٦ أشهر
الزجاج	٤٠٠٠ سنة	علكة	٥ سنوات
النايلون	٤٠٠ سنة	الحفاض	٥٠٠ سنة



أما المواد القابلة للتدوير هي:

المادة	المنتج الذي يحتوي هذه المواد
الفولاذ	البنى التحتية، الأجهزة المنزلية الأساسية، السيارات، البراغي، المسامير والمسامير المبلولة، الغسّلات والبرادات، المعدات الثقيلة، أثاث المكاتب، العدة، انابيب النقل
الأمينيوم والحديد	أدوات الطبخ، مواد البناء، خطوط النقل الكهربائية، علب المشروبات الغازية، الرقائق المعدنية، قطع السيارات
البلاستيك	المشروبات الغازية، أكياس (للتسوّق، المعدة للتلاجات)، الأنابيب، خزانات الوقود المخصصة للمركبات، القوارير المعدة لإعادة التعبئة، قوارير، مزيل الأوساخ، مكونات الكمبيوتر (الأقراص الصلبة)، شبكات الصرف الصحي، الأغشية الرقيقة لتغليف الأطعمة، مكبرات الصوت، عبوات المياه، الأفلام، الطاولات والكراسي، حاويات النفايات، أباريق الحليب، العوازل الكهربائية، القوارير المضغوطة، عبوات العصير، معلبات اللبن
الزجاج	الزجاج غير الملون، الزجاج الأخضر، الزجاج البني
الرصاص	طلقات الرصاص، مواد البناء، الأوزان
النحاس	الأجهزة الإلكترونية، الأسلاك النحاسية، المحولات، الصمامات المفرّغة، المفاتيح الكهربائية، بالوعات المياه وأحواض الغسيل، الأقفال، الذخائر، المولدات، الهياكل المعمارية، مقابض الابواب، سخانات المياه
البرونز	الملاقط الكهربائية والمشابك، المحركات والمضخّات، وصلات المحركات الكهربائية، العلّاقات، الشفر، المطارق، الأجراس،
الورق	الورق الأبيض المعتمد في المكاتب والمطابع
الكرتون	صناديق الكرتون، صناديق التعبئة والتغليف
الملبوسات	الثياب البالية، السجاد

خيارات الفرز من المصدر الممكن اتباعها

الفرز الافراضي (Single separation): يتطلب وضع الورق والزجاج والمعدن والبلاستيك معاً في مستوعب واحد منفصل عن المواد العضوية. يعتبر هذا الفرز سهل التحقيق، حيث لا يحتاج الى الكثير من الوقت للجمع ويكون عدد المستوعبات المستعملة قليل (مستوعبين). في أغلب الأحيان، يعتبر هذا الفرز مدخلاً لمفهوم فرز النفايات من المصدر في المناطق التي لم تفرز نفاياتها من قبل.



الفرز المتعدد (Multiple separation): يمكن فرز النفايات في أربعة مستوعبات مخصصة للورق والبلاستيك والمعدن والزجاج، بالإضافة إلى مستوعب مخصص للنفايات العضوية (الرطبة). يتطلب هذا النظام وعياً وتجاوباً كبيراً من المجتمع الأهلي لإنجاح عملية الفرز. المواد المفترزة من المصدر والتي يستكمل فرزها في مركز استرداد النفايات هي:

- ورق وكرتون.
- الألومنيوم والقصدير (التنك) والحديد.
- البلاستيك على أنواعه.
- الزجاج حسب اللون (شفّاف وأخضر).



التدوير والمواد القابلة للتدوير

إنّ عملية إعادة التدوير هي ببساطة إعادة تصنيع المواد الغير العضوية المفترزة من مجمل النفايات المنزلية الصلبة. تمر عملية استرداد المواد بالفرز والجمع والتحضير والتسويق. إنّ ديمومة برامج إعادة التدوير تعتمد على التطبيق الناجح لهذه المراحل. تقدّر نسبة المواد القابلة للتدوير بـ ٣٠٪ من إجمالي النفايات المنزلية الصلبة في لبنان. إنّ رمي هذه النفايات

زيارة لطلاب دون بوسكو للبلدية...

زار مجموعة من تلامذة مدرسة «دون بوسكو» يرافقههم الاستاذ باسم مكرزل، بلدية الكحاله حيث إستقبلهم رئيس البلدية وكان هدف التلاميذ التعرف أكثر على دور البلدية في التنمية المحليّة، حيث جرى حوار بين رئيس البلدية والطلاب حول هذه التفاصيل ودور الرئيس وأعضاء المجلس البلدي والصلاحيات في ادارة الامور.



إذ شرح رئيس البلدية أنه لم يعد يقتصر دور البلدية على المشاريع الخدميّة فقط، بل تخطاه ليشمل التنمية المحليّة للجانب الاقتصادي والموارد البشرية والتنمية المستدامة لها، فَعَدّت التنمية إقتصادية وثقافية وتربوية.

وكان للتلاميذ أسئلة تبدأ ولا تنتهي عن المشاريع وملفات البلدة المتنوعة مما يشير الى مستوى وعي واطلاع الجيل الصاعد على أغلب الملفات ومشاكل البلدة الانمائية.

ومما يبشر بجيل واعد ومدرك ماذا ينتظره من مسؤوليات. وبعدها تم تقديم واجب الضيافة الى الطلاب.

زيارة لطلاب دون بوسكو للبلدية...

٤٢ تلميذ من الصف الرابع ثانوي في مدرسة الدليفراند بزيارة ثقافية لبلدة الكحاله حيث إستقبلهم رئيس البلدية والى جانبه مختار البلدة عبدو ابي خليل.

فبعد إستضافتهم لمدة ساعة تقريباً في قاعة الاجتماعات في البلدية. قام التلاميذ بطرح أسئلة إدارية وقانونية وثقافية وتاريخية وجغرافية وإجتماعية وإمائية على رئيس البلدية الذي جاب عليها بكل ووضوح وبشرح مسهب ودقيق. بعدها رافق الرئيس التلاميذ بجولة ميدانية على اغلب مواقع الاشغال في البلدة فمروا على نصب الشهداء ثم الى طاحون الكحاله ثم الى ورشة طريق النبع ثم الى ورشة بناء المبنى البلدي وبعدها الى ساحة كنيسة مار الياس ثم الى موقع حفر بئر إرتوازي للبلدة .



وتستمر مشاكل مكبات النفايات غائبة عن المعالجة وحتى عن وعي المواطنين، والبحث يجب أن يبدأ في إيجاد حلول جذرية تحمي المواطن من أخطار الغازات والروائح والتلوث الظاهر والمخفي. غير أن المعضلة الأهم تبقى في غياب أي سياسة وطنية شاملة تأخذ بالحسبان ما هو الأفضل للمواطن وما هي الإمكانيات المتوفرة لحل آني ومستقبلي يساهم في الحدّ من أخطار مكبات النفايات.

سعر النفايات القابلة للتدوير:

المادة	السادة
الورق والكرتون	\$60 - \$70 دولار امريكي للطن
البلاستيك	\$100 - \$150 دولار امريكي للطن
المعادن	\$20 - \$50 دولار امريكي للطن
الزجاج	\$30 - \$50 دولار امريكي للطن

عملية الفرز أصبحت ضرورة لا بد منها سواء تمّت معالجة ازمة النفايات قريبا أم طال أجلها، فهل من الممكن أن يتأقلم اللبناني مع هذه العملية ويقوم بتوزيع نفاياته على سلّات مهملات عدة؟ أم أن النفايات ستفرز اللبنانيين على المستشفيات اذا استمرت في التراكم واستمرت روائحها

بالانتشار في الاجواء؟ إن عملية فرز النفايات تسير بشكل طبيعي في البلدان الاجنبية، أما في لبنان فلم يتمّ العمل بها بصورة جديّة بعد، ولولا الازمة التي تمرّ بها لما استوقف بعض السكان الأمر.

إن هذا الإنجاز لن يكتمل إلا بالدور المركزي للبلديات من خلال مساعدتها على فرز كل أنواع النفايات المنزلية، على أن تتبنى المعايير البيئية التي



تطمح إليها هيئات المجتمع المدني، لذا يجب عليها وضع دراسة جدوى وخطة لإدارة النفايات، كما عليها أن تقوم بوضع نظام لجمع نفايات. وتطوع الاشخاص بتنفيذ حملات توعية في كافة الأحياء وفي المدارس والمحلات والمؤسسات التجارية ومنازل البلدة. يرافق هذا العمل توزيع كتيبات توضيحية ومقالات منشورة عن هذا المشروع.

مع الأمل بأن يتجاوب المواطن لتسهيل فرز النفايات في المصدر/المنزل وأن تؤمن البلديات التجهيزات اللازمة لإدارة وإنجاح هذا المشروع، لأنه أصبح من الأوليات الطارئة.

..... لجنة البيئة في منظمة تطوير

عبدو شحادة أبو خليل (الجندي المجهول)

وإلى جانب شعار المجموعات الموحدة، قام أيضاً برسم «صليب المقاومة» حيث كانت لكل ركن فيه رمزية لافتة. فرمز الـ «م» باللغة العربية لـ «المقاومة»، وحرف الـ «ل» «لبنانية». وذلك باللغة الفرنسية حرفاً الـ «r» نسبة لـ «résistance»، أما حرف لـ «L» لـ «libanaise» أي «المقاومة اللبنانية».

القيادة في «المجلس الحربي» طلبت إجراء تعديل على الصليب وإمكان أن يكون «مشطوباً» من الأسفل، باعتبار أنه يرمز إلى السيف الذي يتم الدفاع به. وثانياً لأن السيد المسيح حين جُرّ الصليب على درب الجلجلة أدى ذلك إلى شطبه قليلاً فيكون صليب المقاومة يمثل التضحيات والآلام التي ستوصل إلى قيامة الوطن. وبناء على ذلك تمّت إجراء التعديلات اللازمة ليصبح صليب المقاومة المعتمد.

إلى ذلك أبرز الأستاذ عبدو صورة تعود إلى بدايات العام ١٩٧٤ تظهر «Logo» الأرزة موضوعاً على قبعة بزة عسكرية كان يرتديها. حيث طلب من والدته وقتها أن تخطيها له ما يعني أنه دليل على تصميمه ذلك الشعار.

ويشرح كذلك أنه بعد اختيار الشعار الذي رسمه فاز بجائزة مالية لكنها للمجهود الحربي آنذاك حيث كان منتسباً لحزب «الأحرار».



وعن سبب إعلانه وقوفه وراء رسم الشعار، يوضح أنه بعدما علم بأن سيرة «القوات» ستُكتَب، عندها كان من الضروري معرفة من يقف وراء شعارها الأبرز. ويخبر أن سأل عدداً من الشبان الحزبيين إن كانوا يعلمون من هو راسم الشعارات الحزبية فلاحظ أن هناك عدم معرفة بهذا الموضوع، وبالتالي يجب أن يعرف كل شاب قصة هذا الشعار وهوية الشخص الذي قام بتصميمه.

إن هدف مجلتنا الأساسي هو تواصل أبناء بلدة الكحاله مع بعضهم البعض والإضاءة على كافة الإنجازات التي يصنعونها والتي نقدرها جميعها بعيداً عن السياسات الحزبية الضيقة ونأمل أن نرتقي ببلدتنا لتصبح بلدة نموذجية ونبذ روح التفرقة والتمزق بين أبنائها.

بعد قراءتنا لمجلة المسيرة العدد ١٤٧٥، الإثنين ٢٢ أيلول ٢٠١٤، استوقفتنا مقابلة مع ابن الكحاله السيد عبدو شحادة أبو خليل التي روى من خلالها أنه هو الذي رسم وصمم شعار «القوات» قيادة موحدة وقضية واحدة. عندها توجهنا إلى منزله لأخذ موافقته على عرض الموضوع في مجلتنا من باب الإضاءة على إنجازات أبناء الكحاله، وبعد سؤالنا عن سبب عدم إظهار هذه المعلومات سابقاً أخبرنا أنه بعدما علم بأن سيرة «القوات» ستكتب كان من الضروري معرفة من يقف وراء شعارها الأبرز الذي تمّ اعتماده كشعار حزبي منذ أربعين عاماً تقريباً واستمر رغم كل الأحداث التي جرت، وإليك نص المقابلة.

هكذا رسمت شعار «القوات» قيادة موحدة وقضية واحدة



قصة ذلك الشعار بأرخته المسيحية بالأحمر المجهول بملاحم الأبطال. كيف تمّ ومن قام بتصميمه؟ وما هي المراحل التي مرّت به حتى اعتماده كشعار حزبي؟

عبدو شحادة أبو خليل، ذلك المقاوم المفعم بعبق الشهامة وذكريات خلّدت في ذاكرة الأجيال. ابن الكحاله يروي إلينا قصة الشعار وكيف قام برسمه حتى تحوّل اليوم إلى رفيق لكل أصحاب القضية.

يخبر الأستاذ عبدو أن حرب السننتين التي بدأت في العام ١٩٧٥ شهدت مشاركة مجموعات مقاتلة على الأرض من «الكتائب» و«الأحرار» و«حراس الأرز» و«الرابطة المارونية» وغيرها إضافة إلى مجموعات من الجيش اللبناني... الشباب نزلوا إلى ساحة المعركة دفاعاً عن المناطق والأهالي متسلحين أولاً بالإيمان و«الصليب على صدرنا» ويقول، مضيفاً: «أنت حرب السننتين ودخل الجيش السوري إلى لبنان فتبيّن أن القصة طويلة...»

ويضيف: « طرحتم فكرة توحيد المجموعات المسيحية المقاتلة، وبدل أن يقاتل كل طرف لوحده، فليتمّ التوحيد عسكرياً مع بقاء كل طرف أو حزب أو تنظيم حسب توجهاته السياسية والعقائدية المختلفة. وعلى هذا الأساس تمّ اقتراح وضع شعار أو «Logo» لهذه المجموعات الموحدة يساعد أيضاً على التوحيد والعمل الواحد للوصول إلى الأهداف الموضوعة، وذلك في العام ١٩٧٧». وقد تمّ خلال تلك الفترة تعميم ذلك الطلب على مختلف المكاتب وفوراً بدأ يفكر بالشعار الجديد، حيث بدأت أفكاره تتركز على كيفية إيجاد صلة بين العلم اللبناني لما يمثله من رمز خالد للوطن الذي ندافع عنه وبين الصليب الذي اتخذته الشباب كشعار لهم أيضاً.

للوصول إلى الشعار النهائي، قطع الأستاذ أبو خليل مرحلتين أساسيتين: في المرحلة الأولى رسم العلم اللبناني مع الأرزة متصلين بالصليب كما تشير الصورة الأولى.



«المجلس الحربي» أبدى إعجابه بالرسم لكنه فضّل فصل الأرزة عن الصليب على أساس أن مقاتلين من غير المسيحيين يقاتلون أيضاً في صفوف المجموعات الموحدة. فهكذا كان... فعُدّل الرسم مع الدائرة حوله وصولاً إلى النموذج الثاني في الصورة الثانية الذي تمّت الموافقة عليه واعتماده حتى تاريخنا هذا.

عماد قزحيا رحال

من باب الإضاءة على نشاطات أبناء الكحاله، زارت اللجنة الثقافية الاستاذ «عماد قزحيا رحال» وأجرت معه مقابلة سريعة .



نعرف أنك شخص ناشط، هل ممكن تعريفنا أكثر عنك؟

ولدت سنة ١٩٧٥ بدأت دراستي في الصفوف الابتدائية في مدرسة مار انطونيوس الكحاله ثم تابعت في مدرسة سيدة الجمهور.

الكحاله بلدة عزيزة على قلبي منذ طفولتي نشأت بين اهلها وترعرعت على حب الأرض والتعلق بها. أحببت كل شيء في هذه البلدة العزيزة خاصة اهلها. فرحة كبيرة تغمرني عندما أكون بين

ربوعها وكم يطيب لي العيش في احضانها. عندما أسأل عن الكحاله أعتز فخرًا في هذه البلدة التي حضنت طفولتي وأروت شبابي وهي ترافقني في كل مراحل حياتي.

لقد درست إجازة في الحقوق - الجامعة اللبنانية، وإجازة في التاريخ الجامعة اللبنانية، ودراسات عليا في الحقوق-جامعة الحكمة، كما إنني أقوم بتحضير أطروحة دكتوراه في الحقوق.

ما هي نشاطاتك التي تقوم بها؟

أنني الان مرثم في رعية مارت تقلا الحازمية وفي رعايا الجوار، كما أقوم بالتحضير للقربانه الأولى في رعية مار مخايل في الشياح، من هواياتي العزف على آلة البيانو وتلحين بعض التراتيل والترانيم، كما أنني أعمل في مدرسة سيدة الجمهور «أستاذ تعليم مسيحي وتحضير خدمة القديس ترميمًا في الصفوف المتوسطة»

ما الذي يحفزك للقيام بهذه النشاطات في عدة رعايا؟

على الصعيد التربوي التعليمي او على الصعيد الرعاياي أنني أحاول دائماً حمل فرح التعرف على الله ونعمة حضوره في حياتنا. فكل مل أقوم به مما أكرم الله به علي إن ترميمًا او ثقافيًا او مرافقة ليس سوى خدمة للرسالة التي اقوم بها. وهذا هو إيماني ورجائي بالمسيح واسأل الله ان يرافقني دائماً لأنني أتكلت عليه وسأبقى أتكل عليه طوال حياتي.

بمسيرة صاخبة تكلفت حياتي، تخللها العديد من الصعاب لكن الله كان حاضراً معي في اوقات الضيق وهذا ما جعلني اتابع مسيرتي بقوة وإيمان وعزم. ارى الله في الآخر وهذا ما يدفعني الى العمل في سبيل خدمته بما انعمه علي من مواهب، التي هي ليست مني بل هبة مجانية منه، واصبو دائماً ان اقوم بالخدمة المجانية لبحث الاشخاص في المجتمع على المجانية في العطاء. هذه المهوابة التي اضعتها في خدمة الكنيسة تجعلني افرح في كل مرة اقوم بخدمة القديس الالهي او اي خدمة اخرى في اي عمل يخص الكنيسة، وتكبر فرحتي عندما ارى ان ما اقوم به يساهم ولو بنسبة معينة في تهيئة الجو المناسب للصلاة فهذا بالنسبة لي هو فرحي.

فكل تلميذ بالنسبة الي هو امانة وحبذا ان اكون هذا الخادم الامين الذي اوكله الله على جزء لا يذكر من ابناء بيته. أعمل جاهداً للمحافظة على هذه الامانة وأحاول دائماً ان أظهر لهم مدى محبة الله لهم وما أهمية الحياة وانها ليست بشيء اذا لم تبدأ معه لتنتهي عنده.

هذه الخدمة التي تعطي قيمة كبيرة لحياتي التزم بها التزاماً كبيراً أضعه في المرتبة الاولى. الله الذي أنعم علي بهذه الحياة يتسحق أن أخصص له ولو قليلاً مما انعم به علي. وأتمنى أن يهبني الله دائماً القدرة والقوة على متابعة هذه المسيرة فأنا أعمل دائماً دون توقف على تنمية هذه المهوابة أن بالدراسة او بالابحاث او بالقراءة او بأي وسيلة أخرى.

وعن شعوره بتحول هذا الشعار إلى رمز لحزب من أكبر الأحزاب اللبنانية وما يريد إيصاله من خلال هذا التاريخ، يوضح أنه عندما قام بتصميم ال «Logo» كانت الأوضاع صعبة ويقول: «كنا نواجه مشاريع الوطن البديل ونزلنا للدفاع عن أنفسنا ومناطقنا. كل هذا يعني لنا بشدة أننا نريد وحدة المسيحيين وكانت تعني وقتها وحدة المقاتلين المسيحيين».

وعن مشاريعه المستقبلية تكريماً لشهداء القضية. يعكف على إعداد شعار كبير لشهداء الكحاله والذين استشهدوا على أرضها، حيث سترمز كل نقطة على الشجرة الجامعة للشهداء وعائلاتهم، إلى دم الشهيد مع اسمه ورقم سجله وتاريخ ميلاده وتاريخ استشهاده لكي يتم تخليده ولكي تكون هذه النقاط بمثابة الغذاء الذي يحيي هذه الشجرة...



البطاقة الشخصية

الاسم الثلاثي	عبدو شحادة أبو خليل
المسؤوليات الاجتماعية	الرئيس السابق لرابطة عائلة أبي خليل، عضو سابق في المجلس البلدي
من مواليد	الكحاله في ١٣ نيسان ١٩٥٢
التحصيل العلمي	بكالوريا فنيّة في الهندسة المدنية خريج مدرسة زغرنا الفنيّة. دبلوم مساحة خريج المدرسة الدولية- بيروت.
عائلته	متأهل من السيدة نهاد ضو وله ولدان باسل وريببكا متأهله من السيد رولان أبو عبد الله رئيس قسم كتائب الدامور.
علاقته بالقضية اللبنانية	شارك في حرب الستين ثم سافر إلى الأردن، عاد إلى لبنان في فترة حرب الجبل حيث شارك بالدفاع عن حدود بلده الكحاله.
	التقى الدكتور ججع على مقاعد الدراسة في عامي ١٩٦٨ و ١٩٦٩ في تكميلية داغر في عين الرمانة.

ماريو البير مكرزل: عريس السما



«ماريو الحبيب، لن ننسك، وسنبقى نتذكرك ونستمتع بذكراك، ولن نبيك لأنك بيننا دائماً»

ليس هناك أشدّ إبلاماً على النفس من أن تتلقى نبأ وفاة شاب عزيز عليك خاصة إذا كنت قد عاشت هذا الاخ والحبيب والصديق منذ سنين طويلة وبقي وفتياً صادقاً لهذه الصداقة الحميمة إلى آخر لحظة من حياته. صحيح أن الموت هو نهاية رحلتنا في الحياة عاجلاً أم آجلاً ولكن في جميع الأحوال فالموت يتسلل إلينا خلسة ويختطف منا أعزّاءنا واحداً بعد الآخر ودون أي إنذار.

بعد خبر وفاة المأسوف على شبابه ماريو البير مكرزل من جراء تدهور حالته الصحية في الأشهر الأخيرة من جراء مرض عضال عن عمر يناهز ٣٧/ عاماً، عمّت أجواء الحزن والأسى أهالي بلدة الكحاله، وأسرة الفقيد وأصدقاءه وأقاربه وجيرانه وكل من عرفه.

يوم الأحد الاول من شهر آذار كان أشبه بالعرس، فقد شاركت جماهير غفيرة من أهالي الكحاله والأقارب والأصدقاء والرفاق في مراسم التشييع وكان الجميع متأثرون بوداع عريس السما كما أحبوا أن ينادوه.

خبر الوفاة هذا، وقع على العائلة كالصاعقة والحرق في قلوبهم كانت كبيرة جداً حتى أن دموعهم قد جفت من كثرة البكاء لكن في الوقت عينه كم هو كبير وعميق إيمان تلك العائلة التي سلمت نفسها لمشيئة وإرادة ربنا يسوع المسيح.

نسأل الله ان يعطي أهله وذويه التعزية الحقيقية ويبلسم جراحهم، يلهمهم الصبر والسلوان.



عبدو ميشال بو خليل: «العميد»



على امتداد سنين طويلة حافلة بقضايا الإنسان والعائلة في الكحاله يرسل الأستاذ عبدو ميشال بو خليل عن الحياة، واضعاً وراءه بصمات مضيئة في رابطة عائلة أبي خليل وبلدية الكحاله والمؤسسة العامة للإسكان... هو الذي طالما شغلته قضايا الإنسان في الكحاله فلم يتردد لحظة في تبني مشاريع تحسين الأوضاع ودراساتها بشكل معمق وسليم بتجرد وشفافية مطلقة.

برحيله، تفقد بلدية الكحاله ورابطة عائلة أبي خليل وعموم عائلات الكحاله رجلاً من رجالاتها. برحيله خسرنا رفيقاً، أميناً، معدن، معدن صدق وإخلاص وإقدام وتفانٍ، فكل من عرفه، عرف فيه هذه الصفات وهذه القيم.

فاجأنا وآلمنا برحيله المبكر، رحل وهو في أوج العطاء وخسرنا برحيله إنساناً مسؤولاً لم يرغب أبداً عن باله الشأن الاجتماعي والإنساني والوطني.

ما زلنا نرى ابتساماته التي لم تغب يوماً عن وجهه... وكم كانت تؤنسنا كلماته التي تبعث في أنفسنا الطمأنينة والأمل. خسارته هي خسارة كبيرة، ليس لعائلته وحسب بل لكل من عرفه وعاشه...

وفاءً لتضحياته وجهوده في المجلس البلدي وفي أمانة صندوق البلدية، وتقديراً لخدماته وعطاءته وتخليداً لذكراه وافق المجلس البلدي على تسمية قاعة أمانة الصندوق في المبنى الجديد للبلدية بقاعة «عبدو ميشال بو خليل».

لا يسعنا في هذه المناسبة الحزينة، إلا التقدم من عائلة الراحل وبلدية الكحاله ورابطة عائلة أبي خليل وأصدقائه ومحبيه بأحرّ التعازي... رحم الله فقيدنا الكبير وتغمده برحمته الواسعة.

الجمهورية اللبنانية
وزارة الداخلية والبلديات
بلدية الكحاله

قرار رقم ٢٠١٥/٣٢ م.ب.

بناءً على الدعوة الموجهة من رئيس البلدية بتاريخ ٢٠١٥/٥/٢٦ والمبلغة الى السادة نائب الرئيس والأعضاء للموسد/٣٣٥٢٢ وما يليهما من قانون البلديات رقم ٧٧/١١٨ والمعدل بالقانون ٩٧/٦٦٥، والمعدل بالقانون ٩٩/٤٢٥، لعقد جلسة في الساعة السابعة من مساء الخميس في ٢٨/٢٨/٢٠١٥.

اجتمع المجلس البلدي في تمام الساعة السابعة من مساء الخميس في ٢٨/٢٨/٢٠١٥، برئاسة السيد جورج بجاني رئيس البلدية وبحضور الأعضاء السادة: انطون حليم أبي خليل، حبيب حليم بجاني، فيلي يوسف طابوس الواس الفغالي، داني حبيب الزعبي، انطون يوسف أبي خليل، عماد شهاب الزعبي رشاد نديم مك طلال سامي بجاني وجوزف طابوس رزق الله.

تخيب بجنر نائب الرئيس السيد انطون البير مكرزل .

وتغيب دون عذر أعضاء المجلس البلدي السادة: جهاد نعمة الله بجاني وجان الياس أبي خليل، وجرى درس البند ٢- من جدول الأعمال (أوراق واردة)،

بناءً على اقتراح رئيس البلدية، ووفاءً لتضحيات وجهود عضو المجلس البلدي وأمين صندوق البلدية المرحوم عبدو ميشال بو خليل، وتقديراً لخدماته وعطاءته، ووفاءً للرجل وروحه وتخليداً لذكراه،

اتخذ المجلس القرار التالي:

المادة الأولى: وافق المجلس بالأكثورية على إطلاق تسمية (قاعة عبدو ميشال فارس بو خليل) على قاعة أمانة في مبنى البلدية الجديد الذي هو قيد الإنشاء.

المادة الثانية: ينشر ويبلغ هذا القرار حيث تدعو الحاجة .



الرئيس
جورج فوقيق بجاني

أعضاء:

انطون حليم أبي خليل	حبيب حليم بجاني
فيلي يوسف بجاني	طابوس الواس الفغالي
داني حبيب الزعبي	انطون يوسف أبي خليل
عماد شهاب الزعبي	رشاد نديم مكرزل
ستال سامي بجاني	جوزف طابوس رزق الله

«الأم» كلمة صغيرة تحوي كل معاني الحب والعطاء والحنان والتضحية

فإنك إن فقدتها لن تعوضها بكل مال وأهل الأرض.

احفظ يا رب امهاتنا جميعًا وارحم الأموات منهن وأسكنهن في ديارك السماوية.

أجمل كلام عن الأم

أفضل كتاب قرأته هو: أمي (إبراهيم لنكولن)

لا توجد في العالم وسادة أنعم من حضن الأم، ولا وردة أجمل من ثغرها (شكسبير)

إنَّ الأمَّ التي تهزُّ المهدها بيسارها تهزُّ العالمَ بيمينها (نابليون)

أمي هي النبع الذي استمد منه أسمى مبادئ حياتي (جون وسلي)

لو كان العالم في كفة وأمِّي في الكفة الأخرى لاخترت أمِّي (جان جاك روسو)

إنَّ مستقبلَ الطفل رهين بأمِّه (نابليون)

أمي هي التي صنعتني (أديسون)

كل ما أنا، وكل ما أريد أن أكونه، مدين به لأمِّي (إبراهيم لنكولن)

إن صغر العالم كله، فالمرأة تبقى كبيرة (فكتور هوغو)

إنَّ صلوات الأم الصامتة الرقيقة، لا يمكن أن تضلَّ طريقها إلى ينبوع الخير (هنري وورد بيتشر)

الأمومة هي حجر الزاوية في صرح السعادة الزوجية (توماس جيفرسون)

ما يتعلَّمه الطفل على ركبتَي أمِّه لا يحى أبدًا (لامنيه)

الملاذ الأكثر أمانًا هو حضن الأم (فلوريان)

لم أطمئن قط إلا وأنا في حضن أمي (سقراط)

حب الأم هو الباقي رغم كل شيء (واشنطن مازيتي)

قلب الأم هو مدرسة الولد (هنري وورد بيتشر)

ليس في الدنيا فرح يعدل فرح الأم عندما يحالف ابنها التوفيق (ريتشدن)

ابحث في قلب أيتها امرأة ... تجد أمًا (ميشليه)

على ركبتَي الأم ينشأ أبناء الوطن (جوزيف دي ميتر)

بك يا أمي أستطيع أن أعرف الله وأرى الجنة (بلزك)

تستطيع أن تشتري كل شيء إلا والدين (أيفا داناس)

حب الأم: يهب كل شيء، ولا يطمع في أي شيء (إيتان راي)

إنَّ أعظم ما تتفوه به الشفاه البشرية هو لفظة الأم (جبران)

الأم شمع مقدسة تضيء ليل الحياة بتواضع ورقة وفائدة (لي شيببي)

الملاذ الأكثر أمانًا هو حضن الأم (فلوريان)

ليس في العالم وسادة أنعم من حضن الأم (شكسبير)

أعشق عمري لأنني إذا متُّ أخجل من دمع أمي (محمود درويش)

الأم كلمة صغيرة وحروفها قليلة لكنّها تحتوي على أكبر معاني الحبّ والعطاء والحنان والتضحية، وهي أنهار لا تنضب ولا تجفّ ولا تتعب، متدفقة دائماً بالكثير من العطف الذي لا ينتهي، وهي الصدر الحنون الذي تلقي عليه رأسك وتشكو إليه همومك ومتاعبك.

الأم هي التي تعطي ولا تنتظر أن تأخذ مقابل العطاء، وهي التي مهما حاولت أن تفعل وتقدم لها فلن تستطيع أن تردّ جميلها عليك ولو بذرة صغيرة؛ فهي سبب وجودك على هذه الحياة، وسبب نجاحك، تعطيك من دمها وصحتها لتكبر وتنشأ سليماً.

الأم لا تقدر بثمن ولا يعوّض جهدها بجهد أو مال، هي التي إن طال الزمان أو قصر لن تستطيع أن توفيقها كامل حقها مهما اجتهدت.

قال الشاعر قديماً الأم مدرسة، هي ليست مدرسة بل جامعة بل معهد أبحاث بل كل شيء لا تستطيع أن تصفه بالكلمات.



لو سألت أحدهم ماذا تقول لأمك في كلمة؟ سيقول كلمة لا توفيقها ولكن إن كان ولا بد فهي أحبك، ومن لا يحب أمه؟

الأم هي تلك التي كانت يوماً من الأيام صغيرة وتحلم أن تكبر وتتزوج وتنجب أولادها تلاعبهم وترعاهم وتشتري لهم أجمل الثياب والأشياء والألعاب، حتى إذا كان زواجها وكنت في أحشائها تأكل من طعامها الذي يأتيك مهزوماً وجاهراً، وتكبر يوماً بعد يوم، وتشعر أمك من ثقل بطنها بخنقة في صدرها تحول بينها وبين أن تتنفس، وتكبر أنت في رحمها، حتى تأتي ساعة أن تلقاك بعد أن كلمتك كثيراً ومسحت على جسدك إذ تتحرك في بطنها مشاكساً، وتأتي أنت على الدنيا بعد أن توجعها وجعاً، تأتي حتى إذا رأتك تبسّمت وبكت وبدأت تستجمع قواها شيئاً فشيئاً حتى تقوى على رعايتك.

وتبدأ رحلة جديدة لك مع أمك، ترعاك ليل نهار، تخاف عليك من النسمة الرقيقة، تكابد السهر إذا مرضت، وتشعر بالراحة إن شُفيت، تفكر ليل نهار إن ضاق عليها العيش كيف ستطعم أبناءها، تؤد لو أنها تقطع من لحمها كي تطعمك، تجعلك تكبر وتكبر، تتعلم الحروف الأولى كما علمتك الخطوات الأولى، وتسير أنت في الحياة وتكبر، ويكبر حلم أمك فيك أكثر، تنظر إليك وأنت الطفل العائد من المدرسة وتبتسم، وتنظر إليك وأنت الشاب الذي يتحدث عن المستقبل وتبتسم، وتنظر إليك وأنت تتأهل للزواج وتبتسم وتبكي فرحاً لما وصل إليه ابنها، وتنظر أحفادك لتعيد لنفسها ذكريات كان محورها أنت، أنت الطفل وهي الأم، وأنت طفلاً في عينها مهما كبرت، طفلاً استبدل حليب الأطفال بالقهوة.

قد تصادم أفكارك يوماً مع أفكار أمك، لكن راجع نفسك كثيراً واعلم أنها أمك التي أنجبتك، هي التي جعلت لوجهك فرصة أن يرى هذه الحياة، فاحرص على سعادتها ومعاملتها معاملة جيدة واخش من فقدانها



إعرف حقوقك: «الشيك دون مؤونة أو دون رصيد»

جوليانا انطوان الزغبى

محامية بالإستئناف، مستشارة قانونية وناشطة في مجال حقوق الإنسان.

حصلت على البكالوريا الفرنسية واللبناية في العلوم من مدرسة سيدة الجمهور، ومن بعدها حازت على إجازة في الحقوق من جامعة القديس يوسف في بيروت.



متخصصة في القانون الخاص في شقيه المدني والجزائي بما يشمل من قضايا عقارية، تجارية، قضايا العمل، الإيجار، تنظيم العقود والإتفاقات على مختلف أنواعها، تأسيس وتسجيل الشركات التجارية من اوف شور وهولدينغ ومساهمة وغيرها بالإضافة الى محاضر الجمعيات ومجالس الإدارة التابعة لها.

شاركت في ندوات ومؤتمرات عدة منظمة من قبل نقابة المحامين بالتعاون مع معاهد مختلفة.

أرادت مشاركة قراء نشرة «شو في ما في» بمواضيع قانونية تهم الجميع.

«الشيك دون مؤونة أو دون رصيد»

في السنوات الأخيرة كثرت جرائم إصدار شيكات دون رصيد، فكيف يتم التعامل مع هذا الموضوع في لبنان؟

في الحقيقة، إن قانون العقوبات اللبناني ينظر الى الشيك، على أنه أداة وفاء تجري مجرى النقود، ويسعى الى حماية الثقة به، لكي يسهل قبوله وتداوله بهذه الصفة في يسر وبسرعة.

وبما أن حماية الشيك غير ممكنة عن طريق جرائم الإعتداء على المال التقليدية، لذلك وضع المشتري نص تجريم أراد فيه معاقبة الساحب الذي يصدر شيكاً دون تادية المؤونة الكافية لوفائه، أو دون إبقاء المؤونة قائمة وقابلة للدفع طوال المدة التي يحق للحامل/المستفيد طلب وفاء الشيك فيها، وكذلك معاقبة الشريك الذي يستلم شيكاً دون مؤونة، والمسحوب عليه الذي يصرح بمؤونة تقل عن المؤونة الموجودة لديه.

مع الإشارة الى أنه يلاحظ أن الساحب يعمد، في الغالب، عند إنتفاء المؤونة وقت إصدار الشيك، الى تأخير تاريخه الى اليوم الذي يتأكد فيه من إيجاد المؤونة لدى المسحوب عليه. ولكن تأخير التاريخ (postdate) على هذا الوجه لا يؤثر قانوناً في قابلية الشيك للوفاء لدى الإطلاع ولو تم ذلك قبل التاريخ المذكور.

١- جريمة الشيك بدون رصيد

جاء نص المادة ٦٦٦ من قانون العقوبات اللبناني، في آخر تعديل له، يحدد ثلاث صور تقوم بها جريمة الشيك دون مؤونة، وهي:

- سحبه دون أن تقابله مؤونة سابقة ومعدة للدفع أو مؤونة غير كافية،
- أو استرجاع كل المؤونة أو بعضها بعد سحب الشيك،
- أو إصدار منع عن الدفع للمسحوب عليه في غير الحالات المنصوص عليها في المادة ٤٢٨ من قانون التجارة أي حالتي فقدان الشيك أو إفلاس حامله.

وتالياً، يتوفر جرم سحب شيك دون مؤونة بحق الساحب، وفاقاً لنص أعلاه، بمجرد إصدار الشيك الذي يفترض حصول التوقيع عليه من قبل الساحب، وتسليمه الى المستفيد.

وإن واقعة الإدلاء بأن الشيك أعطي على بياض لأنه على سبيل الضمانة، لا

ينفي وقوع جرم سحب شيك دون رصيد الذي يتوفر، وفاقاً لما تم بيانه، بمجرد سحب الشيك بدون مؤونة.

٢- العقوبة على جريمة الشيك بدون رصيد

إن عقوبة هذه الجريمة هي الحبس من ثلاثة أشهر إلى ثلاث سنوات والغرامة من مليون ليرة إلى أربعة ملايين ليرة. ويجب على القاضي أن يحكم بالحبس والغرامة معاً ولا يحق له اختيار إحداهما. ويحكم على الساحب بدفع قيمة الشيك مضافاً إليه بدل العطل والضرر إذا اقتضى الأمر.

٣- التدخل في جريمة سحب الشيك بدون مقابل

سنداً الى المادة ٦٦٧ من قانون العقوبات، إن المستفيد الذي يتسلم شيكاً بدون رصيد، وهو على علم بعدم وجود المؤونة يعتبر متدخلًا في الجريمة، ويجب التثبت من علم المستفيد بعدم وجود رصيد.

يستخرج العلم عادة من ظروف المدين وما هو فيه من ضائقة مالية أُلجأته الى الإستدانة بالصورة التي لا يمكن التصور معها بأن لديه رصيداً في مصرف من المصارف. ويمكن القول بعلم المستفيد بعدم وجود رصيد كلما كان يتعاطى الربا الفاحش، وقد أقرض الساحب مالاً بفائدة تتجاوز الحد المعقول، لأن هذا الإفتراض يحتم الإعتقاد بعدم وجود رصيد، إذ أنه لو وجد لكان أيسر للساحب أن يستخدم ماله الخاص عوضاً من اللجوء الى الإستقراض بالربا الفاحش.

ويعاقب بالعقوبة المقررة للتدخل في هذه الجريمة سنداً للمادة ٢٢٠ من قانون العقوبات. أما إذا كان المسحوب له جاهلاً حقيقة الشيك وعدم وجود المؤونة وقصد الساحب، فلا ملاحقة جزائية ولا عقاب بحقه لإنتفاء القصد الجرمي. وتتضمن المادة ٦٦٧ عقوبات ظرفاً مشدداً إذا كان حامل الشيك قد استحصل عليه لتغطية قرض بالربا، ولو لم يكن متدخلًا.

أخيراً وليس آخراً، ولتشجيع صاحب الشيك بدون مؤونة على ايفاء قيمته و/أو على إجراء مصالحة بشأنه قبل صدور حكم قضائي نهائي بحقه، صدر تعديل للقانون بحيث أصبح شيك بدون مؤونة «جحة».

كما وأن إسقاط الحقوق الشخصية في جرائم الشيك أصبح يؤدي إلى سقوط دعوى الحق العام وفق المادة ١٣٣ عقوبات المعدلة بالقانون رقم ٢٠١٠/٨٧. وقد جرى هذا التعديل في العام ٢٠١٠ بسبب كثرة مرتكبي هذه الجرائم، وإنتهاء معظمها حياً بين الساحب والمستفيد بدفع قيمة الشيك والعطل والضرر.

المحامية جوليانا انطوان الزغبى

تطوير " منظمة غير حكومية، لا تبغي الربح (علم وخبر رقم ١٧٥٩) تعمل لتفعيل النشاط الاجتماعي المحلي، واضعة خدماتها المتنوعة في متناول جميع اللبنانيين على امتداد الوطن.



شو في ما في؟ الكحاله

نشرة محلية، لا تبغي الربح، تساهم في تفعيل التواصل

الموقع الإلكتروني:
www.kahale.net/shoufimafi

للتسجيل على قائمة البريد الإلكتروني:
shoufimafi@kahale.net



كن صديقاً للبيئة، وشجع الناس على الحصول على النسخة الإلكترونية وعدم طلب النسخة الورقية الا عند اللزوم.

أنشودة: على وزن يا يسوعي يا إلهي

اللازمة: يا مار شربل يا حبيبي بالكحاله عملت العجيبة
إننا نحبك، خلينا بقربك مشينا عا دربك القرية

صنعت العجائب بقوة المصلوب غفرت للتائب جعلته يتوب (٢)

انت يا أبانا معزي الحزاني ونحن رجانا منك يا محبوب فأنت طريقنا
وقوة قوانا في تلك الظروف العصيبي

أنظر الى بلادك راح ياخذها الغريب وما بقي لولادك الا شقا وتعذيب (٢)

المسيحيي قلو كلهم عم يفلوا ناديهم يضلوا دخلك يا حبيب والههم يا
شربل ما بدهن يملوا ويرجعوا من بلاد الغريبة

عصرت العنب خمرة أصبح وقت المديح تا تغمر كاسك غمرة والديني
تلج وريح (٢)

من ايدك وقع كاسك كان وقت قداسك عم تلفظ أنفاسك سكران بالمسيح
ونادها يا أمي ما تحملي همي بفديكي بدمي استجيبي

سلاحك بايدك سلاح الإيمان يا ما شربل دخلك عينك عا لبنان (٢)

ناديلهم لولادك يسمعوا ارشادك وقلهم بلادك مثل حجر صوان صلوا يا
ولادي ولا تخافوا من الأعداي رح صلي لبلادي تشمسك ما تغيبي

لما وصل حنينك عا بلاد الاغتراب قالو اجا شربل ما كان في جواب (٢)

رشح من جبينك زيت وعرفو مينك وانت من تكوينك ما عندك عتاب
وأكلنا من بيتك خبزك وعجينك خبز القمح الصليبي

طوني جريس ابي خليل

الحسّ بالمسؤولية ...

أنت مسؤول عن نفسك، ومؤتمن على وطنك، ومن واجبك أن تدرأ عنه
النواب بجرأة، وتكون هادئاً في تصرفاتك ومطمئن القلب لتحافظ عليه
بأمانة، وبخاصة في أوقات الشدة لأنك جزء لا يتجزأ منه، ولتتلاً النجوم
في سمائه.

كُن فتى جريئاً وصادقاً وامنع الطغاة من التماذي في طغيانهم على
الوطن، بل حافظ على كل ذرة من ترابه، واسع بكل ما أوتيت للإرتقاء
به إلى العلى، لأن وراء الغيوم المتلبدة ابتسامات زرقاء، تحي حياة فضلى
وكريمة مع أبناء الوطن بفئاتهم كافة.

إربأ بنفسك عن الدنيا والصغائر، وكُن من سعاة الخير ودعاة الوطنية
الصادقة، وفياتاً للوطن وتحاش معاشره اللئام الذين يسيئون إليه، وابتعد
عن البلايا التي تسبب ضرراً له وتصيبه في صميمه، واحم نفسك من
أولئك لئلا تتعرض للأذى وتتلكأ عن القيام بواجباتك، تنل رضى الله
واحترام الآخرين.

مهما تدع الوطنية تبقي مقصراً في تأدية واجباتك، لذا ارع مصالح وطنك
وتبأ به، تتبواً عرش السعادة، وتملاً الدنى نعماً وتنح من عذاب الضمير.
وما فائدة التعب والشقاء إذا لم تمطر السماء لتفرح الطبيعة بسخاء
العطاء.

ما نُكب به المرء في حياته، لا يجب أن يؤثر في طبيعته ولا يحد من نشاطه
وطموحه، بل عليه أن يبقى وأبناء الوطن عائلة متماسكة لتجنب المخاطر.

لذا وجب علينا أن نكون منصهرين في مجتمعنا ومتطوعين للإنخراط في
نشاط يهدف إلى الخدمة بدافع من الشعور بالأخوة والتضامن الإنساني.
وبناءً عليه، من واجبنا أن نقوم بعمل أهدافه تحقيق غايات شتى،
تتمحور كلها حول الإنسان وتسعى إلى الإرتقاء به بقطع النظر عن
انتمائه الدينية والسياسية.



العمل التطوعي حثت عليه القيم الأخلاقية والإجتماعية
والدينية. هذا ما نصبو إليه من خلال عملنا في منظمة
تطوير، لتبقى القيم قيماً خلقة، وليثمر إنتاجية فعالة
في جميع المجالات المتاحة.

الأستاذ كميل طانيوس أي خليل

الزوادة: «كل واحد عندو دور مهم»

بيخبروا عن رجال عندو محل خضرا، بيوم من الأيام صار في خناقة بين
الخضرا والفواكة. المشكل بلش لما البندورة بتقلا للكوسايي انت ما حدا
بيحبك لو ما بيحطوا بقلبك رز او بيقلوكي ما كنتي بتتاكلي بترد الكوسايي
وبتقلا حرام مش شايفة حالك مبرومة برم ومن خجلك نصاحتك بتضلي
حمرا. وبعد شوي انتقل وصار المشكل بين الموزة والخيار، وبتقلا الخيار
للموزة اكيد منك شايفة حالك يا اختيار كيف محردة وشوفي انا كيفني
مشوقا بتقلا الموزة انا كلن بيحبوني وانتي بتوجعي بطون الناس وما
إلك عازة بس ياكلوكي ما بيعودوا يناموا من وجع بطنن، وبعد شوي
زعل الخضرجي كثير وقلن ليش عم تتخانقوا كلكن مهمين والناس بحاجة
إلكن حتى ياكلوا ويتغذوا، لو كيف ما كان شكلكن او لونكن انتو مهمين.

الزوادة بتقلنا وبتقلكن، بالحياة متخانق، مين أهم من مين ومنضل نعمل
المستحيل حتى نبين احسن من غيرنا ومنسى انو الرب خلقنا وكل واحد
عندو دور مهم مشروع الخلاص، مين ما كنت ووين ما كنت الله
بيحبك وخلقك عا هالارض لتكون عامل بيكرمو عم بتمم إرادتو تتخلص
ذاتك وتخلص الآخرين.

روديكا فغالي ابي خليل



Sophie Market

Free Delivery
70454830 - 05768746

Charcuterie, Fruits,
Légumes, Boissons,
Epicerie, Gas

سمك مجلد، خضار مجلدة، فراريج،
مشروبات، أركيلة، توزيع غاز ...

بإدارة نقولا رزق الله
الكحاله - طريق رجوم



محمصة ليلي

بزورات - بن - مرطبات - بوظة ...

كوع الكحاله - طريق الشام - هاتف ٧١/٨٩٩٨٨٦



كافيه شربل

هاتف: ٠٣/٤٩١٥١٨

مناقيش على الصاج
بالعجينة الصحية
المصنوعة من طحين
القمح الكاملة

جميع أنواع
السندويشات
أراكيل - بيرة - مرطبات

الكحاله - حي الرجوم التحتا
بإدارة ايلى سعيد بجاني